

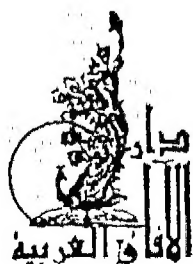
كتاب  
الفوز بالمراد

في تاييج بغال

سليمان الدخيل

تقديم وتعليق

الدكتور محمد زينههم محمد عزب





كتاب  
الفوز بالمعاد  
في نتائج بغيض

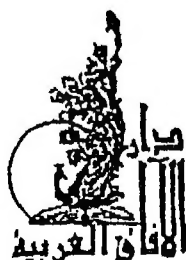


كتاب  
الفوز بالمراد  
في نتائج بحال

سليمان الدخيل

تقديم وتعليق

الدكتور محمد زينههم محمد عزب



جميع الحقوق محفوظة للنّاشر  
الطبعة الأولى

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م

٥٥ شارع محمود طلعت من شارع الطيران - مدينة نصر

القاهرة - ت: ٢٦١٠١٦٤



٢٠٠٢ / ٢٠٦١٨	رقم الإيداع
977 - 344 - 046 - x	I.S.B.N الترقيم الدولي

---

## مقدمة المحقق

---

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل خلق الله الصادق الأمين صاحب السيرة الزكية محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وبعد:

علم التاريخ من العلوم الإنسانية التي لها دوراً أساسى فى حياة الأمم والشعوب والحضارات على مر العصور والأحقاب والأزمنة، بل لا يوجد شىء فى الوجود إلا وله تاريخ، فلهذا حرصت كل الحرص على تقديم كتاباً هاماً للمكتبة العربية «الفوز بالمراد فى تاريخ بغداد» لسليمان الدخيل المؤرخ. فقبل تناولنا محتويات الكتاب نلقى الضوء على مدينة بغداد على مر العصور حتى سقوطها فى أيدي الأتراك فيقول الدكتور عصام عبد الرؤوف فى كتابه الخواضر الإسلامية.

**تمهيد: خطط بغداد وتطورها فى العصر العباسى الأول:**

كان من الطبيعى ومن المنتظر أن يرفض العباسيون - بعد أن أقاموا دولتهم على أنقاض الدولة الأموية - الأبقاء على مدينة دمشق حاضرة للخلافة ذلك أن بلاد الشام كانت مقر بنى أمية، وبها عصبيتهم من العنصر العربى الذى يناصرهم، ويرفض انتقال الخلافة إلى غيرهم، لذا نقل العباسيون حاضرة دولتهم إلى العراق قريباً من أنصارهم الفرس الذين أقاموا ملكهم على أكتافهم، وبذل الفرس أموالهم ودمائهم فى سنبل إقامة صرح دولتهم، يضاف إلى ذلك أن بلاد العراق غنية بمواردها الطبيعية، وفى مأمن من غارات البيزنطيين لبعدها عن

حدودهم<sup>(١)</sup>. وأصبح العراق بعد انتقال قصبة الدولة اليه - حلقة الاتصال بين العنصرين العربي والإيراني اللذين يتألف منهما الجماعة الإسلامية<sup>(٢)</sup>.

ولم تكن كل من الكوفة والبصرة - وهما المدينتان الكبيرتان اللتان كانتا موجودتين منذ الفتح العربي الأول للعراق - تصلح لأن تكون حاضرة للدولة الجديدة ذلك أن أهل الكوفة كان معظمهم شيعة يعارضون الحكم العباسي بل ويسعون إلى نقل الخلافة للعلويين، أما البصرة فلم تكن تصلح هي كذلك لوقوعها في الجنوب لذلك أقام أبو العباس السفاح - أول خلفاء الدولة العباسية - في الحيرة<sup>(٣)</sup>. وفي سنة ١٣٤هـ انتقل إلى الأنبار وبنى مدينة على شاطئ الفرات، سماها الهاشمية نسبة إلى جده هاشم بن عبد مناف<sup>(٤)</sup>، وتوفي أبو العباس قبل أن يتم بناء المدينة، ولما ولي أبو جعفر المنصور الخلافة سنة ١٣٦هـ لم يشأ أن يقيم في مدينة أخيه وسلفه أبي العباس، إذ بنى مدينة بين الكوفة والحيرة سماها الهاشمية أيضاً، وأقام بها لكنه لم يلبث أن كره سكناها لما ثارت عليه الراوندية<sup>(٥)</sup>. كما أن قربها من الكوفة - ومعظم أهلها يناصر العلويين - جعلته لا يشعر بالطمأنينة، لأنهم قد يثرون عليه في أى وقت، وفعلوا أفسدوا جنده وأنصاره عليه<sup>(٦)</sup>.

وعلى ذلك فقد عول المنصور على تأسيس حاضرة جديدة لدولته، فخرج بنفسه يرتاد لها موضعاً يتخذه مسكناً لنفسه وجنده وبنى به مدينته، فبدأ فأنحدر إلى جرجرايا<sup>(٧)</sup> ثم صار إلى بغداد، ثم مضى إلى الموصل ثم عاد إلى بغداد

(١) اليعقوبي: البلدان ص ٢٢١

(٢) ENCY of ISLAM: Art Baghdad (٢)

(٣) الطبري: تاريخ الأمم والملوك، حوادث سنة ١٣٤هـ.

(٤) le Strange: Beghdad during the Abbasid caliphote p.s (٤)

(٥) الراوندية قوم من أهل خراسان كانوا يقولون تناسخ الأرواح، ويزعمون أن روح آدم أنتقل إلى رجل من كبارهم، وأن ربهم الذى يطعمهم ويسقيهم هو المنصور، وطافوا: بقصره وقالوا: هذا نصر ربنا. فأمر المنصور بالقبض على رؤسائهم فغضب الباقون وثاروا عليه، فأخذ المنصور ثورتهم، ونكل بهم.

(٦) ابن طباطبا: الفحري في الآداب السلطانية ص ١٤٣.

(٧) بلد من أعمال النهران الأسفل بين واسط وبغداد (ياقوت: معجم البلدان ج ٣ ص.

وضرب عسكره على الصراة، وتدبر موقعها فاعجبه وقال: هذه دجله ليس بيننا وبين الصين شئ يأتينا فيها كل ما فى البحر وتأتينا الميرة من الجزيرة وأرمينية<sup>(١)</sup> وما حول ذلك، وهذه الفرات يجئ فيها كل شئ من الشام والرقه وما حول ذلك، كما أنه لاحظ خصب البقعة التى تقع فيها بغداد، الأمر الذى يسر لسكانها رغد العيش، يضاف إلى ذلك سهولة الدفاع عن موضوع بغداد، فإن هاجمها أحد كانت دجلة والفرات وروافدهما خنادق لها، فإذا خربت القناطر احتاج العدو إلى العبور، لذلك فإن الهجوم عليها أمر صعب<sup>(٢)</sup>.

أصاب المنصور فى اختياره لبغداد حاضرة لدولته، وقد ذكر ابن خلدون فى مقدمته عن الشروط الواجب توافرها فى الحاضرة فقال: أما أن تقع على هضبة متوعدة من الجبل، وأما باستدارة بحر أو نهر بها حتى لا يوصل إليها بعد العبور، وطيب الهواء للسلامة من الأمراض، وقرب الزرع منها ليحصل الناس على الأقوات.

وكانت الأرض التى تقع فيها بغداد منذ القدم من أهم مراكز الحضارة، وازدهرت فيها بصفة خاصة الثقافة الشرقية القديمة، وكانت من أهم المراكز التجارية حيث تلتقى فيها عدة طرق تصلها بمختلف البلاد، وشهدت هذه الأرض الحواضر<sup>(٣)</sup> عظيمة مثل بابل وسلوقية والمدائن وورثت بغداد هذه بل واستخدم فى بنائها انقاض مدينة المدائن التى تبعد عنها بضعة كيلو مترات<sup>(٤)</sup>.

أحاط بتأسيس مدينة بغداد روايات من نسج الخيال رواها الكتاب العرب، فذكروا أن رهبان الدير القريب من مدينة بغداد سأل المنصور عن الرجل الذى يريد بناء المدينة، ف قيل له المنصور، فقال الراهب للرجل: اذهب إلى صاحبك وقل له لا يتعب نفسه فى بناء هذه المدينة، فأنا لنجد فى كتبنا أن رجلاً اسمه

(١) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك - حوادث سنة ١٤٥هـ.

(٢) مقدمة: ابن خلدون ص ٣٤٣.

(٣) Ency. of Islam. Art Baghdad (٣)

Hitti: Hist. of the Arabs P.242. (٤)

مقلاص يبنى ههنا مدينة، ويكون لها شأن من الشأن، وأن غيره لا يتمكن من ذلك، فجاء الرجل إلى المنصور وأخبره بما سمع، فقال المنصور: أما والله كان اسمي مقلاصاً، أطلقته على مربية عجوز لي<sup>(١)</sup> والدليل على عدم صحة هذه الرواية أن الغيب لا يعلمه إلا الله.

ويرجع ترديد الكتاب العرب لهذه الرواية إلى أن الاعتقاد في التنجيم كان شائعاً في ذلك العصر حتى أن المنصور وضع أساس مدينته في الوقت الذي اختاره له المنجمون، وبشروه بطول بقائها وكثرة عمارتها<sup>(٢)</sup> على أننا نلاحظ أن الأساطير أحاطت بتأسيس المدن الكبرى مثل أتينا وروما ودمشق.

كانت بغداد قبل تمصيرها قرية قديمة بناها بعض ملوك الساسانيين المتأخرين وتقع على الشاطئ الغربي لنهر دجلة في أعلى المكان الذي يلتقى فيه نهر الفرات بدجله، وكان يعقد بها سوق شهري يأتيه التجار من بلاد الفرس والصين، وتعرضت للغزو العربي سنة ١٣هـ حينما هاجمها المثنى بن حارثة الشيباني، واستولى عليها، وغنم من غزوها مغانم كثيرة<sup>(٣)</sup>، وقد أثبت البحث الحديث وجود مدينة قديمة في موضع بغداد أثبتته المكتشف الإنجليزي السير هنري رولنسون سنة ١٨٤٨م، وظهر اسم بختنصر الثاني على أحجار هذه المدينة، وقامت في هذا المكان أيضاً مدينة تشبه في تسميتها بغداد<sup>(٤)</sup>.

اختلف الكتاب والمؤرخون حول معنى كلمة بغداد فيعتقد البعض أن بغداد كلمة فارسية تتركب من باغ ومعناها بستان وداد رجل، وقيل أن بغ اسم لصنم وداد أعطى وقيل أن تسمية بغداد باغ داذوية لأن موضع بغداد كان باغا لرجل من الفرس يسمى داذويه، ولكننا نرجح أن كلمة بغداد معناها عطية الله أو هبته<sup>(٥)</sup>.

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٤٥ هـ.

(٢) المصدر نفسه السابق حوادث سنة ١٤٥ هـ.

(٣) le strange: Baghdad during the Abbasid Caliphate p.9

(٤) ياقوت: معجم البلدان ج٢ ص ٢٣٢.

(٥) le strange: Baghdad during the Abbasid Caliphate p72.

وسميت بغداد أحياناً ببغداد، وأحياناً أخرى ببغداد<sup>(١)</sup>. على أنها اشتهرت باسم مدينة السلام، واختلف المؤرخون كذلك حول هذه التسمية فبعضهم ذكر أنها سميت بهذا الاسم قبل أن يبنها المنصور، ويرى البعض أن اسمها اشتق من اسم نهر دجله المدعو نهر السلام. ولكن الأرجح أن المنصور رغب في إطلاق تسمية عربية على بغداد فدعاها دار السلام، لأن الله هو السلام أو لعل المقصود هنا الجنة فقد ورد في القرآن الكريم عن الجنة ﴿لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَهُمْ وَلِيُّهَا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ سورة الأنعام الآية ١٢٧.

«والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، ومهما يكن من أمر فقد كان الشعراء والأدباء وسائر الناس يطلقون على الحاضرة الجديدة ببغداد أو ببغداد، وأحياناً يطلقون عليه الزوراء لأن قبلتها غير مستقيمة، يحتاج المصلى في المصلى في مسجدها الجامع إلى أن ينحرف جهة اليسار<sup>(٢)</sup>، أو أن أبوابها الداخلة مزورة عن الأبواب الخارجية أى ليست على سمتها، على أننا نلاحظ أن كثيراً ما كان يتردد ذكر دار السلام في المكاتبات الرسمية وعلى العملة<sup>(٣)</sup>».

تأسست مدينة بغداد في موضع عدة قرى منها بغداد والمخرم وبستان القس والعتيقة، وحرص المنصور على أن يطمئن على أحوال هذه القرى الصحية والمعيشية، فاستدعى رؤساءها وسألهم عن أحوال قراهم، فطمأنوه على حسن اختياره، ولم يكتف بذلك بل عهد إلى بعض رجاله بأن يبيتوا في هذه القرى، ويدرسوا أحوالها، فلما انتهوا من مهمتهم، قدموا على المنصور، وأجمعوا على أفضلية هذه عما سواها فازداد المنصور تفاؤلاً بنجاح المشروع الذى أقدم عليه<sup>(٤)</sup>.

(١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج ١ ص ٢٦.

Hitti: Hist. of the Arabs p.292

(٢) الفخرى في الأدب السلطانية ص ١٤٥-١٤٦.

(٣) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٤٥هـ.

(٤) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج ١ ص ١٧-١٨.

عول المنصور على الإستفادة بكافة الخبرات الموجودة فى مملكته فى الحجاز مشروعه الكبير، فاستدعى إليه من كل بلد من بلدان دولته المهندسين، وأهل المعرفة بالبناء والعلم بالزراع والمساحة وقسمة الأرضين والبنائين والفعلة والصناع من الحدادين والحفارين والتجارين حتى أجمع لديه على ما قيل - نحو مائة ألف من أرباب المهن والصناعات، وحدد لهم رواتب وأجور معلومة، وأسند مهمة الإشراف على عملية البناء إلى رجال ممن يثق بهم من ذوى الفضل والعدالة والفقه والأمانة والمعرفة بالهندسة، فكان ممن أحضر لذلك الحجاج بن أرطاة وأبو حنيفة النعمان بن ثابت<sup>(١)</sup>.

أشرف المنصور بنفسه على تخطيط مدينته الجديدة، فأمر بوضع خطوط بالمرماد تمثل رسم المدينة الهندسى الذى أقره، ودخل من كل باب من أبوابها وعبر فى فصلانها وطاقتها ورحابها، وشاهد تخطيطها على الطبيعة، ولم يكتف بذلك، بل أمر بوضع حب من القطن على الخطوط المرسومة فى موضع بغداد، وصب النفط عليها ونظر إلى موضع المدينة، والنار تشتعل، فشاهد رسمها، واطمأن إلى حسنه وقال: «الحمد لله الذى أخرها لى» وأغفل عنها كل من تقدمنى «والله لأبنيها ثم اسكنها أيام حياتى، ويسكنها ولدى من بعدى، ثم لتكونن أعمر مدينة فى الأرض»<sup>(٢)</sup>.

افتتح المنصور مشروع تأسيس مدينته فى يوم تاريخى مشهود حضره كبار رجال الدولة<sup>(٣)</sup>، ووضع أول لبنة بيده وقال: «بسم الله والحمد لله، والأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين»<sup>(٤)</sup> ثم أمر عماله بأن يبدأوا فى البناء على بركة الله.

على أن بناء بغداد لم يقدر له أن يتم سريعاً، فلما بلغ سور بغداد مقدار

(١) ابن الأثير: الكامل فى التاريخ حوادث سنة ١٤٥هـ.

(٢) اليعقوبى: البلدان ص ٢٤١.

(٣) Hitti: Hist. of the Arabs p.242.

(٤) le strange: Baghdad during the Abbasid Coliphate p.9

قامة، أمر المنصور بوقف البناء بعد أن نعى إلى علمه انتقاض محمد ذى النفس الزكية بالمدينة المنورة عليه، وأقام بالكوفة حتى فرغ من قمع ثورة العلويين بقيادة الأخوين محمد وإبراهيم، وعاد إلى بغداد ليستأنف عملية البناء، وكان مولاه أسلم قد أحرق ما أعد لبناء المدينة من الخشب والساج خوفاً من أن يتتصر العلويين ويزحفوا إلى بغداد ويستولوا على أدوات بنائها<sup>(١)</sup>.

ومهما يكن من أمر فقد استأنف المنصور بناء مدينة بغداد، وجعلها مدورة، ويذكر اليعقوبى<sup>(٢)</sup> أنه لا يعرف فى جميع أقطار الدنيا مدينة مدورة غيرها.

وبنيت المدينة مدورة لثلا يكون الملك إذا نزل وسطها إلى موضع منها أقرب منه إلى موضع<sup>(٣)</sup>.

أحاط المنصور مدينته بسورين، وجعل للبلدة أربعة أبواب للسور الداخلى ونظير لهذه الأبواب بالسور الخارجى، وأول هذه الأبواب باب خراسان ويسمى باب الدولة لاقبال الدولة العباسية من خراسان، والثانى باب الكوفة وهو تلقاء الكوفة، والثالث باب الشام وهو من ناحية الغرب، والرابع باب البصرة وهو بمقربة من دجله<sup>(٣)</sup> فكان القادم إلى بغداد أو من الشرق يدخل من باب خراسان، والقاصد من الحجاز يدخل من باب الكوفة، والقاصد من المغرب يدخل من باب الشام، والقاصد من فارس والأهواز وواسط والبصرة واليمامة والبحرين يدخل من باب البصرة، وكان بين كل باب من أبواب المدينة والباب الآخر مسافة تقدر بميل.

عنى المنصور بتحسين مدينته، فأحكم بناء السورين، وجعل للمدينة أبواباً متينة من واسط والكوفة والشام، ونصبها على أبواب خراسان والكوفة

(١) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٤٦ هـ..

(٢) اليعقوبى: البلدان ص ٢٤.

(٣) le stranger: Baghdad during the Abbasid Coliphate p.9

(٤) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ١٤٥-١٤٦.

(٥) ياقوت معجم البلدان ج ٢ ص ٢٣٥.

والبصرة، أما باب الشام فقد صنع في بغداد، وكان أضعف الأبواب<sup>(١)</sup>.

أقيم على كل باب من الأبواب الأربعة سواء السور الداخلى أو أبواب السور الخارجى طاقات، وعلى كل باب من أبواب السور الداخلى قبه معقودة مذهبة، ويصعد إلى هذه القباب على عقود مبنية بالجص والآجر، وبعضها باللبن، ولكل باب من هذه الأبواب التى على السور الداخلى قائد فى ألف جندى، يتولون مراقبة القادمين والخارجين من المدينة وتمكنهم القباب على الأبواب من رصد الحركة المتجهة إلى بغداد من مسافات بعيدة<sup>(٢)</sup>.

حرص المنصور على تقوية وسائل الدفاع عن مدينته، فشىد لها سورين - كما قلنا - سور داخلى وسور خارجى، ويحيط بالسور الخارجى من الخارج خندق عميق أحكم بناؤه، وله حافتين بالجص والآجر، وأجرى فيه الماء تأخذ من نهر كرخايا، وكان عرض السور الداخلى من أسفله خمسون ذراعاً ومن أعلاه عشرون ذراعاً، ويطلق عليه يعقوبى السور الأعظم، أو سور المدينة، أما السور الخارجى فكان إرتفاعه ثلاثون ذراعاً وعرضه كعرض السور الداخلى، وبين السورين فصيل، وكان يسمى سور الفصيل، وعلى السور أبراج، وبنيت عليه شرافات، وبين حائط السور حائط الفصيل مائة ذراع<sup>(٣)</sup>.

قلنا أن مدينة بغداد بنيت مدورة، وكان قطرها من باب خراسان إلى باب الكوفة ٢٠٥ ذراعاً ومن باب البصرة إلى باب الشام كذلك، واتخذ المنصور المسجد الجامع وقصره فى الرحبة التى هى فى وسط المدينة أو بعبارة أخرى مركز الدائرة للمدينة<sup>(٤)</sup> وعنى المنصور تشييد قصره وسماه باب الذهب، وكان فى وسطه القبة الخضراء، التى كانت ترى من أطراف بغداد، وكان على رأس القبة

(١) Hitti: Hist. of the Arabs p.293.

(٢) يعقوبى: البلدان ص ٤٠.

الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٧٤-٧٥.

(٣) حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام السياسى ج ٢ ص ٣٧١.

(٤) le strange: Baghdad during the Abbasid Coliphate p. 17

تمثال على صورة فارس فى يد رمح، وتحت القبة مجلس بمستوى سطح الأرض مساحته عشرة أمتار فى مثلها، وفى صدر المجلس الأسفل ايوان عظيم على الطراز الفارسى، وارتفعت القبة الخضراء على علو يزيد على ثمانين ذراعاً ليشرف منها على جهات المدينة وما يجاورها من البساتين، كما أنه عنى بتجميلها بالرسوم البديعة ليكون منها للدلالة على سعة ملكه والشهادة باقتدار على عظام الأعمال، فظهرت وكأنها أكليل من نور قد تدلى على قصر السلام<sup>(١)</sup>.

اتخذ المنصور ومعظم خلفاؤه فى العصر العباسى الأول قصر باب الذهب أو قصر السلام مقراً لهم، ولم يبق فيه الخليفة الرشيد غير أن الأمين اتخذه مقراً له وأضاف إليه بناءً جديداً، واعتصم الأمين بهذا القصر أثناء حصار قوات المأمون لبغداد وتعرض القصر للتخريب والتدمير من ضربات طاهر بن الحسين العنيفة. أما القبة الخضراء فظلت قائمة على حالها، وبلغت مساحة قصر باب الذهب ١٦٠,٠٠٠ ذراعاً مربعاً<sup>(٢)</sup>.

روعى فى تأسيس المدينة الإسلامية بناء مسجد جامع لها، فأنشأه يدل على طابعها الإسلامى، وقد أقام المنصور مسجد بغداد الجامع مجاوراً لقصر باب الذهب وكان محرابه منحرفاً عن القبلة، وبناء المنصور باللبن، ذلك أنه شيد بعد بناء القصر، ولكى يكون وضعه متناسباً مع وضع القصر أصبح منحرفاً محرابه عن القبلة وكان سقف المسجد قائماً على أساطين من خشب، ولكل أسطوانة تاج مدور مصنوع من قطعة خشب، وبقي هذا الجامع بهذه الصورة حتى ولى الرشيد الخلافة فعول على تجديده سنة ١٩٢هـ، فأمر بهدمه وإعادة بنائه بالجص والآجر، وكتب عليه اسم الرشيد وذكر أسماء بنائه ومشيديه وتاريخ البناء وقد تم ذلك سنة ١٩٣هـ وصار يعرف هذا الجامع بالصحن العتيق<sup>(٣)</sup>.

قلنا أن مركز الدائرة بها القصر والمسجد الجامع، ولم يكن حولهما بناء ولا دار

(١) اليعقوبى: البلدان ص ٢٤١.

(٢) le strange: Baghdad during the Abbasid Coliphate p. 19.

(٣) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٦.

ولا مسكن لأحد إلا دار من ناحية باب الشام للحرس وسقيفه كبيرة ممتدة على عمد مبنية بالأجر والجص، يجلس في أحدهما صاحب الشرطة وفي الأخرى صاحب الحرس، وحول الرحبة تدور منازل أولاد المنصور الأصاغر ومما يليه بيت المال وخزانة السلاح وديوان الرسائل وديوان الخراج وديوان الخاتم وديوان الجند وديوان الحوائج وديوان النفقات ومطبخ العامة<sup>(١)</sup>.

على أن المنصور لم يكف بقصر باب الذهب، إنما عول على إتخاذ قصر آخر له باطراف المدينة، ولعل المنصور بعد أن شيد مدينة بغداد شعر أنه منعزل في قصر باب الذهب في وسط المدينة لتزايد السكان من حوله، فأقام لنفسه قصر الخلد، وأصبح أجمل المواضع التي ببغداد ويقع على الضفة الغربية مما يلي باب خراسان، وسماه الخلد نسبة إلى حدائقه الواسعة وتشبيهاً بجنة الخلد وما يحويه من كل منظر رائع ومطلب فائق وغرض غريب ومراد عجيب، وفضل الرشيد الإقامة فيه بدلاً من قصر باب الذهب، وعاش فيه طوال خلافته تقريباً<sup>(٢)</sup>.

اشتملت مدينة بغداد على أربع شوارع رئيسية، تفرعت من أبواب السور الداخلى الذى يحيط بالرحبة، وهذه الشوارع تتخذ صورة محاور الدائرة، ويتجه إلى خارج المدينة وتنتهى عند الخندق<sup>(٣)</sup>، وقد أقيمت على جانبي هذه الشوارع الأبنية العالية التى بنيت على نمط واحد وأحسن تنسيقها، وتفرعت من هذه الشوارع سكسكا<sup>(٤)</sup> ودروباً عرفت باسم قواد المنصور ومواليه أو الإسم الذى يغلب على سكان السكة أو الدرب. وعلى سبيل المثال لا الحصر، الشارع الممتد من باب البصرة إلى باب الكوفة تتفرع منه سكة المطبق، والمطبق سجن بغداد، وثيق البنيان محكم السور، والشارع من باب البصرة إلى باب خراسان سكة

(١) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢٢١.

le strange: Baghdad during the Abbasid Coliphate p. 26.

(٢) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج١ ص ٧٥.

(٣) le strange: Baghdad during the Abbasid Coliphate p. 32.

(٤) اليعقوبى: البلدان ص ٢٤١.

الحرس وسكة الربيع وهكذا، ومن باب الكوفة إلى باب الشام شارع يخرج منه سكة العلاء وسكة نافع... الخ.

والشارع من باب الكوفة إلى باب خراسان يتفرع منه سكة الحكم بن يوسف وسكة صاعد مولى أبى جعفر.

وفى كل سكة من هذه السكك جلة القواد الموثوق بهم وجلة موالى الخليفة المنصور، ومن احتاج إليهم فى مهام الأمور، وحرص المنصور بأن يراعى فى تخطيط السكك والدروب ما يحتاجه الناس من مرافق كالمساجد والحمامات والأسواق وأن تتسع هذه السكك لإقامة المساكن والمنازل والمساجد.

ولكى ييسر المنصور أمر تشييد مدينته، قسم المدينة إلى أربعة أرباض أى نواحي، وعهد إلى أربعة من رجاله المقربين إليه بأن يشرف كل واحد منهم على تأسيس ربض، ومنحه الأموال اللازمة لتأسيس ربضه، وأمرهم بأن يتوسعوا فى إقامة الأسواق فى الأرباض بحيث يكون فى كل ربض سوق جامعة يضم مختلف التجارات وأن يجعلوا لكل ربض من السكك والدروب النافذة وغير النافذة ما يعتدل بها المنازل، وأمرهم بأن يجعلوا عرض الشارع خمسين ذراعاً، والدرج ستة عشر ذراعاً وأن يبنوا فى جميع الأرباض المساجد والحمامات ما يكتفى بها فى كل ناحية ومحلّه، وأمر أن يجعلوا من قطائع القواد والجند ذراعاً معلوماً للتجار يبنونه وينزلونه هم وأهل البلدان الأخرى<sup>(١)</sup>.

ولما فرغ المنصور من عمارة بغداد أقطع أعيان دولته قطائع من الأرض رغبة فى تخفيف الضغط على بغداد من جهة ومكافأة لهم على ما قدموه من الخدمات الجليلة من جهة أخرى، وسرعان ما عمرت هذه القطائع وازدحمت بالسكان وأصبحت كل قطعة منها تعرف باسم الرجل أو الطائفة التى تسكنها، فمن بينها قطيعة العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس على الصراة وقطيعة الصحابة وهم من سائر قبائل العرب من قريش والأنصار وربيعة ومضر، وكانت على

(١) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢٢١.

الصراة أيضاً، وقطيعه الربيع بن يونس - مولى المنصور - وكان بها تجار خراسان من البزازين، وقطيعه صالح بن المنصور وقطيعه الحرب بن عبد الله - أحد أصحاب المنصور - وسرعان ما اتسعت هذه القطاعات، وازداد إقبال الناس على سكنائها، وظلت تحمل اسم أصحابها مثل العباسية والصالحية والحربية<sup>(١)</sup>.

حرص المنصور على توفير المياه بأرض بغداد، فأمر بشق قناة تأخذ من نهر كرخايا - أحد روافد الفرات - تمر بداخل بغداد، وقناة أخرى تأخذ من دجلة مباشرة، وسماها دجيل، وجر لأهل الكرخ وما اتصل به نهر يقال له نهر الدجاج وأدى توفر المياه إلى غرس الناس النخيل الذي جلب من البصرة وغرسوا الأشجار، فأثمرت وأينعت، وبذلك امتلأت المدينة وضواحيها بالحدائق والمنتزهات البديعة<sup>(٢)</sup>. وعينت الحكومة في بغداد بنظافة المدينة، فلم يكن يسمح قط بإلقاء البقايا على جانبي الطرق أو الأزقة، وأما كانت الشوارع تكنس وترش بأحسن نظام<sup>(٣)</sup>.

يبالغ اليعقوبي<sup>(٤)</sup> في ذكر عدد مساجد وحمامات وأسواق بغداد فيذكر أن المساجد كانت ثلاثين ألفاً، والحمامات عشرة آلاف، وهذه الأرقام مشكوك في صحتها. لأن مدينة بغداد بتصميمها ومساحتها لا يمكن بحال من الأحوال أن تستوعب لهذه الأرقام التي ذكرها اليعقوبي، على أننا نعتقد أن ما رواه اليعقوبي يدل على كثرة مرافق هذه المدينة.

على كل حال عني المنصور بتأسيس مدينته، وأقام لها المرافق الضرورية والأسواق في كل ربض، على أن المنصور عاد فأمر بنقل الأسواق إلى الكرخ خارج المدينة، وجعل لكل تجارة شوارع معلومة وصفوفاً في تلك الشوارع وحوائيت، ويرجع السبب في نقل المنصور الأسواق من داخل المدينة إلى

(١) اليعقوبي: البلدان ص ٢٥٠.

(٢) ياقوت: معجم البلدان ج٢ ص ٢٣٦.

(٣) المصدر السابق ذكره ج٢ ص ٢٣٦.

(٤) البلدان ص ٢٥١.

خارجها إلى أنه خشى أن يضم الغرباء الذين يبيتون في السوق جواسيس، وجعل مدينته للشرطة والحرس وسائر السكان. وكان الكرخ - وهو السوق الذي اختاره المنصور - يقع ما بين الصراة ونهر عيسى، ثم أمر ببناء مسجد في السوق الجديد، ولما كثر الناس ضاقت عليهم هذه الأسواق، فبنوا أسواقاً من أموالهم حتى اتسع الكرخ<sup>(١)</sup>. ومع ذلك فقد أمر المنصور بأن يبقى في كل ريف يقال واحد لبيع الأشياء اليومية التي لا غنى للناس عنها. وبمرور الزمن اتسعت بغداد حتى صار الكرخ في وسطها<sup>(٢)</sup>.

لم يكتف المنصور بتأسيس مدينة على الضفة الغربية لدجلة، بل عول سنة ١٥١هـ، على توسيعها، وذلك بإقامة مدينة جديدة على الجانب الشرقي لدجلة، وأقامها فعلاً وسماها الرصافة، وعمل لها سوراً وخندقاً ومسجداً جامعاً وقصراً، وأجرى لها الماء، ويرجع السبب فيما شرع فيه المنصور أنه خشى من اجتماع جنده في مكان واحد، أقصد الضفة الغربية، فرأى تفريقهم على جانبي دجلة، فإذا ثار عليه جند الضفة الغربية ضربهم بجند الضفة الشرقية، وأمر ابنه المهدي بالإقامة في الرصافة مع عسكره، وأقطع المنصور أخوته وقواده نواحي في البلدة الجديدة، وتنافس الناس في النزول بالرصافة لمحبتهم المهدي ولاتساعة عليهم بالأموال والعطايا، ولأن الرصافة كانت أوسع الجانبيين أرضاً. ذلك أن الناس قد سبقوا إلى الجانب الغربي، ولم تلبث أن عمرت الرصافة بالأسواق ومنازل التجار والجند وسائر الناس<sup>(٣)</sup>.

اتسع الجانب الشرقي من بغداد واستقرت فيه الأسر الغنية وأتباعها من الموالي والعبيد الذين يبلغ تعدادهم بضعة آلاف، وشيدت في الرصافة قصور فخمة أهمها قصر جعفر بن يحيى البرمكي، وأتخذة للهو والطرب وكان القصر في موقع حسن لإطالة على دجلة وصار إلى المأمون منزل صيده وقنصه، وبنى حوله

(١) ياقوت: معجم البلدان ج٢ ص ٢٢٣.

(٢) البغوي: البلدان ص ٢٣٦.

(٣) ياقوت: معجم البلدان ج٤ ص ٢٥٤.

وقريباً منه منازل لخاصته وأصحابه وحاشيته سميت بالمأمونية<sup>(١)</sup>. كذلك توسع الناس في البناء في القسم الشرقي، فبنوا فيه القصور المنيفة والمنازل المزخرفة، اتخذوا الأسواق والمساجد والحمامات، وأقطع المهدي رجاله مواضع بها، وبنواحيها، ونشأت في الرصافة عدة محلات أهمها أبي حنيفة وبها مقبرة الإمام أبو حنيفة ومحلة باب الطاق، والطاق قسماً من أقسام قصر لإحدى بنات المنصور، ثم صار في زمن الرشيد مجمعاً للشعراء، وإلى جوار هذا الطاق سوق الصاغة ودار صاحب شرطة المهدي، كذلك نشأت محلة دار الروم نسبة إلى أسرى الروم الذي أنزلوا فيها في عهد الخليفة المهدي، فشيّدوا هناك ضيعة ودوراً لهم.

وازدهرت محلة الشماسية في عهد الرشيد لأن البرامكة اتخذوا قصورهم بها، فشيّد يحيى بن خالد قصره المعروف بقصر الطين بها، كذلك اتخذوا ولديه جعفر والفضل قصرين هناك. وامتدت قطائع البرامكة من الشماسية حتى البردان<sup>(٢)</sup>.

كذلك برزت محلات أخرى في الرصافة نخص بالذكر منها سوق الثلاثاء، وقد نشأت إلى جوار هذه المحلة محلتان على ضفاف دجله تسمى إحداهما محلة دار دينار الكبرى والأخرى دار دينار الصغرى نسبة إلى دينار بن عبد الله - من موالى الرشيد - وكان من أجل القواد في زمن المأمون.

وصفوة القول أن بغداد صارت من أمهات المدن الإسلامية، بل والعالمية في العصر العباسي الأول، ومركز العلم والثقافة، وأهم مراكز النشاط التجاري في العالم، وكثرت ثروتها وازدهرت في عهد الخليفة الرشيد، وتجلّى ذلك في بلوغ العمران بها غايته وازدحام الناس بانحائها، وتوجههم كالبحر في أرجائها، حتى قيل أن تعدادهم زاد على مليون ونصف نسمة<sup>(٣)</sup>. وهذا العدد الهائل يدل على أنه ليس في المدن أعين ولا أيسر من الموضع الذي يتكفون فيه تكوف الرمال<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن الساعي: نساء الخلفاء ص ٧١.

(٢) ابن الساعي: نساء الخلفاء ص ٧١.

(٣) المدور: حضارة الإسلام في دار السلام ص ٩٣.

(٤) المدور: حضارة الإسلام في دار السلام ص ٩٣.

على أن مدينة بغداد لم تنعم بازدهارها طويلاً، بل تعرضت بعد عامين من وفاة الرشيد إلى التخريب والتدمير، ذلك أن الخلاف نشب بين الأمين والمأمون - ولدى الرشيد - وما لبث أن تطور هذا الخلاف إلى حرب بين الأخوين، وحاصرت قوات المأمون بغداد، أربعة أشهر بقيادة هرثمة بن أعين وظاهر بن الحسين - قائد المأمون - وعزل هرثمة الجانب الشرقي عن الجانب الغربي، وهدم سورته، بينما حاصر طاهر بن الحسين الجانب الشرقي<sup>(١)</sup>.

واشتبكت قوات طاهر بن الحسين مع قوات الأمين في معارك متعددة كان من نتيجتها تدمير حي الحربية بعد أن رمى بالنفط والنيران والمنجنيقات وأرسل طاهر إلى أهل الأرياض يطلب منهم التسليم، فمن أجابه كف عنه، ومن لم يجبه ودخل في طاعته قاتله وأحرق منزله، وظل يغدو ويروح بفرسانه وقواده ورجاله، ويشن هجماته على بغداد ونواحيها حتى أوحشت مدينة المنصور، وخاف الناس أن تبقى خراباً، وأسمى طاهر الأرياض التي خالفه أهلها ومدينة أبي جعفر الشرقية وأسواق الكرخ والخلد وماوالاها دار النكث، وأستولى على كل أملاك من خالفه من بني هاشم والقواد والموالي، فذلوا وانكسروا وانقادوا، واشتد القتال وضعف أنصار الأمين، وتعرضت المدينة للسلب والنهب حيث واتت الفوضى التي حلت بالمدينة الفرصة للصوص وقطاع الطرق والرعاة وأهل السوقه لسلب الناس والاعتداء عليهم، وهدم طاهر بعض قناطر بغداد، وشن هجماته<sup>(٢)</sup> على الكرخ، وحاصر بغداد، وهاجم قصر أم جعفر وقصر الخلد ونصب المنجنيقات خلف سور بغداد، وقذف المدينة، وتفرق جنده في السكك والطرق لا يلوى منهم أحد على أحد، وتحصن محمد الأمين بالمدينة هو وأنصاره، وشدّد طاهر الحصار، وفي سنة ١٩٨هـ وقع الأمين في الأسر بعد أن حوَصر في قصر الخلد، ولم يلبث أن قتل، وتوقفت الحرب بعد أن تحولت بغداد

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٨هـ.

(٢) المصدر السابق ذكره حوادث سنة ١٩٨هـ.

إلى أخرائب ورماد حتى أتت النيران على أحياء باكملها ودمرت هذه الحرب قصرى الخلافة، باب الذهب فى وسط المدينة، والخلد على دجلة<sup>(١)</sup>.

وكان لمقتل الأمين أثر سئ فى نفوس أهل بغداد، فاشتدت معارضتهم للمأمون وثاروا على وزيره الحسن بن سهل حتى غادر بغداد سنة ٢٠١هـ، وزاد أهل بغداد، معارضة المأمون حين بايع لعلى الرضا بولاية العهد وأمر الناس يلبس الخضرة - شعار العلويين - بدلاً من السواد - شعار العباسيين - لذلك بايعوا إبراهيم بن المهدي ولقبوه المبارك وظل يحكم بغداد مدى عامين، غير أن خيانة قواده له، وتمردهم عليه أجبرته على تسليم المدينة وزمام الحكم إلى المأمون، ونزل المأمون بالجانب الشرقى حيث نقل إليه مقر حكمه فى قصر من قصور البرامكة وقام بتوسيعه<sup>(٢)</sup>.

وقدر لبغداد أن تنزل عن مركزها الممتاز بعد أن انتقلت حاضرة الدولة إلى سامرا، ذلك أن المعتصم جمع جيشاً من الترك بلغ عدة آلاف وألبسهم أنواع الدباج، والمناطق الذهبية والحلية المذهبة، وأبانهم عن سائر جنوده، وكان الأتراك يؤذون الناس بمدينة السلام بجريها الخيول فى الأسواق، وما ينال الضعفاء والصبيان من ذلك<sup>(٣)</sup> وضائق بهم بغداد وتأذى بهم الناس بعد أن راحموهم فى دورهم وتعرضوا بالنساء، فتذمر أهل بغداد وتقدموا بالشكوى إلى المعتصم، فرأى الخلفية ضرورة الانتقال من بغداد مع عسكره، ووقع اختياره على سامرا، وشيدها سنة ٢٢١هـ، وأخذها حاضرة بدلاً من بغداد. وبذلك فقدت بغداد أهميتها كحاضرة إسلامية كبرى.

حقيقة ظلت بغداد محتفظة بقدر كبير من النشاط الأدبى والإزدهار الإقتصادى، لكن انتقال حاضرة الخلافة عنها، أفقدها السيادة على المملكة الإسلامية الكبرى.

(١) المسعودى: مروج الذهب ج٢ ص ١٦٦.

(٢) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ١١١.

(٣) المصدر السابق ذكره.

# الحالة الاقتصادية في بغداد

## في العصر العباسي الأول

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| ١- الثروة الزراعية.             | ٢- مزارتقدم الصناعة. |
| ٣- النشاط التجاري.              | ٤- الإدارة المالية.  |
| ٥- المعاملات المالية والتجارية. | ٦- الدواوين المالية. |



## الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول

### ١- الثروة الزراعية؛

عنى الخلفاء العباسيون الأوائل بتنمية الثروة الزراعية في منطقة بغداد، فعملوا على تيسير الري حتى يتمكن الزراع من زراعة الأرض دون جهد ومشقة، من ذلك أنهم شقوا للترع وأقاموا المصارف وشيدوا القناطر، ولما كانت الأرض الواقعة بين نهري الفرات خصبة، زاد إنتاجها بمد تحسين ريها.

استغل الخليفة المنصور نهر دجلة الغزير المياه، فأمر بشق عدد من الجداول والترع تستمد مياهها منه، تيسر ري الأراضي القريبة منه مثل قناة دجيل، كما أحسن أستغلال نهر الفرات - على الرغم من قلة مياهه، وذلك بإقامة قناة تأخذ من كرخايا - إحدى روافد الفرات - وتجرى في عقود وثيقة من أسفلها محكمة بالآجر من أعلاها، وتنفذ في أكثر شوارع بغداد صيفاً وشتاءً، وصممت بحيث لا ينقطع ماؤها في وقت من أوقات السنة، كما أمر المنصور بشق قناة تجرى إلى الكرخ وما اتصل به، سميت نهر الدجاج، ونهر يسمى نهر طابق، ونهر عيسى الأعظم الذي يستمد معظم مائه الفرات، ويتفرغ منه أنهار تحترق ببغداد - ومن بينها الصراة - ويصب في دجلة<sup>(١)</sup>. وكذلك شق المنصور في الرصافة نهر المهدي<sup>(٢)</sup>. وكان لتوفر المياه في منطقة بغداد أكبر الأثر في وفرة إنتاجها الزراعي.

(١) ياقوت: معجم البلدان ج ٢، ص ٢٣٦

(٢) يعقوبى: البلدان ص ٣٥٣

واستخدم العباسيون الأسلوب العلمى فى الزراعة، فدرسوا الوسائل التى تؤدى إلى خصوبة الأرض، وأنواعه النباتات، ونوعية التربة التى تصلح لكل نبات<sup>(١)</sup>، ورشحت المستنقعات بنظام دقيق<sup>(٢)</sup>.

كانت أرض العراق من الناحية القانونية ملكاً للدولة، وأبقاها الخلفاء فى أيدي أصحابها يزرعونها ويؤدون خراجاً عنها، وقد حرص الخلفاء العباسيون على عدم انتقال كاهل الأهلىن بضريبة الأرض الأمر الذى شجعهم على بذل الجهود لزيادة إنتاج الأرض، وبذكر الجهشيارى<sup>(٣)</sup> أن الخليفة المهدي نهى عمال الخراج عن التعسف وإلحاق الجور بالمزارعين وكان الوالى الذى يلحق الأذى بأهل الخراج يعزل أو يعاقب<sup>(٤)</sup>.

وكانت الحكومة تمتلك أرضاً آلت إليها من الأمويين الذين صودرت أملاكهم، أو مات أصحابها دون أن يتركوا من يرثهم، أو أراضى صادرها الخلفاء عقوبة لأصحابها، وأرض الدولة هذه يقطعها الخلفاء إلى رجال يثقون بهم، أو ممن أدوا خدمات جليلة لأمتهم، وقد عمروا هذه الإقطاعات، وسميت بأسمائهم، من ذلك أن المنصور أقطع العباس بن محمد بن على الجزيرة بين الصراتين، فجعلها العباس بستاناً ينمو فيه مختلف الزروع، ولا تنقطع غلاتها صيفاً ولا شتاءً، وسميت بالعباسية<sup>(٥)</sup>، وأقطع المأمون وزيره الحسن بن سهل الصلح، وهى كورة فوق واسط لها نهر يتفرع من دجله على الجانب الشرقى يسمى فم الصلح<sup>(٦)</sup>.

ولم يكن إقطاع الأرض مقصوراً على الخليفة وحده، بل إن صاحب الأرض الواسعة كان يقطع أحياناً بعض المزارعين جزءاً من أرضه فيقومون بزراعتها.

(١) حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام السياسى ج٢، ص ٣٠٧.

(٢) سيد أمير على: مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامى ص ٣٦٤.

(٣) الوزراء والكتاب ص ١٤٣.

(٤) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢١٩.

(٥) اليعقوبى: البلدان ص ٢٥٩.

(٦) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢١هـ.

ويعدهم بما يحتاجون إليه من مواد وأدوات فى الزراعة، ويسر لهم سبل الرى، ويمنحهم جزءاً من المحصول، ويقوم المقطع بأداء الخراج عن الأرض المقطعة بواقع العشر فقط، وتظل الأرض ملكاً له يتوارثها أبناؤه من بعده<sup>(١)</sup>.

وقد يحدث أحياناً أن يرغب صغار ملاك الأراضى الزراعية فى الإفلات من عبء الخراج العادى، فدونوا ضياعهم مع ضياع كبار ملاك الأراضى الأقوياء، فكانوا يدفعون عنها (عشر فقط، كما هو الحال فى الإقطاعات، على أن هذا التصرف لم يمنعهم من ممارسة حقوق ملكياتهم لأراضيهم، فظلوا يتبايعونها ويتوارثونها، وإن كانت بأسماء كبار الملاك المدونة مع ضياعهم<sup>(٢)</sup>)، فالجهشيارى<sup>(٣)</sup> يذكر أن رجلاً من أهل الأهواز قدم إلى أبى أيوب المورىانى - وزير المنصور - وقال له: إن ضيعتى بالأهواز قد حمل على فيها العمال، فإن رأى الوزير أن يعيرنى اسمه أجعله عليها مقابل قدر من المال، فوافق الوزير على أن يهب اسمه للرجل.

شاع نظام الضمان على جباية الخراج، فكان على الضامن أن يقدم للحكومة مبلغاً معيناً من المال سبق أن اتفق مع الحكومة عليه، وإذا ما أخل الضامن بالتزامه، فإن الحكومة تفرض عليه عقوبات، وقد ألحق الضمان ضرراً كبيراً بأهل الخراج من المزارعين وبالأرض، لأن الضامن كان يلجأ فى بعض الأحيان إلى استخدام العنف للحصول على المال المحدد بالضمان فيسلمه إلى الحكومة فضلاً عن الربح الذى يحرص على جمعه من أهل الخراج، فيضر ذلك بهم، فيخربوا ما عمروا<sup>(٤)</sup>.

وكانت المزارع سيحاً أو بواسطة الآلات الرافعة، وأكثر هذه الآلات شيوخاً، الدالية والناعورة والدولاب (الساقية) قالدالية دولاب يجره ثور أو بقرة، أما

(١) أبو يوسف: الخراج ص ٣٣

(٢) عصام الدين عبد الرؤوف: تاريخ الإسلام فى جنوب غرب آسيا فى العصر التركى ص ١٨٢

(٣) الوزراء والكتاب ص ١١٨

(٤) أبو يوسف: الخراج ص ٦٠

الناعورة دولا ب يديره تيار النهر، والدولا ب أكثر الثلاثة تعقيداً يديره حصان أو ثور<sup>(١)</sup>.

وتقع بغداد فى منطقة خصبة، تضم قرى تنمو وتزدهر فيها الكثير من الغلات، وشجع توفر المياه أهل بغداد على غرس النخيل الذى حمل من البصرة، حتى صار فى بغداد أكثر منه فى البصرة والكوفة، كما غرسوا الأشجار، وأنتجت أجود الثمار، وانتشرت الحدائق والبساتين فى كل ناحية من نواحي بغداد<sup>(٢)</sup>.

وازدهرت قرى بغداد التى توفر فيها المياه، فكانت بلدة المحول التى تقع عند الموضع الذى يتفرع منه نهر الصراة ونهر عيسى بها سد على النهر الرئيسى - عيسى الأعظم - لتنظيم المياه فيه، وتقسيمها بين فرعى الصراة وعيسى الذين ينحدران شرقاً إلى بغداد، لذا اشتملت على البساتين الرائعة التى تنمو فيها مختلف المزروعات<sup>(٣)</sup> ويذكر الأصبخري<sup>(٤)</sup> أن بادوريا - إحدى قرى بغداد - كانت خصبة الأرض غنية بمزارعها لحسن ريها، وجودة أرضها.

ومن المزروعات التى أنتجتها بغداد الحنطة والشعير والتمر والأرز والفواكه كالعنب والمشمش، والخضروات والرياحين وأنواع الأزهار كالنرجس والياسمين والورد، وكذلك الجوز والموز واللوز والقرنفل<sup>(٥)</sup> وكان ببغداد سوق البطيخ يباع فيه الفواكه<sup>(٦)</sup> وجلب إلى بغداد النارنج من الهند، وحسنت زراعته فيها.

## ٢- مظاهر تقدم الصناعة:

عنى الخلفاء العباسيون بتحسين الصناعات فى بغداد وتيسير أمرها للعاملين

(١) الدورى: تاريخ العراق الاقتصادى ص ٥١

(٢) يعقوبى: البلدان ص ٢٩٣

Hitti: Hist. of the Arabs p.340

(٣) ياقوت: معجم البلدان ج ٤ ص ٢١٤

(٤) المسالك والممالك ص ٨٥

(٥) الدورى: تاريخ العراق الاقتصادى ص ٥٣

(٦) يعقوبى: البلدان ص ٢٦٤

فيها، فشيّد الخليفة المعتصم مصانع في بغداد لصناعة الصابون بالدهون والعطور، وكانت بغداد تنتج أنواع الزيوت<sup>(١)</sup>. كذلك أنشأ العباسيون مصنعاً للورق في بغداد، وجلبوا له الصناع وأرباب الحرف من مصر التي اشتهرت بهذه الصناعة منذ وقت بعيد<sup>(٢)</sup>، وكان ببغداد عدد كبير من المصانع حتى قيل أنه كل بها أربعمائة رحى مائة وأربعة آلاف معمل لصنع الزجاج، وبضعة آلاف معمل لصنع الخزف، وكان لكل صناعة سوق خاص<sup>(٣)</sup>.

وازدهرت في بغداد صناعة الأدوات الحديدية والخشبية المختلفة في سوقى الحدادين والنجارين، كذلك كانت تصنع السفن والقوارب في بغداد سواء الحربية أو التجارية أو الترفيهية. ويذكر الطبري<sup>(٤)</sup> أن الأمين أمر بعمل خمس حراقات في دجلة على خلقة الأسد والفيل والعقاب والحية والفرس، وأنفق في عملها مالا عظيماً، كما ابنتى سفينة عظيمة أنفق على بنائها ثلاثة آلاف درهم، واتخذ أخرى على شكل دأبه بحرية قيل إنها تنقذ الغريق أسماها الدلفين.

وتقدمت صناعة حياكة الثياب الحريرية والقطنية والأقمشة بأنواعها في بغداد، وكان ببغداد سوق للبزازين، ويبيع فيه بالإضافة إلى الأقمشة والمنسوجات، للعمائم الدقيقة من صنع بغداد والمناديل، وكان السقلاطون وهو نسيج حريري سميك - يصنع في بغداد، وفي محلة العتابية تصنع الثياب العتابية، وهى ثياب مخططة تصنع من خيوط قطنية وحريرية<sup>(٥)</sup>، وتقدمت صناعة البسط في بغداد، ويصنعونها من القطن والكتان<sup>(٦)</sup> ويذكر صاحب كتاب الفخري<sup>(٧)</sup> أن الحسن بن

(١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥-٣٤٠ Hitti: Hist. of the Arabs

(٢) مقدمة: ابن خلدون ص ٢٤٥

(٣) أمين ركي: كتاب عمران بغداد ص ٥٠

(٤) تاريخ الأمم والملوك، حوادث سنة ١٩٨ هـ.

وقال أبو نواس في ذلك:

مقتنحا في الماء قد لججا  
واشرف الشيطان واستبهاجا  
أضفى بتاج الملك قد ترجبا

قد ركب الدلفين بدر الدجى  
فاشرق دجلة في حنىه  
خص به الله الأمير الذى

Hitti: Hist. of the Arabs p.345.(٥)

(٦) الدورى: تاريخ العراق الاقتصادى ص ٩٣، ١٤١

سهل، فرش للخليفة المأمون يوم زواجه من ابنته بوران حصيراً منسوجاً من الذهب، وصنع للسيدة ريبة زوجة الرشيد بساطاً من الديباج، جمع صورة كل حيوان وطائر من جميع الأجناس، وأنفقت عليه نحواً من ألف ألف دينار<sup>(١)</sup> وأخذ المأمون في قصوره ثلاثة آلاف وثمانمائة بساط منها ألف ومائتين مزركشه بالذهب<sup>(٢)</sup>.

وأنشأ العباسيون في بغداد - كما فعل الأمويون في دمشق من قبل - دور الطراز، فكانت تنقش أسماؤهم أو علامة مميزة تختص بهم على الأتواب التي يرتدونها، وكذلك ملابس أجنادهم ورجال دولتهم، وعليها شارة الخليفة أو لقبه وبعض عبارات الدعاء<sup>(٣)</sup>، والكتابة تحاك بخيوط من الذهب أو من خيوط ذات ألوان زاهية وكان القائم بالنظر في دور الطراز يسمى صاحب الطراز<sup>(٤)</sup> وهو ينظر في أمور الصباغ والحاقة، ويشرف على أعمالهم ويجرى عليهم أرزاقهم، وتنتج دور الطراز البسط والثياب والأعلام والبند والفرش، ويستعملها الخليفة أو يمنحها لكبار عماله<sup>(٥)</sup>.

واشتهرت بغداد بالصناعات الزجاجية، أخذوها عن الفرس، وبلغت درجة كبيرة من الدقة والأتقان، وبلغ من مهارة الصانع أن الزجاج كانوا يرصعونه بالجواهر ويكتبون عليه بالذهب المجسم ويصنعون أقداحاً بديعة الصنع.

كذلك ظهر فن الصناعة على المباني، فكان على الجدران والسقوف نقوش في رسم ملون أو فسيفساء من ذهب، وعلى دوائر الأبواب كتابة من الزجاج الملون ويحيطونها بخشب أسود من الأبنوس وغيره، ويعلق الصانع رسوماً من النحاس تمثل غصوناً وثماراً أو أزهاراً إلى غير ذلك من الأشكال التي تؤكد براعة الصانع وذوقه الفني ودقته ومهارته<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن طباطبا ص ٢٠٣.

(٢) ابن الأثير: المستطرف ج ١ ص ٨٩.

(٣) المدور: حضارة الإسلام في دار السلام ص ٩٥.

(٤) مقدمة ابن خلدون ص ٢١٠ - ٢١١.

(٥) الدميري: حياة الحيوان الكبرى ص ٧٩.

(٦) Hitti: Hist. of the Arabs p.345

## ٢- النشاط التجاري:

لم يأل الخلفاء العباسيون جهداً في سبيل تشجيع التجارة على اعتبار أنها مصدر هام من مصادر الثروة.

وكانت التجارة داخل بغداد مركزها الأسواق، وقد حرص الخليفة المنصور عند تأسيس مدينة بغداد على انعاش الحالة التجارية فيها فأمر المشرفين على تشييدها أن يراعوا في تخطيط المدينة ما يحتاجه كل ربض من أسواق وحوانيت، وأن يتوسعوا في إنشاء الحوانيت ليكون في كل ربض سوق جامعة تجمع التجارات، «وكان لكل نوع من التجارة شوارع معلومة وصفوف في هيئة الشوارع وحوانيت، وليس يختلط قوم بقوم ولا تجارة بتجارة، ولا يباع صنف مع غير صنف، ولا يختلط كل فئة من التجار بغيرهم، وكل سوق مفردة وكل أهل منفردين بتجارتهم»<sup>(١)</sup>.

ازدهرت التجارة في أسواق بغداد حتى أن الكباش كأن يباع بدرهم والحمل بأربعة دوانق، وينادى على لحم الغنم كل ستين رطلا بدرهم، ولحم البقر كل تسعين رطلا بدرهم، والتمر كل ستين رطلا بدرهم، والزيت ستة عشر رطلا بدرهم، والسمن ثمانية أرطال بدرهم، والعسل عشرة أرطال بدرهم، ولهذا الأمن والرخص كثر سكان بغداد، وكثر الدارج في أسواقها، حتى أن المار لا يستطيع أن يجتاز أسواقها لكثرة رحام أهلها<sup>(٢)</sup>.

على أن المنصور لم يلبث أن أمر التجار بالخروج من المدينة، كما سبق أن أوضحنا - وأمر ببناء سوق للتجار ما بين الصراة ونهر عيسى<sup>(٣)</sup>، وشيد بحيث يكون صفوفاً، ورتب كل أهل تجارة في موضع، وأمر بجعل سوق القصابين في آخر السوق لأن في أيديهم الحديد<sup>(٤)</sup>. وهذا السوق الجديد يعرف بالكرخ، وكان

(١) اليعقوبي: البلدان ص ٢٣٠

(٢) ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٠ ص ٩٩

(٣) ياقوت: معجم البلدان ج ٧ ص ٢٢٣

(٤) اليعقوبي: البلدان ص ٢٥٠

يباع فيها مختلف البضائع، ولقد أعفا المنصور التجار من الضرائب تحقيقاً عليهم، وتشجيعاً لهم على مواصلة عملهم، ولما استخلف المهدي فرض الضرائب على الحوانيت<sup>(١)</sup>، وبمرور الزمن كثر التجار في الكرخ، وضاق بهم، فبنى التجار أسواقاً من أموالهم حتى اتسع الكرخ<sup>(٢)</sup>.

وكانت التجارة في الرصافة تتركز في محلة باب الطاق في طرف الجسر المركزي، ومن ساحة هذا الجسر يتفرع سوقان، سوق الأساكفة وسوق الطيب حيث تباع العطور والزهور، ويلى هذا السوقان سوق الخبازين وسوق القصايين، وسوق الصاغة وسوق الوراقين<sup>(٣)</sup> وظلت التجارة مزدهرة في هذه الأسواق حتى عهد الأمين فتعطلت بسبب الحصار، وفي بداية عهد المأمون ارتفعت الأسعار بسبب الاضطرابات التي حدثت داخل بغداد.

كانت بغداد ملتقى التجارة في العصر الساساني، وازدهرت التجارة فيها بعد تأسيسها مباشرة، فقد سكنها أناس من مختلف الأمصار، وآثارها السكان الجدد على أوطانهم «فليس من أهل بلد إلا ولهم فيها محلة ومتجر ومتصرف، فاجتمع بها ما ليس في مدينة أخرى» وأدى موقعها التجاري الممتاز، وجريان دجله والفرات في حافتيها إلى أن كانت التجارة تأتينا برأ وبحراً بأيسر السبل حتى اجتمعت بها بضائع المشرق والمغرب من أرض الإسلام وغير أرض الإسلام، فتأتينا التجارة من الهند والسند والصين والتبت وبلاد ما وراء النهر والترك والخزر والحبشة وسائر البلدان<sup>(٤)</sup>.

ومن أسباب اختيار المنصور لموقع بغداد حاضرة لدولته موقعها التجاري، رآها جزيرة بين دجلة والفرات، دجلة شرقيها والفرات غربيها فتأتينا من دجلة تجارات واسعة، من البصرة والأبلة والأهواز وفارس وعمان والبحرين واليمامة وما

(١) ياقوت: معجم البلدان ج٧، ص ٢٢٣

(٢) Le Strange: Hist. of Baghdad P.181.

(٣)

Ibid pp. 271-272.

John Glubb: The Empire of the Arabs, p 330.

(٤) اليعقوبي: البلدان ص ٢٣٤

يتصل بذلك، وكذلك ما يأتى من الموصل وديار ربيعة وأذربيجان وأرمينية مما يحمل فى السفن فى دجله، ويأتى من ديار مضر والرقه والشام والشعر ومصر والمغرب مما يحمل فى السفن فى الفرات من أهل الجبل وكور خراسان وأصفهان<sup>(١)</sup>.

خرجت من بغداد رحلات تجارية من مختلف البلدان، وبرز رحاله يسروا للناس أمر الوصول إلى البلدان المختلفة، فابن خرداذبه وضع دليلاً للمسافرين وصف فيه الطريق البحرى الذى يبدأ من مصب دجلة عند الأبله، وينتهى إلى بلاد الهند والصين<sup>(٢)</sup>.

وكانت رحلات العرب البحرية تبدأ من بغداد وتسير فى الخليج الفارسى حتى تصل إلى شبه جزيرة ملقا (الملايو) وكانوا يمرون بعدة موانئ تمكنهم من إبتاع بضائع الهند والصين وغيرها<sup>(٣)</sup>، وجدير بالذكر أن طرائف الصين كانت تباع فى سوق خضير بالرصافة.

ويتفرع من بغداد طرق تجارية أبرزها طريق شرقى إلى حلوان ومنها إلى إيران وأواسط آسيا ثم البصرة وطريق شمالى إلى الموصل والجزيرة وطريق جنوبى إلى واسط ثم البصرة وطريق جنوبى غربى إلى الكوفة ومنها إلى الجزيرة العربية حيث ينتهى عند الحجاز، وطريق غربى إلى الرحبه ومنها إلى سورية فمصر<sup>(٤)</sup>.

قلنا إن التجار حملوا السلع من مختلف البلدان إلى بغداد فحملوا الحديد من خراسان والرصاص من كرمان والآنيه والتوابل من الهند والنسيج الملون من كشمير، والعود والمسك وسائر العطور من الصين، والعطر وأنواع الطيب من اليمن، ومن إفريقية الذهب والأبنوس، والكافور والعود والثياب والقطنية من السند، ومن سرنديب اليواقيت المختلفة، والماس والدر واللؤلؤ والمرجان من

Heyd: Hist du commerce de Levant au Moyen Age. I. p. 27.

(١)

(٢) البعقوبى: البلدان ص ٢٥٣

(٣) المصدر السابق ص ٢٥٣

Hitti: Hist. of the Arabs p.345.(٤)

سواحل الخليج، والجلود والرقيق من بلاد الروم، والسلاح والحديد والجلود من بلاد الروس<sup>(١)</sup>، وكانت السفن تأتي إلى بغداد محملة بالبضائع خصوصاً الدقيق والخضراوات من سورية في الفرات ثم تسلك نهر عيسى إلى بغداد<sup>(٢)</sup>. ومن بلاد ما وراء النهر كانت بغداد تشتري القطن والمنسوجات الحريرية والملابس الصوفية والفرو والرقيق التركي والأسلحة والكاغد، ومن أرمينية البسط والطنافس والسجاد وثياب الكتان والثياب الرقاق والطيلس من الصوف والقلائس<sup>(٣)</sup>.

واشتهرت شمال فارس بجودة فواكهها، وبصفة خاصة مرو التي كانت تنتج أجود أنواع البطيخ<sup>(٤)</sup>، وكان يقدم ويحمل إلى العراق وكان يحمل هذا النوع من البطيخ إلى الخليفة المأمون ثم إلى الواثق في قوالب الرصاص المعبأة بالثلج<sup>(٥)</sup>.

وكان التجار في عداد الطبقة المتوسطة، لذلك أنف من الاشتغال بها عليه القوم، فلما اعتزم يحيى بن خالد البرمكى الاشتغال بالتجارة واتصل ببعض التجار لهذا الغرض، قال له أحدهم: أنت رجل شريف وابن شريف وليست التجارة من شأنك<sup>(٦)</sup> وكان وزير المعتصم محمد بن عبد الملك الزيات أبوه تاجراً موسراً ونشأ محمد وتأدب وكان ذكياً فبرع في كل شيء، وكان يقول: الحمد لله الذي نقلني من ذل التجارة إلى عز الوراثة<sup>(٧)</sup>.

#### ٤- الإدارة المالية:

حرصت الدولة العباسية على تحقيق التوازن بين مواردها ومصروفاتها، ومن أهم الموارد الثابتة لبيت المال الجزية والخراج والمكوس.

١- الخراج: هو ضريبة الأرض، ويحدد طبقاً للمحصول التي تنتجه الأرض،

(١) الدور: حضارة الإسلام في دار الإسلام ص، ١١٦

(٢) البقوي: البلدان ص، ٢٥٠

(٣) الماحظ: التبرع بالتجارة ص ٣٤٤-٣٤٦

Hitti: Hist. of the Arabs p.343.

(٤) الثعالبي: لطائف المعارف ص، ١٢٩

(٥) محمد جمال الدين سرور: تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق ص، ١٢٨

(٦) الجهمياري: الوزراء والكتاب ص، ١٨٦

(٧) الجهمياري: الوزراء والكتاب ص، ٢١٣

ونوع التربة. وطريقة ريها، ونوع الزرع، ومساحة الأرض، وكانت سياسة عمر ابن الخطاب. كما رأينا من قبل - عدم تقسيم الأرض بين الغزاة الفاتحين، فتركها فى يد أهلها يزرعونها يؤدون خراجها، وقال: قد رأيت أن أحبس الأرضين بعلوجها، وأضع عليهم فيها الخراج، وفى رقابهم الجزية يؤدونها فتكون فينا للمسلمين المقاتلة والذرية ولمن يأتى من بعدهم، والمقاتلة الذين يؤدون عن الثغور ويعسكرون فى المدن الكبرى وقال: فمن أين يؤتى هؤلاء إذا قسمت الأرضون والعلوج؟<sup>(١)</sup>. ويقول أبو يوسف<sup>(٢)</sup>: إن ما رآه عمر بن الخطاب من جمع خراج ذلك وقسمته بين المسلمين عموم النفع لجماعتهم، لأن هذا لو لم يكن موقوفاً على الناس فى الأعطيات والأرزاق لم تشحن الثغور ولم تقو الجيوش على السير فى الجهاد، ولما أمن رجوع أهل الكفر إلى مدنها إذا خلت من المقاتلة والمرزقة.

عنى المنصور عناية كبيرة بالخراج، فراقب عمال الخراج مراقبة شديدة وأمرهم ألا يقبلوا من الناس إلا النقد الموثوق بسلامته ونقاوته لمن يدفع نقداً، والمكيال الصحيح لمن يؤدى الخراج عيناً<sup>(٣)</sup> ولضبط الخراج العيني استحدثت كيلاً جديداً، وأدخل المهدي نظاماً جديداً فى جباية الخراج، فبعد أن كان الخراج يؤدى على حسب مساحة الأرض، بصرف النظر عن نوع المحصول وطرق الري، قرر المهدي إدخال نظام المقاسمة، وبمقتضاه كانت الدولة تقاسم المزارعين المحصول بنسب معينة بغض النظر عن مساحة الأرض. وقد حدد المهدي نسبة المقاسمة بمقدار نصف المحصول<sup>(٤)</sup>.

وما لا شك فيه أن نظام المقاسمة ضمن للدولة الحصول على نصيبها من الخراج بعد تحديده، وأراح الناس، فنشطوا فى زراعة الأرض وأطمأنوا على

(١) أبو يوسف: الخراج ص ١٤٠

(٢) الخراج: ص ١٥٠

(٣) البلاذرى: فتوح البلدان ص ١٤٦٩

(٤) الفخرى فى الآداب السلطانية ص ١٩٨

أحوالهم المعيشية بعكس نظام المساحة الذى كان يضر ببعض الزراع لأنه يفرض عليهم خراجاً على الأرض زرعت أو لم تزرع.

كانت دواوين الخراج فى الدولة تقوم مقام خزائن الدولة، فتستوفى من مال الخراج النفقات وأعطيات الجند، ثم يحمل ما تبقى إلى بيت المال العام بمدينة بغداد، ولذلك فإن بيت المال فى بغداد لم يكن يعنى إلا بدار الخلافة وحاجاتها ويشؤون الدواوين<sup>(١)</sup>.

انتظم الخراج فى عهد الرشيد بعد الإصلاحات التى استحدثتها البرامكة فى الزراعة والرى، كما شعر الزراع بالأمان بعد أن نظر البرامكة فى ظلماتهم، وألغوا المبالغ المتأخرة على الزراع العاجزين عن السداد وقد أوصى القاضى أبو يوسف الرشيد بأن تقوم الدولة بحفر الترع والقنوات وتيسير سبل الرى<sup>(٢)</sup>. وكان الرشيد لا يتهاون مع عمال الخراج الذين يلحقون الأذى بالأهلين، ويحملونهم فوق طاقتهم.

ظل نظام المقاسمة معمولاً به حتى ولى الرشيد الخلافة فخفض المقاسمة بحيث أصبحت فى السواد، كما حددها القاضى أبو يوسف<sup>(٣)</sup> على الخنطة والشعير خمسين والنخل والكروم والرطاب والبساتين الثلث، وأما غلال الصيف فعليها الربع، وتكون المقاسمات فى أثمان ذلك بعد تحديد قيمتها تحديداً عادلاً لا يكون فيه إحجاف بأهل الخراج، وظل الحال كذلك حتى أيام المأمون إلا أنه أحدث كيلاً جديداً فى تقدير الخراج<sup>(٤)</sup>.

وأما القطائع فيحدد خراجها تبعاً لطريقة ربيها فما كان ربيها سيحاً فعليها العشر، وما سقى منها بالدلو أو بمشقة نصف العشر، ويعفى بعض أنواع المحاصيل مثل الخضروات والبطيخ، وما يكال الفقير ويوزن بالأرطال فهو مثل الخنطة والشعير

(١) متر: الحضارة الإسلامية ج١ ص ١٤٣

(٢) أبو يوسف: الخراج ص ٢٧

(٣) أبو يوسف: الخراج ص ٢٧-٢٨

(٤) ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٥١

والذرة والأرز والحبوب والسمسم، إذ عليه العشر إذا كان ربه سيحا ونصف العشر إذا كان ربه بمشقة<sup>(١)</sup>.

وأما الإقطاعات التي كانت في الأصل صوافي - وهي أرض كانت لكسرى ومرابته وأعوانه وأنصاره، أو التي فر أصحابها أو قتلوا في الحرب وآلت إلى الدولة الإسلامية - فكان عمر بن الخطاب يقطعها لمن له مواقف في الإسلام، وعليها العشر، ويلزم صاحب الأقطاع تيسير أمر ربه وإصلاحها، ومن الناحية النظرية كان كل من يعتنق الإسلام تصبح أرضه أرض عشر بعد أن كانت أرض خراج<sup>(٢)</sup>.

٢- الجزية: الجزية واجبة على جميع أهل الذمة، وتحب على الرجال منهم دون النساء والصبيان، على الموسر ثمانية وأربعون درهما وعلى الوسط أربعة وعشرون، وعلى المحتاج الكادح اثني عشر درهما، يؤخذ منهم ذلك في أول كل سنة قمرية، ولا تؤخذ الجزية من المسكين الذي يتصدق عليه ولا من أعمى لا حرفة له وكذلك المترهبون في الديارات إذا كانوا فقراء، ولا تؤخذ من الشيخ الكبير الذي لا قدره له على العمل.

وكان ولاية الخراج في العراق يبعثون رجالاً من قبلهم ينقون بدينهم وأمانتهم، يأتون القرية فيأمرهم صاحبها بجمع من كان فيها من اليهود والنصارى والمجوس والصابئين والسامرة، فإذا جمعوهم أخذوا منهم الجزية على قدر طاقتهم<sup>(٣)</sup>.

٣- الضرائب التي تفرض على تجار أهل الذمة وتسمى المكوس وقد حددت بمقدار  $\frac{1}{3}$  من قيمة بضائع التجار، إن كانوا يقيمون في الدولة الإسلامية، وتجبى مرة في السنة، بشرط أن تزيد قيمة التجارة عن عشرين دينار أو مائتي درهم، وعشر قيمة بضائع التجار القادمين من خارج البلاد الإسلامية، إن زادت

(١) أبو يوسف: الخراج ص ٢٨.

(٢) المصدر السابق ذكره ص ٣٧.

(٣) أبو يوسف: الخراج ص ٧٠.

القيمة على عشرين دينار أو مائتى درهم ، وكان جباة هذه الضريبة يتخذون أماكنهم فى طرق التجارة البرية والنهرية<sup>(١)</sup>، ويمنح التاجر إيصالاً بتأديته الضريبة يسرى لمدة سنة. وكان العراق كثير المراسد فى البر والنهر والبحر، كذلك فرضت ضرائب على الأسواق وعلى الأوزان والمكاييل والطواحين، ونظم الرشيد المراسد على الحدود، وأمر بتفتيش التجار المارين بها تفتيشاً دقيقاً، وعندما حوصرت بغداد فى عهد المأمون، عمد بعض قادة طاهر بن الحسين إلى فرض ضرائب على التجار<sup>(٢)</sup>. وفرضت الدولة ضرائب على سك النقود فى دار الضرب بنسبة ١٪ عما يضرب بها من دنانير ودرهم<sup>(٣)</sup>.

وكانت الدولة العباسية يرد إليها أموال من الدولة البيزنطية فى بعض السنوات التى تحررت انتصارات عليها، فلما غزا الرشيد دولة الروم سنة ١٩٠هـ طلب منه نفقور فوكاس - إمبراطور الروم - الهدنة مقابل جزية سنوية قدرها ثلاثمائة ألف دينار سنوياً، فوافق الرشيد<sup>(٤)</sup>.

شكلت المصادرات مورداً مالياً هاماً، فصادر الرشيد أموال البرامكة. فكانت ٦٧٦,٠٠٠, ٣٠<sup>(٥)</sup> وصادرت أموال على بن عيسى بن ماهان - واليه. على خراسان - فكانت ٨٠,٠٠٠, ٠٠٠ من الدراهم وصادر الأمين أموال أخيه المأمون وضياعه فى بغداد ونواحيها لما نشبت الفتنة بينهما<sup>(٦)</sup>، وصادر المعتصم أموال وزيره الفضل بن مروان<sup>(٧)</sup>.

تدفقت الأموال على بغداد فى العصر العباسى الأول بفضل استقرار الدولة الذى كفله لها الخليفة المنصور وخلفاؤه من بعده خصوصاً الرشيد، وامتلاً بيت المال بالذهب والفضة حتى بلغ دخل الدولة فى بعض السنوات المبكرة من الحكم

(١) سيد أمير على: مختصر تاريخ العرب ص ٢٦٢

(٢) البغدادي: تاريخ بغداد ص ٧٠

(٣) اليعقوبى: البلدان ص ١٢٢

(٤) ابن كثير: البداية والنهاية ج ١ ص ٢٠٣

(٥) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢٣٥

(٦) المصدر السابق ذكره ص ٢٩٣

(٧) الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢١٢.

العباسى خمسمائة ألف ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف دينار من الذهب ما عدأ الغلال والمصنوعات التى تشتهر بها البلاد العباسية<sup>(١)</sup> وجدير بالذكر أن المنصور خلف لأبنه المهدي قبل وفاته من الأموال ما إن كسر عليه الخراج عشر سنين كفاه لأرزاق الجند، وسائر النفقات، وكان ما خلفه فى بيت المال أربعة عشر ألف ألف دينار وستمائة ألف ألف درهم<sup>(٢)</sup>. وبلغ دخل الدولة فى عهد الرشيد خمسة آلاف ألف دينار، ومن الدراهم أربع مائة ألف ألف وأربعة آلاف ألف وسبع مائة وثمانية آلاف درهم<sup>(٣)</sup>.

حرص الخلفاء العباسيون على التمييز بين أموالهم الخاصة والأموال العامة. فلما شعر المنصور بدنو أجله، استدعى ابنه المهدي وقال له: على دين أحب أن تقتضيه وتضمينه قدره ثلاثمائة ألف درهم ونيف وليست أستحلها من بيت المال، فاضمنى عنها<sup>(٤)</sup>.

كانت الدولة تنفق الموارد السابق ذكرها فى دفع أجور العمال والموظفين وقد بلغ رزق كل كاتب من رؤساء الكتاب ٣٠٠ درهم شهرياً<sup>(٥)</sup> والكاتب المبتدئ عشرة دنائير<sup>(٦)</sup> وكاتب ديوان القضاء والجند ٢٠٠ درهم، وأنفق المنصور أموالاً طائلة فى تشييد مدينة بغداد، وحدد أجور الموظفين والعمال الذين عملوا فى بنائها، وبعد تشييدها مثل أئمة المساجد والمؤذنين الذين عملوا فى مساجد المدينة، وكذلك الكتاب الذين اشتغلوا فى دواوينها<sup>(٧)</sup>.

وكان الخلفاء يفرقون الأموال الكثيرة على أفراد البيت العباسى حتى أن المنصور أطلق فى يوم واحد لبعض أعمامه ألف ألف درهم، وفى هذا اليوم فرق

(١) المسعودى: مروج الذهب ج٢، ص ٢٤٣.

(٢) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢٨٨.

(٣) الجهشيارى: ص ٢٨٢ وما بعدها.

(٤) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ.

(٥) ابن كثير: البداية والنهاية ج١٠، ص ١٠٠.

(٦) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ١٢٦.

(٧) المصدر السابق ذكره ص ١٣٩.

فى بىته عشرة آلاف درهم<sup>(١)</sup> وارءاء عءء أفرء البىء العباسى فى عهد المهىءى؁ فءءء لهم رواء ومممصاء بلغت سة آلاف درهم فى السنة غير المنء والهباء واستمر هءا الوضع من بعءه؁ وكان للءلفة ءرس ماص من أهل بءاء لهم رواء كبىرة<sup>(٢)</sup>.

أنفق الءلفاء أموالاً ءليلة فى المنء والهباء والعطاءى للأءباء والشعراء والعلماء والءءماء ومن يلوذبهم من ذوى الءاآة.

كانت الءولة تنفق أموالاً باهظة فى إءاءاء الءىوش وتجهىزها بالمؤن والعءاء؁ ففى سنة ١٥٤هـ أءء المنصور ءىشاً بقاءة ىزىء بن ءاتم؁ وأمره بقاء الءوارآ فى إفرىقىة وأنفق على هءا الءىش نءواً من ءلاآ وستىن ألف درهم<sup>(٣)</sup>؁ وفى سنة ١٦٥هـ ءهز المهىءى ولءه الرشىء لغزو الروم؁ وأءء له من النفقة مائة ألف ءىنار؁ وأربعة وتسعون ألف ءىنار؁ وأربعائة وخمسون ءىناراً؁ ومن الءراهم إءى وعشرون ألف ألف وأربعائة ألف وأربعة عشر ألفاً وثمانائة درهم<sup>(٤)</sup> وفى سنة ١٩٥هـ عقق الأمىن لعلى بن عىسى بن ماهان الأمارة على الءبل وهمذان وأصبهان وقم وءلك البلاد؁ وأمره بءرب المأمون<sup>(٥)</sup>؁ وءهز معه ءىشاً كءىراً؁ وأنفق فىه نفقات عظىمة؁ وأعطاء مائى ألف ءىنار ولولءه خمسىن ألف ءىنار؁ وفى سنة ٢٢٢هـ ءهز المعءصم ءىشاً كءىفاً مءداً الأفشىن على مءاربة بابك الءرمى؁ وبعء إله ءلاآىن ألف ألف درهم نفقة للءنء<sup>(٦)</sup>.

كءلك كان العباسىون يعملون على استرضاء بعض الءائرىن ماصاً - العلوىىن بالمال. لىكفوا عن مناواة الءولة؁ فأطلق الرشىء من بىء المال أربعائة

(١) ابن كءىر: البءاءة والنهاية ءء ١٠ ص ١٢٦

(٢) البءاءى: ءارىء بءاء ءء ص ٣٩٣

(٣) ابن كءىر: البءاءة والنهاية ءء ١٠ ص ١١١

(٤) المصءر السابق ءء ١٠ ص ١٤٧

(٥) المصءر السابق ءء ١٠ ص ٢٢٦

(٦) المصءر السابق ءء ١٠ ص ٢٨٣

ألف دينار ليحيى بن عبد الله العلوي<sup>(١)</sup> وأوصى المأمون أخاه المعتصم بالعلويين خيراً، وأن يواصلهم بصلاتهم في كل سنة<sup>(٢)</sup>.

وكان الخلفاء العباسيون ينفقون الأموال الجزيلة على أهل مكة والمدينة. ففي سنة ١٦٠هـ حج المهدي، وفرق في أهل مكة والمدينة ثلاثين ألف ألف درهم ومائة ألف ثوب، ورد من مصر ثلاثمائة ألف دينار ومن اليمن مائتا ألف دينار، فأعطاهما كلها لأهل مكة والمدينة<sup>(٣)</sup>.

وكانت الدولة تكافأ قوادها الذين أظهروا براعة وشجاعة في التغلب على أعدائها، فالخليفة المعتصم كافأ الأفشين عقب انتصاره على بابك وأسره والقضاء على ثورته بأن قلده وشاحين من جوهر، وأطلق له عشرين ألف ألف درهم، وكتب له بولاية السند<sup>(٤)</sup>.

وكان تأخر زواتب الجند من الأمور التي تحدث الاضطرابات والقلال فلما خلع أهل بغداد بيعة المأمون سنة ٢٠٢هـ وبايعوا إبراهيم بن المهدي، طلب منه الجند أرزاقهم فمأطلمهم ثم أعطى لكل واحد منهم مائتي درهم، وكتب لهم بتعويض من أرض السواد، فخرجوا لايمرون بشئ إلا انتهبوه، وأخذوه حاصِل على الفلاح والسلطان<sup>(٥)</sup>.

حرص الخلفاء العباسيون على تحسين أحوال الدولة المالية، فعرف عن المنصور الخبرة الواسعة في إدارة المال<sup>(٦)</sup> حتى أنه فرض رقابة شديدة على عمال الخراج، وأمرهم بعدم قبول الدنانير والدراهم من الناس إلا الموثوق بسلامتهما من الغش والتزيف، وكان يقول: لولا أن المال حصن للسلطان ودعامة للدين والدنيا ما بت ليلة وأنا أحرز منه ديناراً ولا درهما لما أجد لبذل المال من اللدة، ولما أعلم في إعطائه من جزيل المثوبة<sup>(٦)</sup>.

(١) المصدر السابق جـ ١٠ ص ١٦٨

(٢) المصدر السابق جـ ١٠ ص ٢٨١

(٣) المصدر السابق جـ ١٠ ص ١٣٢

(٤) ابن كثير: البداية والنهاية جـ ١٠ ص ٢٨٥

(٥) المصدر السابق جـ ١٠ ص ٢٤٨

(٦) ابن كثير: البداية والنهاية جـ ١٠ ص ١٢٩

ومع حرص المنصور على المال إلا أنه كان ينفق الأموال الكثيرة فى تعمير البلاد وحماية الثغور وتحصينها وتجهيز الجيوش، وقد عرف عنه الدقة الشديدة فى حسابات الدولة، فأنفق فى بناء بغداد أربعة آلاف ألف وثمانى مائة وثلاثة وثلاثين درهما، ولما فرقت حاسب القواد بما كان حول عليهم لعمارتها، فألزمهم بالبواقي حتى استوفى من بعضهم ما أقتضاه الحساب خمسة عشر درهما<sup>(١)</sup>، وكان يباشر بنفسه جميع العمال وأصحاب الحرف ويحدد لهم رواتبهم<sup>(٢)</sup>.

ولم يكن المهدي كأبيه المنصور فى حرصه الشديد على المال، بل عرف بسخائه، وإجزاله والعطايا والمنح، وعمل على تخفيف أعباء الناس المالية، وأنتعشت الأحوال المالية فى عهد الرشيد بفضل كفاءة البرامكة وحسن إدارتهم للدولة، وآخذت موارد الدولة المالية تتضاءل فى عهد الأمين بسبب الحروب التى نشبت بينه وبين أخيه، وأنفقت الأموال الكثيرة فى إعداد الجيوش واستماله الأنصار كما أن بعض ولايات الدولة لم تعد تلتزم بإرسال ما عليها من أموال إلى بغداد فى خضم الفوضى التى عاشت فيها إبان الفتنة.

كفل المأمون للدولة الاستقرار والهدوء فتحسنت موارد البلاد المالية، ولما ولى المعتصم الخلافة أنفق الأموال الكثيرة فى شراء الترك وإعدادهم للجنديّة، ومع ذلك فقد حرص على المحافظة على حقوق الدولة المالية<sup>(٣)</sup>، وأمر الرائق بعقوبة عمال الدواوين لاستخلاص الأموال منهم بعد أن ظهرت له خياناتهم، وأخذهم أموال الدولة بدون وجه حق<sup>(٤)</sup>.

#### ٥- المعاملات المالية والتجارية:

ظهرت بيوت مالية فى بغداد كانت تقوم مقام البنوك من تقديم القروض، وإيداع الرذائع، والتوسط بين الناس ودار الضرب والإنجار فى المعادن النفيسة والنقود والسندات المثلة للنقود، وهذه البيوت المالية يمتلكها الجهابذة، وكانت

(١) الفخرى فى الآداب السلطانية ص ١٤٥.

(٢) ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٠ ص ٣٠٠.

(٣) المصدر السابق ذكره.

تسند إليهم مهمة جباية الخراج، ويوكل إليهم أيضاً مهمة العمل فى بيت المال  
لخبرتهم المالية الواسعة، وقد أتهم خالد البرمكى حين حكم عليه المنصور بأداء  
مبلغ من المال، بأنه يودع أمواله عند أحد الجهابذة<sup>(١)</sup>.

أدى ازدهار التجارة والعمليات التجارية إلى اتخاذ أساليب جديدة فى العمليات  
المالية، تيسر للعملاء التعامل فى أمن وطمأنينة ويسر، ومن هنا استعمل الناس  
السفاتيح، والسفتجة حواله خطاب يشمل على قيمة معينة من المال قابل للصرف  
من أى مكان من عملاء وجهابذه الشخص الذى له السفتجة، فكانت تدفع  
النقود فى أى بلد من البلاد ويحصل صاحبها على سفتجة بقيمة ماله، ويحملها  
معه فى رحلته الطويلة وهو آمن على ماله لأنه لم يكن يجوز صرف أى مبلغ إلا  
لصاحب السفتجة، وقد استخدم التجار هذه الوسيلة لإنجاز عملياتهم التجارية،  
وشاع استخدام السفاتيح حتى أن أموال الجبايات من الولايات العباسية كانت  
ترسل إلى بغداد بسفاتيح، وكانت السفاتيح تصرف فى أوقات محددة، ولقد نظم  
الجهابذة التعامل بالسفاتيح، والسفتجة كانت تصرف فى موعدها مجاناً، أما إذا  
تأخر صرفها صرفت بعموله<sup>(١)</sup>.

أما الصك، فأشبهه بالشيك فى عصرنا الحالى، يثبت فيه قيمة القرض أو  
الاستحقاق، وموعد استحقاق صرفه، وقد استخدمه بعض الأفراد فى  
معاملاتهم، وكان الجهابذة يصرفون هذه الصكوك لأصحاب الأموال المودعة  
لديهم نظير مبلغ معين من المال، ويشهد على الصك عادة اثنين ثم يختم، وفى  
بعض الأحيان يوقع عليه ضامن يتعهد بأنه يدفع قيمة الصك فى حالة عجز المدين  
عن دفع قيمته، وفى بعض الأحيان كانت أرزاق الجند والموظفين تكتب قيمتها  
صكوكا يوقع عليها رؤساء دواوينهم: وأحيانا الخليفة، ويصرفونها من بيت  
المال<sup>(٢)</sup>، والصلوات التى يقررها الخليفة فى بعض الأحيان يكتب بها صكوكا،  
وجدير بالذكر أن الإمام العلوى محمد بن إبراهيم ركه دين، فقصد الفضل بن

(١) الجهشيارى: الورداء والكتاب ص ١٠٠.

(٢) الدورى: تاريخ العراق الاقتصادى ص ١٢٣ - ١٢٤.

يحيى فقال له: قصرت بنا غلاتنا، وأغفل أمرنا خليفتنا، وتزايدت مؤونتنا ولزمنا دين احتجنا لأدائه إلى ألف ألف درهم، فتوسط الفضل لدى الرشيد في فك ضيق الرجل، فكتب الرشيد صكاً إلى محمد بن إبراهيم بالمبلغ الذي طلبه<sup>(١)</sup>. واشترى الفضل بن يحيى ضيعه، كتب بثمنها صكاً إلى صاحبها<sup>(٢)</sup>.

شاع استعمال الدرهم في بغداد في العصر العباسي الأول، على أن وزنه نقص قليلاً عما كان عليه في العهد الأموي، وحرص العباسيون على نقش أسمائهم على العملة التي بدأوا في ضربها منذ فجر دولتهم<sup>(٣)</sup>، فأبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس - ضرب درهما بالأبزار، ونقص وزنه حبة واحدة ثم حبتين في خلافة المنصور، وظل الحال على ذلك حتى سنة ١٧٨هـ حيث نقص ثلاث حبات. وذلك في عهد الخليفة الرشيد. ولم يستمر الحال على ذلك، بل أخذ الدرهم في النقصان، ففي سنة ١٨٤هـ بلغ النقص قيراطاً وحبة ونصف<sup>(٤)</sup>.

والأمر الجدير بالأعتبار في هذه العملة هو وزنها لا قيمتها الاسمية، وكان يشرف على دار ضرب النقود جعفر بن يحيى البرمكي فلما قتل، فوض الرشيد أمر دار الضرب إلى السندی بن شاهك ف ضرب الدراهم على العيار الصحيح، وحرص على نقاوة الذهب والفضة<sup>(٥)</sup>.

ضرب المنصور الدنانير الهاشمية، ويبلغ وزن الواحد منها مثقالاً بصرياً. وفي سنة ١٩١هـ نقصت الدنانير الهاشمية نصف حبه، ولكنها تبودلت على اعتبار أنها مثاقيل كاملة بالرغم من أنها لم تضرب بوزنها الصحيح إلا فترة قصيرة<sup>(٦)</sup>، ونلاحظ أن استعمال الدراهم في بغداد كان أكثر شيوعاً من الدنانير<sup>(٧)</sup>.

(١) Kremer. Orient under the Califate, p. 415.

(٢) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ١٩٦.

(٣) المصدر السابق ص ٢١٤.

(٤) المقرئى: شذور العقود ص ٨.

(٥) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢٣٨.

(٦) المقرئى: شذور العقود ص ٨.

(٧) الدرري: تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢٢٧.

واستعملت فى بغداد أجزاء من الدراهم والدنانير مثل الثلث والرابع والخمس والسدس، كذلك ضرب العباسيون مضاعفات للعملة، ففي عهد الخليفة المأمون ضربت دنانير قيمة الواحد منها دينارين، وعليها الكتابة الآتية: ضرب العصر الحسنى لخريطة أمير المؤمنين ويذكر الجهمشياري<sup>(١)</sup> أن جعفر بن يحيى ضرب دنانير وزن كل دينار مائة دينار ودينار، وعلى كل دينار من أحد جانبيه.

وأصفر من دار الملوك يلح على وجهه جعفر

ومن الجانب الآخر:

يزيد على مائة واحداً إذا ناله معسر يسر

واستعمل الناس فى معاملاتهم اليومية البسيطة أجزاءً من العملة الفضية مثل القيراط والحبة والدانق والطسوج، كما استعملت الفلوس النحاسية<sup>(٢)</sup>. كذلك شاع نظام المقايضة.

وكانت النقود تضرب فى دار ضرب النقود، ولا يجوز أن تضرب فى غيرها خوفاً من الغش والتزييف، ويرى الماوردى<sup>(٣)</sup> وجوب تعامل الناس بالنقد المطبوع بالسكة السلطانية الموثوق بسلامة طبعه، المأمون من تبديله وتليسه، وكان من حق كل فرد أن يضرب ما معه من ذهب وفضة دنانير ودراهم.

ويجدر بنا أن نشير إلى المظهر العام للدينار الأموى ظل قائماً فى عصر العباسيين بنفس العبارات المسجلة على وجه السكة الأموية، وكانت دراهم المهدي مستدير الشكل، وظهر عليها اسمه وقد نقش العباسيون منذ عهد المهدي اسمه واسمى ولديه موسى وهارون، كما نقش الهادي اسمه واسم هارون على العملة<sup>(٤)</sup> وكان الرشيد أول خليفة نقش اسمه على الدنانير، كما نقش اسم ابنه

(١) الوزراء والكتاب ص ٢٤١.

(٢) الدورى: تاريخ العراق الاقتصادى ص ٢٢٩.

(٣) الأحكام السلطانية ص ١٥٠.

(٤) القرىزى: شذور العقود ص ١٠.

الأمين، والمأمون، ووهب الحقوق نفسها لوزرائه وولاته وعمال المال<sup>(١)</sup> وكان الرشيد لا يباشر بنفسه عيار الدراهم والدنانير، وكان الخلفاء قبله يتناولون النظر في العيار، كما نقش الأمين اسمه على العملة مع أخيه المأمون، ولو أنه أسقطه بعد ذلك، ونقش اسمه ابنه موسى بعد أن بايعه بولاية العهد بدلاً من المأمون، وضربت في عهد الأمين أنواع مختلفة من الدنانير، وكتب على بعضها عبارة «ربى الله» وعلى الوجه الآخر «محمد رسول الله»<sup>(٢)</sup>.

نقش المأمون اسمه، وأسماء بعض أولاده، وبعض عماله والمدينة التي ضربت العملة فيها، وضرب ديناراً كتب عليه اسم ولي عهده «على الرضا» وفي سنة ٢٠٧هـ أضاف المأمون على السكة بعض الآيات القرآنية على وجه الدينار، وأكملت عبارات أخرى على ظهر الدينار «محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون»<sup>(٣)</sup>.

وقد ضرب المعتصم أول دينار له سنة ٢١٩هـ نقش عليه اسمه ولقبه، واسم ولي عهده.

## ٦- الدواوين المالية:

كان في بغداد ديوانان لبيت المال أحدهما ديوان بيت المال العام وهو خزانة الدولة الذي يثبت في سجلاتها أموال الدولة العامة التي ترد إليها من الولايات، أما بيت المال الخاصة، فهو خزانة الخليفة، ويحمل إليه أنواع معينة من الأموال، ويعتبر ديوان بيت المال العام من أهم الدواوين لأنه كان يضم دفاتر لكافة إيرادات الدولة العباسية، ولديوان بيت المال المركزي في بغداد فروع في مختلف الولايات<sup>(٤)</sup> وإيراداته تشمل موارد الدولة الرئيسية وهي الخراج والمكوس وأموال المصادرات وهذه الموارد تنفق - كما أشرنا - في أوجه مصارف الدولة، مثل إعداد

(١) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢٠٤.

(٢) المقرئى: شذور العقود ص ٨٧-٨٨.

(٣) عبد الرحمن فهمى: فجر السكة العربية ص ٨٣٤.

(٤) الخوارزمى: مفاتيح العلوم ص ٦٠.

الجيش وتجهيزها للغزو، ودفع رواتب الموظفين، وإصلاح شؤون الزراعة والرى.

وكانت لكل ولاية من الولايات العباسية بيت المال - كما أشرنا - وتتولى الولاية - جميع نفقاتها من إيراداتها الخاصة، وإرسال فائض الأموال إلى بيت المال المركزى فى بغداد، وكانت هذه الأموال ترسل كما أوضح الجهشيارى<sup>(١)</sup> نقداً عيناً، والكتب المتعلقة بالشئون المالية تعرض على صاحب ديوان المال قبل إرسالها إلى الديوان الأخرى، واعتبر توقيع صاحب بيت المال على الصكوك والأوامر المالية من الأمور اللازمة لصحتها<sup>(٢)</sup>.

عنى الخلفاء العباسيون عناية كبيرة بديوان بيت المال، فحرص المنصور على وجود احتياطى فى بيت المال، يفيد الدولة فيما عسى أن تتعرض له من طوارئ، وخصص مكاناً فى بغداد لبيت المال يقع إلى جوار قصر باب الذهب فى وسط بغداد<sup>(٣)</sup> وعين عليه الفرج بن فضاله التتوخى<sup>(٤)</sup>.

ظل بيت المال يتضمن فائضاً سنوياً حتى ولى الرشيد الخلافة، فأسند الإشراف على بيت المال إلى جعفر بن يحيى البرمكى، فأردادت إيراداته بشكل ملحوظ، فلما استخلف الأمين ونشبت الحرب بينه وبين المأمون استنقذ خزانة الدولة فى إرضاء أنصاره، وفى الدفاع عن بغداد، وظل بيت المال يعانى عجزاً فى إيراداته حتى أستقرت خلافة المأمون، ولما اختط المعتصم سامرا نقل إليها بيت المال.

### ديوان النفقات:

اختص ديوان النفقات بالإشراف على نفقات الخلافة واحتياجاتها، ويشترط على رئيسها أن يكون على دراية تامة بالحساب والمكايل والموازن والأسعار، وقد أشرف هذا الديوان على صرف استحقاقات رجال البلاط، ومحاسبة التجار الذين

(١) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢٠٤.

(٢) منز: الحضارة الإسلامية ج ١ ص ١٠٠.

(٣) اليعقوبى: البلدان ص ٢٤٠.

(٤) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ١١٢.

يتعاملون مع قصور الخلافة مثل توريد احتياجات قصور الخلافة، وكان من اختصاصه الإشراف على أعمال التشييد والتعمير التي يأمر بها الخليفة ومهمة صاحب هذا الديوان مرتبطة ببيت المال العام والخاص إرتباطاً وثيقاً لأنه يتولى بنفسه الحصول على استحقاقات الخليفة من بيت المال<sup>(١)</sup>، والإشراف على نفقاته وكان لهذا الديوان مبنى خاصاً في بغداد بالقرب من قصر الخليفة ودولى الإشراف عليه في عهد المهدي يحيى بن خالد البرمكي، وفي عهد الرشيد الفضل بن الربيع<sup>(٢)</sup>.

### ديوان الخراج:

يحتفظ ديوان الخراج بسجلات يدون فيها تقديرات الخراج على مناطق الدولة المختلفة، والتعديلات التي قد تطرأ عليها، وتحديد أنواع الأراضي في كل منطقة من حيث أرض خراج وأرض عشر وأرض صوافى. الخ ويرجع إليها صاحب هذا الديوان عند جباية الخراج، وكان لديوان الخراج المركزي في بغداد فروع في سائر الولايات، ويشرف صاحبه على مبالغ الخراج الواردة من الولايات إلى ديوان الخراج المركزي في بغداد.

كان يعمل في ديوان الخراج عدد من الكتاب الذين يباشرون أمور السجلات، وموظفون يقومون بجباية الخراج من نواحي الأقاليم وكان المساحون يقومون بمسح الأرض وتحديد الجزء المزروع منها، ويقدرّون كمية المحصول الناتج منها، وكان عامل الخراج يتبع الخليفة مباشرة وسجلاته التي يدون فيها الخراج وتقديراته، والجبايات التي ترد إلى ديوانه تسمى قانون الخراج<sup>(٣)</sup>.

وكان على عامل الخراج أن يراعى الفرق في الأستيفاء، والصبر على الزراع حتى يتيسر لهم أداء ما عليهم وأعفاء من يستحق الأعفاء، ويجب على عامل

(١) محمد جمال الدين سرور: تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق ص ٩ ص ١٠٠.

(٢) اليعقوبي: البلدان ص ٢٤٠.

(٣) الخوارزمي: مفاتيح العلوم ص ٥٤.

---

الخراج الدراية التامة بالحساب والمساحة، وأن يكون معروفاً بالعدالة والأمانة، ولا نخاف من جور في حكم إذا حكم<sup>(١)</sup>.

أسندت إدارة ديوان الخراج إلى خالد بن برمك، فنظم شؤونه بحنكة ودراية، وعامل الناس برفق، وأجرى المهدي - كما أشرنا - تعديلاً في الخراج، فأحل نظام المقاسمة محل المساحة، وتطلب ذلك زيادة العمل في ديوان الخراج، حيث أصبح على عامل الخراج أن يقدر قيمة المحاصيل ويحدد أماكن خزنها، ويقدر قيمة المقاسمة على أساس ذلك، ويحصل منها حصة الحكومة، وقد أنشأ المهدي ديوان زمام الخراج لضبط حسابات الجبايات والإيرادات<sup>(٢)</sup>.

وقد أشرف على ديوان الخراج في عهد الرشيد يحيى بن خالد البرمكي، وأجاز الخليفة له أن يكتب إلى عمال الخراج في الولايات دون الرجوع له، وحرص الخلفاء العباسيون على إتباع منهج السلف في تقدير الخراج والجزية وسائر أمور الدولة المالية، لذلك طلب الرشيد من الفقيه أبي يوسف تصنيف كتاب في الخراج يحدد فيه ما يجب اتباعه في الأوراق المالية، فصنف أبو يوسف كتاب الخراج.

---

(١) المسعودي: مروج الذهب ج٢ ص ٢٢٣.

(٢) أبو يوسف: الخراج ص ٧٠.



---

# الحياة الاجتماعية في بغداد في العصر العباسي الأول

١- عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية.

(أ) العرب والفرس والترك.

(ب) أهل الذمة.

(ج) الرقيق.

٢- الحياة العامة في بغداد

(أ) القصور والدور في بغداد في العصر العباسي الأول.

(ب) المواكب والأعياد والمواسم.

(ج) الموسيقى والغناء وأنواع التسلية.

(د) المرأة في بغداد وأثرها في المجتمع.

(هـ) الأخلاق والعادات.



---

ويقول أستاذنا الجليل الدكتور عصام عبد الرعوف في كتابه الحواضر الإسلامية عن:

---

## الحياة الاجتماعية في بغداد في العصر العباسي الأول

---

### ١- عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية:

(أ) العرب والفرس والترك.

العرب،

انقسم شعب بغداد إلى عناصر رئيسية هي العرب والفرس والترك وينقسم العرب إلى قيسية ويمينية، وانقسم السكان عموماً إلى مسلمين وأهل ذمة، والمسلمون انقسموا إلى سنة وشيعة.

قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس، وكان من الطبيعي أن ينالوا حظوة في دولة بني العباس، وفعلاً اعتمد عليهم العباسيون في تدبير كثير من أمور دولتهم، ولم يكن الحال كذلك في العهد الأموي، إذا اعتمد الأمويون على العرب اعتماداً كلياً في تدبير ملكهم.

على كل حال ازداد نفوذ الفرس في بغداد على نفوذ العرب في بضع سنين من الحكم العباسي في العصر الأول، وليس في كل سني هذا الحكم، ذلك أن الخلفاء العباسيين لا يمكنهم مجال من الأحوال أن يتجاهلو أصلهم العربي، فهم عرب هاشميون يعتزون بعروبيتهم ويفخرون بها، وحتى الفترات التي طغى فيها نفوذ الفرس على نفوذ العرب فلاحظ أن الخلفاء الذين مكنهم الفرس من السلطة والسلطان هم أنفسهم الذين يلقبون عليهم ظهر المحن، وويتخلصون منهم، كما تخلص المنصور من أبي سلمة الخلال وأبي مسلم الخراساني، والمهدي من وزير يعقوب بن داود، والرشيد من البرامكة، والمأمون من الفضل بن سهل.

ويذكر الجاحظ أن دولة بني العباس أعجمية خراسانية، ويردد بعض المؤرخين أن العرب ذلوا وضعف شأنهم في العصر العباسي الأول فالمسعودي<sup>(١)</sup> والسيوطي<sup>(٢)</sup> يرويان أن المنصور أول خليفة استعمل مواليه وغلماناه، وصرفهم في مهماته وقدمهم على العرب، فاتخذت ذلك الخلفاء من بعده من ولده سنه، فسقطت وبادت العرب، وزال بأسها، وذهبت مراتبها. ولا يمكن قبول هذه الرواية لأن العباسيين اعتمدوا على بعض رجال من العرب في إدارة أمور دولتهم، ووقف بنو جلدتهم من العرب إلى جانبهم في الشدائد، فحينما ثار الراوندية الفرس على المنصور، وكادوا أن يفتكوا به لم ينقذه إلا رجل من سادات العرب هو معن بن زائدة الشيباني، لذلك كافأه المنصور وأسند إليه ولاية اليمن<sup>(٣)</sup>، وأسند العباسيون بعض مناصب الدولة الكبيرة لرجال من العرب حتى لم يخل عصر خليفة من خلفاء العصر العباسي الأول من عرب يتقلدون في بغداد مناصب الوزارة والحجابة والكتابة والقضاء، وفي أشد فترات ازدياد النفوذ الفارسي.

فحينما سيطر البرامكة على أمور الدولة في عهد الرشيد كان الفضل بن الربيع - وهو عربي - يتقلد منصباً كبيراً، ويستشير الرشيد، ويأنس به، وولى الرشيد أبا يوسف منصب قاضي القضاة في مملكته كلها، وهو أول من شغل هذا المنصب في الإسلام، وكان له ابن يسمى يوسف ولى القضاء في حياة أبيه<sup>(٤)</sup> وظل يشغله حتى سنة ١٩٢هـ. ومن أشهر رجالات الدولة العباسية المسيب بن زهير بن عمر أبو مسلم الضبي، ولى شرطة بغداد أيام المنصور حتى عهد الرشيد في سنة ١٧٥هـ<sup>(٥)</sup>.

(١) مروج الذهب ج٢ ص ٢٢٣.

(٢) تاريخ الخلفاء ص ١٠٥.

(٣) ابن طباطبا: الفخرى في الآداب السلطانية ص ١٤٣.

(٤) ابن النديم: الفهرست ص ٢٨٦.

(٥) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ١٣٤.

لذلك نرى إنه لا صحة لما ذهب إليه بعض المؤرخين من أن الخلفاء تجاهلوا العرب. واعتمدوا على الفرس اعتماداً كاملاً، بل كان الخلفاء العباسيون يحرصون على رفع منزلة العرب، ويأنفون من إذلالهم، فيروى الطبرى<sup>(١)</sup> أن المنصور رأى خادماً له من أصل عربى سبى من اليمن، وبيع إلى بعض بنى أمية ثم إلى المنصور فاعتقه المنصور وقال: لا يدخل قصرى عربى يخدم جرمى، وأقدم على الهادى شهود على رجل أنه شتم قرشاً، فجلس الهادى مجلساً فيه فقهاء أهل زمانه، ومن كان بالحضرة على بابه وأحضر الرجل، وأحضر الشهود، وأقروا بما سمعوا عن الرجل فقال الهادى: إنى سمعت أبى المهدي يحدث عن أبيه المنصور عن أبيه على بن عبد الله بن عباس قال: من أهان قريشاً أهانه الله. وعاقبه الهادى أشد عقاب<sup>(٢)</sup>. وحتى الخليفة المأمون الذى تأثر كثيراً بالفرس لما اعترضه رجل من العرب وقال له: يا أمير المؤمنين أنظر العرب كما نظرت لأهل خراسان قال المأمون: والله ما أنزلت قيساً عن ظهور الخيل إلا وأنا أرى أنه لم يبق فى بيت مالى درهم واحد<sup>(٣)</sup>. وحتى الفرس على الرغم مما بلغوه من حظوة فى بعض فترات الحكم العباسى ظلوا يعتقدون أن العنصر العربى أفضل منهم. بدليل أنهم احتاجوا فى كثير من الأحيان إلى الانتماء إلى العرب بالولاء حتى أصحاب المكانة الكبيرة منهم، فأبو مسلم الخراسانى يزعم أنه من أصل عربى حتى يحظى بتقدير الناس وتأييدهم، فادعى أنه من ولد سليط بن عبد الله بن عباس<sup>(٤)</sup> وحمزة بن ميمون - أحد المقرين إلى المهدي - يغضب ويعاتب الخليفة حينما قدمه إلى أحد جلسائه القرشيين على أنه مولى<sup>(٥)</sup>. وإسحاق الموصلى ذهب إلى خازم بن خزيمة - وهو عربى - وطلب منه أن يكون مولى له، فيقبل ذلك منه<sup>(٦)</sup>.

ومهما يكن من أمر فقد ظهر فى بغداد منذ نشأتها عنصران رئيسيان من سكانها

(١) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨هـ.

(٢) ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٦٩.

(٣) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢١٨هـ.

(٤) المصدر السابق حوادث سنة ١٣٧هـ.

(٥) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ١٤٢.

(٦) الأصفهاني: الأغاني ج ٥ ص ٢٦٩ - ٢٧٠.

يتناقسان حول الاستئثار بالسلطة والنفوذ في حاضرة الخلافة، وكان لابد للخلفاء من حفظ التوازن بين الفريقين حتى لا يطغى فريق على فريق. ونلاحظ في دراستنا لهذا الموضوع أن الخلفاء استعانوا بالفرس كما استعانوا بالعرب، وحينما طغى نفوذ الفرس، نكلوا بهم وأبعدوهم، واستعانوا بالعرب، ومكنوا لهم، وأدى ذلك إلى الصراع مرير بين العنصرين استمر حتى خلافة المعتصم.

حرص الخلفية المنصور على عدم التمكين لأحد العنصرين - العرب والفرس - من ازدياد نفوذه على حساب العنصر الآخر، فكان للخليفة قواد وولاة من العرب، وقواد وولاة من الفرس، وكون جيشه من مضر واليمن وربيعة والخراسانية<sup>(١)</sup>، وكما استورر المنصور أبا يعقوب المورياني - وهو فارسي - فقد استورر الربيع بن يونس - العربي الأصل - وكان جليلاً منفذاً للأمور فصيحاً حازماً، أصطحب المنصور في رحلته الأخيرة إلى مكة المكرمة وأوصاه المنصور قبل موته. وأخذ البيعة لخليفته المهدي، ولعيسى بن موسى من بعده، ولما فرغ من بيعة بني هاشم، دعا بالقواد فبايعوا، وبلغ من حرص المنصور على حفظ التوازن بين عنصرى السكان في بغداد أنه لما شرع في تأسيس بغداد قسمها - كما قلنا - أربعة أرباض وعهد إلى أربع من كبار رجال دولته بالإشراف على عمارة هذه الأرباض فكما جعل ريضاً يشرف على تأسيسه الربيع بن يونس، عهد إلى أبي يعقوب المورياني - وزيره الفارسي - بالإشراف على أحد الأرباض<sup>(٢)</sup>.

سار المهدي على سياسة أبيه في حفظ التوازن بين عنصرى السكان في بغداد، فأسند حجابته إلى الربيع بن يونس، وأختص به كما كان مع أبيه<sup>(٣)</sup>، وأستورر أبا عبيد الله بن معوية بن يسار مولى الأشعرين وفوض إليه تدبير مملكته فعهد إليه بالإشراف على الدواوين، وتنظيم أمر الخراج، وصنف في الخراج كتاباً ذكر فيه أحكامه الشرعية، ودقائقه وقواعده، وحرص هذا الوزير العربي على إبعاد الفرس عن المهدي، حتى يصفو الأمر للعرب ذون سواهم، فلما رأى تقرب

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥١هـ.

(٢) ابن طباطبا: الفخرى في الآداب السلطانية ص ١٦٠.

(٣) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ١٠٠.

الفرس إلى الخليفة، جمع أربعة رجال من قبائل عربية شتى من أهل العلم والأدب فضمهم إلى المهدي، وصاروا من أصحابه المقربين، وحالوا بينه وبين الجلوس إلى الفرس<sup>(١)</sup>.

وكان المهدي يطمئن إلى العرب ويأنس بهم، فحينما ذهب إلى الحج سنة ١٦٠هـ أمر باختيار خمسمائة من الأنصار، ونقلهم إلى بغداد، ليكونوا حرساً له وأعواناً، وأجرى عليهم أرزاقاً سوى أعطياتهم وأقطعهم عند... قدومهم معه إلى بغداد قطيعة عرفت بهم<sup>(٢)</sup>. وكان الخليفة المهدي يجتمع بانتظام في بغداد مع القرشيين للنظر في حوائجهم<sup>(٣)</sup> وكان في ذلك يسير على سياسة أبيه المنصور<sup>(٤)</sup>، لكن المهدي عاد فأسند بعض المناصب الهامة إلى الفرس، فعزل أبا عبيد الله بن معاوية عن الوزارة، وأسندها إلى يعقوب بن داود - الفارس الأصل - ثم الفضل بن صالح<sup>(٥)</sup>.

إزداد نفوذ الفرس في عهد الخليفة الرشيد الذي أسند أمور دولته إلى البرامكة الفرس، وأستبدوا بأمور الدولة دونه، فالخلافة على الحقيقة كانت لهم، وليس للرشيد منها شئ إلا أسمها وقد استاء العرب في بغداد من ذلك وسعوا بهم إلى الرشيد ومن أبرز من تصدى للبرامكة من العرب الفضل بن الربيع الذي مازال يحرض الرشيد على التخلص منهم، ويذكره باستبدادهم بالملك حتى أوغر صدره عليهم، فأوقع بهم، وكان لتأثير السيدة زبيدة - زوجة الرشيد - العربية الهاشمية - أثر واضح فيما حل بالبرامكة، وفي تولية ابنها محمد العهد قبل المأمون، كذلك حرض بنو هاشم في بغداد الرشيد على أخذ البيعة لمحمد الأمين قبل أخيه المأمون، وفيه ما فيه من الانقياد لهواه والتصرف مع طوبته، والتبذير لما حوته يده، ومشاركة النساء والآماء لرأية، وقالوا: إن ملت إلى عبد الله المأمون - وأمه فارسية - أسخطت بنو هاشم<sup>(٦)</sup>. وكان الأمين أصغر سنًا من المأمون، وأمه - كما قلنا - عربية. أما المأمون فأمه فارسية.

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥١هـ.

(٢) المصدر السابق حوادث ١٦٠هـ.

(٣) المدور: حضارة الإسلام في دار السلام ص ٤٥.

(٤) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨هـ.

(٥) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ١٥٦، ١٦٤.

(٦) المصدر السابق ص ٢٢٨.

وجاءت نكبة البرامكة انتصاراً للعرب على الفرس، وازداد نفوذ العرب نتيجة لها. فاستندت الوزارة إلى الفضل بن الربيع بعد البرامكة - وكان حاجباً للمنصور والمهدى والهادى - ومازال الفضل وزيراً للرشيد حتى توفي<sup>(١)</sup> - أى الرشيد - كذلك أسند الرشيد قيادة الجيش وديوان الجند إلى الشحر الهذلي وعبد الله بن عبده الطائي<sup>(٢)</sup>.

لما ولى الأمين الخلافة انتعش العرب فى بغداد، وازداد نفوذهم بينما ضعف شأن الفرس، وأسندت المناصب الكبيرة إلى العرب فقلد الأمين، العباس بن الفضل بن الربيع حجابته، والفضل بن الربيع الوزارة، وبكر بن المعتمر ديوان الخاتم<sup>(٣)</sup>.

رأى العرب فى بغداد ضرورة تأمين ما حصلوا عليه فى عهد الأمين من مكاسب وامتيازات، فسعوا إلى تحريض الأمين على نقض بيعه أخيه المأمون بولاية العهد، لأن المأمون تربى منذ نعومة أظفاره فى أحضان الفرس، لذلك سعى العنصر العربى فى بغداد - وعلى رأسه الفضل بن الربيع - بالأمين لخلع المأمون، ونقل ولاية العهد من بعده إلى ابنه موسى. والحقيقة أن ذلك لم يكن من رأى الأمين ولا من عزمه، بل كان عزمه الوفاء لأخويه عبد الله والقاسم بما كان أخذ عليه لهما والده من العهود والشروط، فلم يزل الفضل بالخليفة يصغر فى عينيه شأن المأمون، ويزين له خلعه حتى قال له: ما تنتظر يا أمير المؤمنين بعبد الله والقاسم أخويك، فإن البيعة كانت لك متقدمة قبلهما، وإنما أدخلنا فيها بعدك واحدا بعد واحد<sup>(٤)</sup>.

على كل حال أفلح العنصر العربى فى إقناع الأمين بخلع أخيه المأمون من ولاية العهد، ومبايعة ابنه موسى، وسماه الناطق بالحق، وتسبب ذلك فى

(١) المسعودى: مروج الذهب ج٢ ص ٢٧٩.

(٢) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ١٩٢.

(٣) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢٨٩.

(٤) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٤هـ.

حدوث صراع بين الأخوين الأمين والمأمون انتهى بقتل الأمين.

وجاء انتصار المأمون على الأمين انتصاراً للفرس على العرب، فاستعاد الفرس نفوذهم، بينما ضعف أمر العرب.

على أن العرب في بغداد لم يستسلموا لما حل بهم من هزيمة على أيدي المأمون ورفاقه الفرس، فقد ساءهم وعلى رأسهم أمراء البيت العباسي ازدياد نفوذ الفرس، ورتوخ المأمون تحت تأثيرهم، فلما سمع العباسيون في بغداد ما فعل المأمون من نقل الخلافة من البيت العباسي إلى البيت العلوي وتغيير لباس آبائه وأجداده من السواد إلى الخضرة، وأنكروا ذلك وخلعوا المأمون من الخلافة غضب من فعله، وبایعوا عمه إبراهيم بن المهدي وكان فاضلاً شاعراً فصيحاً أديباً حاذقاً وقد عبر أحد وجوه العرب عن موقف المأمون المناهض العرب - ويدعى نعيم بن خازم - بقوله للفضل بن سهل - وزير المأمون الفارسي - إنك إنما تريد أن تزيل الملك من بني العباس إلى ولد علي، ثم تحتال عليهم، فتصير الملك كسرويا. ثم أقبل هذا الرجل على المأمون وحذره من عاقبة فعله بأن قال له: لا يخذعنك عن دينك وملكك فإن أهل خراسان لا يجيبون إلى بيعة رجل تقطر سيوفهم من دمه<sup>(١)</sup>.

ومهما يكن من أمر فقد خشي المأمون من ثورة أهل بغداد، فتخلص من وزير الفضل بن سهل، وقصد بغداد سنة ٢٠٠ هـ وكان العرب قد سيطروا عليها سيطرة كاملة فهرّب عنها إبراهيم بن المهدي، والفضل بن الربيع، ودخل المأمون بغداد، واسترد نفوذه عليها<sup>(٢)</sup>. على أن الفرس ظلوا في عهده يشغلون المناصب الكبيرة في بغداد إلا أننا نلاحظ أن المأمون لم يغفل العرب نهائياً بل قرب إليه أحمد بن أبي دؤاد، وكان ضليعاً في الفقه وعلم الكلام والمنطق ومن أبرر العلماء الذين ينعقد بهم مجالس المأمون العلمية، وبتأثيره أمر المأمون بامتحان

(١) الجهني: الوزراء والكتاب ص ٣٨٣.

(٢) ابن الأثير: الكامل في التاريخ حوادث سنة ٢٠٠ هـ.

الناس فى خلق القرآن، وبلغ من تقدير المأمون له أن أوصى المعتصم به بقوله:  
لا يفارقك الشركة فى المشورة فى كل أمرك فإنه موضع ذلك<sup>(١)</sup>.

عول العرب على استرداد نفوذهم فى بغداد بعد وفاة المأمون وتولية المعتصم،  
فالتفوا حول العباس بن المأمون معترمين توليته الخلافة بدلاً من المعتصم الذى  
يميل إلى الترك، ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل، وتولى المعتصم الخلافة<sup>(٢)</sup>،  
وجرت على العرب نقمة المعتصم فى كراهيته، وأهمل أمرهم، واستعان بالترك  
فى أمور دولته، ورفع شأنهم، لكن العرب لم يرضخوا لما حل بهم من ضعف  
ووهن، بل تآمروا على المعتصم، وتزعم هذه الحركة العباس بن المأمون، وحاول  
العرب تنفيذ هذه المؤامرة أثناء غزو الخليفة لعمورية، وكان المعتصم قد أظهر  
انحيازاً واضحاً ضد العرب فحين وجه عجيف بن عنبسة إلى بلاد الروم، لم  
يطلق يد هذا العربى فى النفقات كما أطلق يد الأفشين، بل أستصفى المعتصم من  
شأن عجيف، واستبان ذلك لعجيف، فحرص العباس بن المأمون على التآمر ضد  
المعتصم، والسعى بمساعدة العرب على التخلص من الخليفة وتولية العباسى،  
وبينما المعتصم يتجه بجيشه إلى عمورية، حاول العرب التكنيل، بقيادة الترك،  
ولكن المؤامرة باءت بالفشل، ونكل الخليفة بالمتآمرين، ويقول المؤرخون إن ذلك  
أدى إلى إمعان المعتصم فى الاعتماد على الترك، وأبعاد العرب، وحذفهم من  
الديوان<sup>(٣)</sup>، فضعفت فيهم الروح العسكرية.

إلا أننا نلاحظ أن هذا القول فيه بعض المبالغة، إذ ظهرت شخصيات كبيرة فى  
عهده لعبت دوراً كبيراً فى سياسة الدولة فأحمد بن أبى دؤاد، ولأه المعتصم  
منصب قاضى القضاة فى الدولة، وبلغ من تقدير المعتصم له أن قال: هذا والله  
الذى يتزين بمثله، ويبتهج بقربة، ويعتز به ألوف من جنسه، ولما مرض نذر  
المعتصم إن شافاه الله من مرضه بأن يتصدق بعشرة آلاف دينار<sup>(٤)</sup>. ولقد استغل

(١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج٤ ص ١٤٢.

(٢) ابن الأثير: الكامل فى التاريخ حوادث سنة ٢١٨هـ.

(٣) Muir: The caliphate, p. 54.

(٤) ابن خلكان: وفیات الأعيان ج١ ص ٣١.

هذا الرجل نفوذه فى الرفع من شأن العرب وإبعاد الضرو الأذى عنهم فالأفشين - قائد جيش المعتصم - كان يكره العرب ويقول: إذا ظفرت بالعرب شدقت رءوس عظمائهم بالدبوس وظهرت نواياه الانتقامية ضد أبى دلف - أحد القواد العرب سيد قومه كريماً شجاعاً شاعراً<sup>(١)</sup> وهم الأفشين بقتله. فأسرع ابن أبى دؤاد إلى الأفشين، وأنقذ الزعيم العربى<sup>(٢)</sup> وشجع هذا أهل العلم والأدب فالتفوا حوله وأغدق عليهم، ووقف ببابه الشعراء مثل أبى تمام، وقرب إليه الجاحظ.

ولم يسلم العرب لميل المعتصم إلى الترك فنسمع عن كثير من البارزين منهم يطلبون من المعتصم رعاية أصحاب الحاجات من العرب الهاشميين والأئصار<sup>(٣)</sup>.

ومهما يكن من أمر فقد كانت الحياة الاجتماعية فى بغداد عربية فى روحها وساهم العرب بدور رئيسى فى توجيهها، فسادت تقاليد العرب وعاداتهم وأساليب حياتهم على نمط المعيشة فى بغداد، فالدين الإسلامى الذى حمل لواءه العرب. وبشروا به فى العراق، كما بشروا به فى غير العراق، كان من الطبيعى أن يحدد الأسس الاجتماعية لحياة الناس، كما هو الحال فى المعاملات الشخصية والقضاء واتخاذ الجوارى والغلمان وبناء المساجد، وغير ذلك من الحدود التى رسمها الشرع، وظهر أثر الدين فى تعدد المذاهب الفقهية، فقد شهدت بغداد أئمة المذاهب الرئيسية، كما أن اللغة العربية - لغة القرآن - واللغة الرسمية للدولة - لها أثرها فى تأكيد مركز العرب، ونىغ من العرب فى بغداد فى العصر العباسى الأول كثيرون فى علوم الدين واللغة. على كل حال ظل مركز العرب مرموقاً فى بغداد بصفة عامة فى العصر العباسى الأول، فمنهم الخليفة وأمراء البيت الحاكم وسائر بنى هاشم، والعرب لهم مركزهم أمام العناصر الأخرى فهم الذين مصررو الأمصار، ويدلوا أموالهم ودماءهم فى سبيل رفع راية الإسلام.

(١) المسعودى: مروج الذهب ج٢ ص ٣٧٢.

(٢) التنوخى: الفرج بعد الشدة ج٢ ص ٦٨.

(٣) المسعودى: مروج الذهب ج٢ ص ٣٧٠.

قلنا إن الفرس أرداد نفوذهم فى بغداد فى بضع سنى العصر العباسى الأول واستعان بهم العباسيون فى بداية حكمهم، لأنهم أقاموا ملكهم على أكتافهم، ويتضح لنا ذلك من قول المنصور لأهل خراسان: أنتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دعوتنا. كما أوصى ولى عهده بهم بقوله: وأوصيك بأهل خراسان خيراً فإنهم أنصارك وشيعتك، بذلوا أموالهم فى دولتك ودماءهم دونك، ومن لا تخرج محبتك من قلوبهم أن تحسن إليهم، وتتجاوز عن مسيئتهم، وتكافئهم على ما كان منهم<sup>(١)</sup>. ولما أسس المنصور مدينة بغداد سمى باب خراسان، باب الدولة لإقبال الدولة العباسية منه<sup>(٢)</sup>.

على أن الاعتماد على الفرس والرفع من شأنهم فى العصر العباسى الأول أثار مشاكل عدة فى بغداد، ذلك أن الفرس طموحون يعملون على إحياء مجدهم القديم، ويميلون إلى إبراز نحلهم القديمة. ويناصرون الشيعة. لذلك تصدى لهم الخلفاء وسخطوا عليهم، ولحق بهم من العباسيين الكثير من النكبات، لأن اتجاهاتهم تهدد أمن الدولة وسلامتها وأستقرارها.

أسند العباسيون إلى الفرس فى بغداد مناصب كبيرة مثل الوزارة وقيادة الجيش. لكن كثيراً منهم لم ينج من بطش العباسيين للأسباب التى ذكرناها فالخليفة المنصور قتل وزيره أبا أيوب المورىانى، وقتل أقاربه، واستصفى أموالهم، لأنه أساء استغلال نفوذه وثقة الخليفة فيه<sup>(٣)</sup>.

واستوزر المهدي يعقوب بن داود، وفوض إليه أمور دولته وسلم إليه الدواوين، وقدمه على جميع الناس، حتى قيل إن المشرق والمغرب بيد يعقوب. ولما اتضح المهدي أن هذا الوزير يتعصب للعلويين، وأسند إليهم بعض المناصب

(١) عصام الدين عبد الرؤوف: تاريخ الإسلام فى العصر التركى ص ١٣.

(٢) السعدى: مروج الذهب ج ٢ ص ٢٢٧.

(٣) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ١٥٧.

الهامة، وأطلق سراح أحد العلويين دون إذن الخليفة، - عزله ورجه في السجن، ولم يزل في سجنه حتى أخرجه الرشيد فاقد البصر<sup>(١)</sup>.

أزداد نفوذ الفرس في عهد الخليفة الرشيد، فقد استوزر كاتبه يحيى بن خالد ابن برمك، وكان البرامكة قديماً على دين المجوس، ثم دخلوا في الإسلام وحسن إسلامهم، وقد كان خالد بن برمك من الشخصيات البارزة في بغداد في عهد الخليفة المنصور، ومن أهل الرأي فيها، وكان سخياً جليلاً، حتى قيل لم يكن يرجلس خالد دار إلا وخالد بناها له ولا شيعة إلا وخالد ابتاعها له، ولا دابة إلا وخالد حملة عليها ويرجع الفضل إلى يحيى بن خالد في تولية الرشيد الخلافة<sup>(٢)</sup> ذلك أن الهادي اعتزم خلع أخيه الرشيد من ولاية العهد وتوليته ابنه موسى بدلاً منه فتصدى له يحيى بن خالد، وحذره بقوله: حملت الناس على نكث الإيمان، ونقض العهود، وتجرا الناس على مثل ذلك، ولو تركت أخوك هارون على ولاية العهد، ثم بايعت لجعفر بعده كان ذلك أوكد في بيعته، وحذره من اعتراض بني هاشم. ولما ولي الرشيد قدر ليحيى بن خالد موقفه، وعد هذا فضلاً كبيراً من يحيى عليه<sup>(٣)</sup>.

واستوزره الرشيد، وكان يخاطبه بالأبوة، وبلغ من ثقته به أن قال له: يا أبة أنت أجلسنى هذا المجلس ببركة رأيك وحسن تدبيرك، وقد قلدتك أمر الرعيه، وأخرجته من عنقى إليك، فاحكم بما ترى واستعمل من شئت، وأسقط من رأيت، فلأنى غير ناظر معك في شئ<sup>(٤)</sup>.

نهض يحيى بن خالد بأعباء الدولة أتم نهوض، وسد الثغور، وتدارك الخلل، وجبى الأموال، وعمر الأطراف، وأظهر رونق الخلافة وتصدى لمهمات المملكة، وكان صائب الرأي حسن التدبير.

(١) المصدر السابق ص ١٦٦-١٦٧-١٦٩.

(٢) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ١٥٠.

(٣) ابن طباطبا: الفخرى في الآداب السلطانية ص ١٧٩-١٨٧.

(٤) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ١٢٧.

على أن نفوذ البرامكة ازداد في بغداد وطمع على نفوذه الخليفة، وقد أستاذ الرشيد من ذلك وقال: استبد يحيى بالأمور دوني، فالخلافة على الحقيقة له وليس له منها إلا اسمها<sup>(١)</sup>.

كذلك وقف الرشيد على ميل البرامكة إلى التشيع، وسعى أعداء البرامكة عند الرشيد، وأوضحوا له استبدادهم بالملك وبأموال الدولة حتى أوغروا صدر الرشيد على البرامكة، فنكل بهم، وقد كانت نكبة البرامكة هزيمة الفرس، وأدت إلى ضعفهم.

ظل الفرس بعيدين عن السلطة والنفوذ في بغداد بقية عهد الرشيد وطوال عهد الأمين، ودارت رحى الرب بين الأخوين الأمين والمأمون انتهت بمقتل الأمين وانتصار المأمون وتوليته الخلافة فعاد النفوذ الفارسي إلى قوته. فقد قرب المأمون الفرس إليه، وأسند إليهم المناصب الهامة في الدولة. وجدير بالذكر أن المأمون نشأ وترعرع في أحضان الفرس، فأمة فارسية، وأشرف البرامكة وبنو سهل الفرس على تربيته<sup>(٢)</sup>.

استوزر المأمون الفضل بن سهل الذي سمي ذو الرئاستين لجمعه بين السيف والقلم، والفضل بن سهل من أولاد ملوك الفرس المجوس، وكان قهرماناً ليحيى ابن خالد بن برمك، ولما رأى الفضل لحاجة المأمون في صباه لزم ناحيته، ودبر أموره، وتنبا بوصوله إلى الخلافة، وكان سخيّاً كريماً يجارى البرامكة في جوده جليلاً عالماً بأداب الملوك<sup>(٣)</sup>.

وقع المأمون تحت تأثيره وزيره الفارسي، لذلك أحدث تغييراً جذرياً في نظام الخلافة، فعهد إلى علي بن موسى، وكتب بذلك كتاباً بخطه، وأمر المأمون

(١) ابن طباطبا: الفخرى في الآداب السلطانية ص ١٩٠.

Hitti: Hist of the Arabs p. 280.

(٢) ابن طباطبا: الفخرى في الآداب السلطانية ص ١٧٩.

(٣) المسعودي: مروج الذهب ج ٢ ص ٣٢٩.

الناس يخلع لباس السواد، ولبس الخضره وكان هذا بخراسان فلما سمع العباسيون فى بغداد ذلك آثارهم نقل الخلافة من البيت العباس إلى البيت العلوى، وخلعوا المأمون، وبايعوا عمه إبراهيم بن المهدي، ولما بلغ المأمون ذلك تخلص من وزيره الفضل بن سهل، وكان يحجبه فى مرو عن سائر الناس، ويمنع الأخبار عنه، وسار إلى بغداد، وأعاد لباس السواد وأرضى بنى هاشم، على أنه استمر فى إسناد الوزارة إلى الفرس، فقلد الحسن بن سهل وزارته، وتزوج ابنته، وكان أعظم الناس منزلة عند المأمون<sup>(١)</sup> على أن نفوذ الفرس لم يستمر طويلاً، فلما توفي المأمون، وولى المعتصم الخلافة، أبعد الفرس كما أبعد العرب، واستعان بالترك.

وصفوة القول أن الفرس اشتركوا فى الحياة السياسية فى بغداد وكان لهم أثر أوضح فى إدارة أمور الدولة، واشتركوا فى الجيش، الذى كان يضم فرقة منهم، وساهموا بنصيب كبير فى الحياة الفكرية لكن بعضهم لم يصح إسلامه فأظهروا نحلهم القديمة كالزندقة، وبذل الخلفاء قصارى جهدهم فى تعقبهم واستئصال شأفتهم وكان هؤلاء الفرس قد دخلوا فى الإسلام ظاهراً ليستفيدوا من حقوق المواطن المسلم لكنهم ظلوا يخلصون لعقيدتهم القديمة، ويعملون على بثها فى العلوم والآداب.

### الأتراك

إستاء المعتصم من الفرس والعرب، ورأى ضرورة استبدالهم بعنصر آخر، ليس له مطامح الفرس القومية، ولا الأهواء السياسية التى للعرب يضاف إلى ذلك أن المعتصم أمه تركية، وكان به صفات الأتراك من حيث الشجاعة وقوة البأس، فضلاً عن أن الأتراك يتميزون بالروح العسكرية.

جلب الأتراك إلى بغداد من بلاد ماوراء النهر، وكانوا رجالاً أشداء يعيشون

(١) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢٠٢.

رعاة وصيادين فى هضابهم وجبالهم العالية، لذلك عرف عنهم . خشونة الطبع وقوة الشكيمة، وأثرت هذه الحياة فى أخلاقهم لذا برعوا فى أساليب الحرب والقتال. وساعدهم على الاندماج فى مجتمع بغداد، اعتناقهم الإسلام وتعلمهم اللغة العربية.

توافد الأتراك على بغداد بطرق شتى، إما عن طريق وقوعهم فى أسر العرب الفاتحين، وبيعوا فى الأسواق الرقيق، وإما عن طريق إرسال ولاية الأقاليم التركية تركا ضمن الجبايات التى كانت ترسل إلى بغداد<sup>(١)</sup>، وأما عن طريق هجرة كثير من الأتراك إلى بغداد بعد فتح بلادهم لتحسين أحوالهم المعيشية. وكانت بلاد ما وراء النهر خصوصاً سمرقند أكبر أسواق تجارة الرقيق الأبيض. وكانوا مدرين تدريباً خاصاً<sup>(٢)</sup>.

توافد الأتراك بكثرة على مدينة بغداد منذ تأسيسها، وازداد طلب الخلفاء لهم لأن مميزاتهم العسكرية تؤهلهم - كما قلنا - للعمل فى حراسة الخلفاء، وكان المنصور أول من استخدم الأتراك كحرس بل واعتمد عليهم كذلك فى الأعمال المدنية، فالجهشياري<sup>(٣)</sup> يذكر أن المنصور أمر حماد التركى - أحد كبار موظفيه - بتعديل نظام الضرائب فى السواد. وكان قصر الرشيد يضم بضعة مئات من الغلمان الترك<sup>(٤)</sup>.

استكثر المعتصم من الترك حتى بلغ عددهم ثمانية آلاف رجل، وتكون منهم فرق من الجيش يقودها قواد من الترك، وكانت هذه الفرق فى عزله تامة عن بقية الجيش. وازداد نفوذ الترك فى بغداد، وأصبح لهم السلطة والنفوذ فيها، بينما ضعف أمر العرب والفرس.

(١) الجهشياري: الوزراء والكتاب ص ٢٨٥ - ٢٨٦.

(٢) ابن حوقل: المسالك والممالك ص ٢٦٨.

(٣) الوزراء والكتاب ص ١٣٤.

(٤) الأصفهاني: الأغاني ج ٢ ص ٢٣٠.

وبذلك دخل فى نزاع العصبية عنصر قوى جديد، فقد كان النزاع من قبل محصوراً بين الفرس والعرب، فأصبح بين العرب والفرس من ناحية والترك من ناحية أخرى، ووجه الترك كل جهودهم للثيل من الفرس والمستبدين بالسلطان، وبعد أن كانت الأحداث تنصل بأعلام الفرس كأبى مسلم الخراسانى والبرامكة وبنى سهل ظهر تاريخ مرتبط أحداثه بأشناس وايتاخ، إذ كانوا القابضين على زمام الدولة والمتصرفين فى شئونها<sup>(١)</sup>.

حافظ المعتصم على جنوده الترك، وحرص على أن تبقى دماؤهم متميزة فجلب لهم نساءً من جنسهم، وكان المعتصم ينفق على جنده الترك بسخاء، وعنى بزيهم وألبسهم أنواع الديباج والمناطق المذهبة وأتخذلهم ثكنات خاصة، يعيشون فيها معيشة كريمة، وقد خصص المعتصم الأتراك بالنفوذ - كما قلنا - وجعل لهم مراكز كبيرة فى مجالات السياسة والحرب، وأجزل عليهم الهبات والأوراق وفضلهم على سائر جنوده<sup>(٢)</sup>.

وكانت الأتراك تؤذى أهل بغداد بجريها للخيل فى الأسواق وما ينال الضعفاء والصبيان من ذلك، فكان أهل بغداد ربما ثاروا ببعضهم فقتلوه عند صدمه لإمرأة أو شيخ كبير أوصبى أو ضرير<sup>(٣)</sup> وضاعت بغداد بعسكر المعتصم، فتأذى منهم الناس، وزاحمهم فى دورهم، وتعرضوا للنساء فخشى المعتصم من أن تحدث فتنة فى بغداد بين جنده من ناحية وأهل بغداد العرب والفرس من ناحية أخرى. لذلك نقل حاضرة دولته إلى سامرا، ونقل إليها جنده الترك وقال: إن رابنى من عساكر بغداد حادث كنت بنجوة، وكنت قادراً على أن آتيهم فى البر وفى الماء<sup>(٤)</sup>.

يذكر بعض المؤرخين مثل الفخرى والسيوطى أن المعتصم قدم إليه رجل شيخ

(١) أحمد أمين: ظهر الإسلام ص ٦.

(٢) المسعودى: مروج الذهب ج٢. ص ٢٦٦.

(٣) المصدر السابق ج٢ ص ٢٦٦.

(٤) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢١١.

وقال له: جئتنا بهؤلاء العلوج من غلمانك الأتراك، والله لنقتلك بسهام السحر -  
يعنى الدعاء - فسار المعتصم إلى موضع سامرا فبناها. وهذه الرواية متؤخرة لا  
يمكن قبولها لأن العمل الكبير الذى قام به المعتصم من حيث بناء مدينة جديدة  
يتخذها حاضرة لدولته لا يمكن القيام به خوفاً من دعاء شيخ وإنما المعقول أن  
المعتصم رأى بنفسه بذور فتنة تؤدي إلى اضطراب أمور دولته وانقسام جيشه،  
وكان يعرف ويدرك جيداً قوة بأس جنده الترك وتهورهم، بدليل ما ذكره الطبرى  
من أن المعتصم شكى إلى نديمه إسحاق الموصلى من مغبة أصفطاعه للترك<sup>(١)</sup>.

وصفوة القول أن عناصر السكان فى بغداد كانت تتكون - كما رأينا - من  
العرب والفرس والترك، وأنهكت العناصر العربية والفارسية قواها بالصراع الذى  
دار بينهما حول الاستئثار بالسلطة والنفوذ، وظهر الترك أخيراً على مسرح  
الأحداث، وحلوا محل العرب والفرس. غير أن ازدياد نفوذهم فى بغداد أدى  
إلى طغيانهم فنقل المعتصم حاضرة دولته من بغداد إلى سامرا، ففقدت بغداد  
مركز السيادة على العالم الإسلامى، وتأثرت الحياة الاجتماعية والاقتصادية فى  
بغداد نتيجة لذلك، وزادت نقمة أهل بغداد على الترك، وتجلت ذلك فى  
الأحاديث التى وضعها المحدثون فى ذم الترك تعبيراً عن شعورهم وشعور أهل  
بلدهم.

وكما أنقسم أهل بغداد إلى عرب وفرس وترك، أنقسم المسلمون فيها إلى سنة  
وشيعية: فأما أهل السنة فلهم المركز الأول فى بغداد لأن السنة مذهب الدولة  
الرسمى، وعاش فى بغداد كبار أئمة السنة، وصنفوا فيها المصنفات القيمة، مثل  
أبى حنيفة النعمان وأبى يوسف وأحمد بن حنبل.

أما الشيعة فى بغداد فعلى الرغم من أن الخلفاء العباسيين كانوا فى عداوة مع  
العلويين - حتى لا يكاد يخلو عهد خليفة منهم من غير أن يثور عليه أحد الشيعة

(١) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢٧هـ.

- فقد عاش فى بغداد فريق منهم دون أن يتعرض لأضطهاد العباسيين، وكان وزراء العباسيين الفرس يميلون إلى العلويين، ويحاولون إبعادهم عن بطش بنى العباس، بل ويسعون لدى الخلفاء للنظر فى احتياجاتهم وتلبيةها، وظهر طالبيون فى بغداد وصلوا إلى أعلى المناصب، فيقطين دخل فى خدمة أبى العباس والمنصور - وكان شيعياً - وكان ابنه على يحمل الأموال إلى أبى جعفر محمد بن على<sup>(١)</sup>، ووفد على بغداد وأقام بها فترة من الوقت الإمام الشافعى، وكان شديداً فى التشيع، وحضر ذات يوم مجلساً فيه بعض الطالبين. فقال لا أتكلم فى مجلس يحضره أحدهم، وهم أحق بالكلام ولهم الرياسة والفضل<sup>(٢)</sup>، على أن ازدياد خطر العلويين فى عهد الرشيد دفعة إلى إخراج الطالبين من بغداد إلى المدينة المنورة<sup>(٣)</sup>.

ومما لا شك فيه أن العلويين انتعشوا فى عهد المأمون فقد نقل - كما ذكرنا - ولاية العهد إلى على بن موسى، وأمر الناس بلبس الخضرة بدلاً من السواد. لكن على بن موسى لم يلبث أن توفى. وعاد المأمون إلى بغداد، وأمر الناس بالعودة إلى لبس السواد. وظهر فى بغداد علويون لهم نشاط علمى كبير مثل الواقدى، ولى القضاء المأمون، وكان عالماً بالمغازى والسير والفتوح واختلاف الناس فى الحديث والفقه<sup>(٤)</sup>. وأوصى المأمون أخاه المعتصم بالعلويين خيراً.

#### ب- أهل الذمة

شكل أهل الذمة فى بغداد فى العصر العباسى الأول عنصراً هاماً من عناصر المجتمع. والواقع كانت معاملة الخلفاء ورجال الدولة لهم تتم عن عدل وتسامح وكرم، وأطلق الخلفاء لرؤسائهم الروحيين مباشرة أمور وشئون أبناء ملتهم، وكان

(١) ابن النديم: الفهرست ص ٣١٤.

(٢) المصدر السابق ص ٢٩٥.

(٣) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٢١ هـ.

(٤) ابن النديم: الفهرست ص ١٤٤.

رئيس النصارى فى بغداد يسمى الجاثليق، ويعينه الخليفة بعد استشارة كبار الأساقفة، ويتم تعيينه بعهد أو منشور يتضمن الحقوق والامتيازات التى تمنحها الدولة له - أى للجاثليق - وتمنحه الحق فى مراجعة حكومة بغداد فى الأمور التى تتعلق بالمسيحيين الرعايا<sup>(١)</sup>.

وكان الجاثليق الجديد إذا تم تعيينه، يسير بحفاوة إلى قصر الخلافة وهناك يمنحه الخليفة عهد توليته، ويتضمن حقوقه فى مباشرة سلطاته ثم تلقى عليه الخلع الثمين، وبعد ذلك يتوجه إلى المدائن، وتصحبه فرقة من الجنود وجماعة من القسس والأساقفة، وكبار رجال الدولة حيث يزور ضريح مارى فى دير، وفقاً للتقاليد المتبعة فى ذلك ثم يعود إلى بغداد، ويقيم فى كنيسة دار الروم - مقره الرسمى -<sup>(٢)</sup>.

قلنا إن الجاثليق كان من حقه مباشرة شئون النصارى، وإصدار قرارات تعيين أفضل القسس والأساقفة وسائر رجال الكنيسة ومن حقه معاقبة النصارى، وذلك بفرض الغرامات عليهم، وإصدار قرار الحرمان على من يستحق منهم، غير أن الأحكام الجنائية الكبيرة كالإعدام لا تدخل فى إختصاصاته، إنما كانت من حق الحكومة<sup>(٣)</sup> ومن أبرز من ولى منصب الجاثليق فى بغداد طيمثاوس الأول (٧٨٠م-٨٣٢م) وقد كان على علاقة وثيقة بالخلفاء العباسيين الخمسة الأول الذين عاصروهم ولقى منهم كل رعاية وتقدير، وكان الخليفة موسى الهادى يستدعيه إلى قصره ويحاوره فى مسائل الدين، ويجيبه بما يتفق مع وجهة نظره<sup>(٤)</sup>.

أما اليهود فلهم رئيس خاص، يلقب أحياناً بلقب ملك، يدفع له أهل ملته الضرائب، وكان نصف ما يحصل من اليهود يعطى لرئيسهم،

(١) متز: الحضارة الإسلامية ج١ ص ٤٢.

(٢) روفائيل بآبر إسحاق: تاريخ نصارى العراق ص ٦٧.

(٣) متز: الحضارة الإسلامية ج١ ص ٤٢.

(٤) المصدر السابق ص ٦٨.

ويرسل النصف الآخر إلى بيت المال بخلاف ما كان الحال عليه بالنسبة للنصارى الذين كانوا يؤدون الضرائب لبيت المال مباشرة<sup>(١)</sup>.

أذن الخلفاء العباسيون للنصارى واليهود بتشييد كنائس ودور عبادة لهم، فوافق الخليفة المهدي على تشييد كنيسة للنصارى في محلة الروم بالجانب الشرقي من بغداد - الرصافة - وتقضى القاعدة الفقهية بترك البيع والكنائس لأهل الذمة، ويخروج النصارى بالصلبان أيام أعيادهم، ومن حق أهل الذمة على المسلمين حقن دمائهم، ويقاتل المسلمون من ناوهم من عدوهم، ويذبوا عنهم<sup>(٢)</sup>.

وبلغ من تسامح بعض الخلفاء أن يحضر مواكبهم وأعيادهم. ويأمر بصيانتها، ففي أيام الرشيد كان النصارى يخرجون في بغداد يوم عيد الفصح في موكب كبير وبين أيديهم الصليب، إلا أنهم كانوا يخرجون بلا رايات<sup>(٣)</sup>، وكان أهل الذمة يقيمون حفلاتهم الدينية بحرية تامة يظهر فيها اللهو والطرب، ويبلغ السرور أقصاه، ويشاركهم المسلمون في هذه الاحتفالات. وكان الخليفة المأمون يهتم بالنظر في أمور أهل الذمة، ويعقد مجلساً استشارياً يتألف من ممثلي جميع الطوائف، ويستمع إلى مطالبهم، ويعمل على تحقيقها<sup>(٤)</sup>.

ولا أدل على تسامح الخلفاء من أنهم تركوا أرقاءهم وجواربهم على ملتهم، وكان المهدي جارية نصرانية، ترتدى رداءها القومي وتعلق في صدرها صليبا من ذهب<sup>(٥)</sup>.

وكانت الأديرة المسيحية منتشرة في جميع أنحاء بغداد حتى لم تخل منها ناحية، ويقم فيها للنصارى شعائرهم الدينية في أمن وطمأنينة، وتحاط بالأسوار العالية والأبواب الحديدية وتأوى اللاجئ إليها والمجتاز بها، وأقام رهبانها دور

(١) منز: الحضارة الإسلامية ج١ ص ٥٨.

(٢) أبو يوسف: الخراج ص ٨٠.

(٣) روفائيل بأبو إسحق: تاريخ نصارى العراق ص ٢٠.

(٤) المصدر السابق.

(٥) ابن رسته: الأعلام النفسية ص ٢١٣.

ضيافة لمبيت الزوار، وعابري السبيل، ويقضى للنصارى فى بغداد أعيادهم فى ديارات معروفة، ولا يبقى أحد من يحب اللهو إلا تبعهم، والواقع أن الديارات كانت أماكن مناسبة جدا للترفيه والترويح، فكانت تقع فى أماكن خاصة بالبساتين والشجر والنخل والرياحين، لذلك حرص المسلمون من أهل بغداد على قضاء أوقات فراغهم بها، وعقد مجالس اللهو هناك<sup>(١)</sup> ومن أقرب الديارات إلى مدينة بغداد دير قوطا فى قرية البردان على شاطئ دجله، ويفصله عن بغداد بساتين ومتزهات متتابعة<sup>(٢)</sup>.

ومن أشهر بيع بغداد بيعة سمالو وبيعة درب دينار، وبيعة درب القراطيس، وبيعة سوق الثلاثاء<sup>(٣)</sup>، على أن الحرب بين قوات الأمين وقوات المأمون قد ألحقت الكثير من التخريب والتدمير بكنايس بغداد وأديرتها<sup>(٤)</sup>.

ساهم أهل الذمة فى بغداد فى إزدهار الحركة العلمية فى العصر العباسى الأول ونشر المعرفة، فأسسوا المدارس وقاموا بالتدريس لأبناء كبار رجال بغداد، وترجموا الكتب من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية ذلك أن الخلفاء العباسيين الأوائل عنوا بترجمة الكتب العلمية واستعانوا بأهل الذمة فى حركة الترجمة هذه، وقدر الخلفاء جهودهم ومنحهم الرواتب الجزيلة، وكان الخلفاء يرسلون العلماء الموثوق بهم من أهل الذمة إلى الدولة البيزنطية لايتباع طرائف الكتب وغرائب المصنفات فى الفلسفة والهندسة والموسيقى والطب ويعهدون إلى الترجمة من أهل الذمة بنقل هذه الكتب إلى العربية<sup>(٥)</sup>.

ومن أشهر من ساهم فى حركة الترجمة بنصيب موفور من أهل الذمة، حين ابن إسحاق، نشأ على حب العلم، وتلمذ على الطبيب الحاذق يوحنا بن

(١) الشابستى: الديارات ص ٣٠، ١٨، ١٦، ٩، ٣.

(٢) المصدر السابق ص ٤١.

(٣) روفائيل بأبو إسحق: تاريخ نصارى العراق ص ٦٩.

(٤) ابن النديم: الفهرست: ص ٣٣٩.

(٥) Hitti: Hist. of the Arabs. p.327.

ماسوية، وتوجه إلى الدولة البيزنطية وأقام بها فترة من الوقت درس خلالها اللغة اليونانية، وعاد إلى العراق ودرس اللغة العربية دراسة مستفيضة على الخليل بن أحمد، ثم عاد إلى بغداد، ومكنته معرفته القوية باللغتين اليونانية والعربية من القيام بنشاط كبير في حركة الترجمة، فنقل كتاب أقليدس وكتاب المجسطي لبطليموس وكتاب أبولونيوس في المخروطات ولخص مؤلفات أفلاطون وسقراط وجالينوس، ونقلها إلى العربية، ولم يكن مجرد مترجم للكتب التي أشرنا إليها، بل كان يعلق عليها، ويوضح ما فيها، ويلخص ما يحتاج إلى تلخيص، ويؤوبها، وبالجملية كان خير ما قدم خلاصة الفكر اليوناني إلى المثقفين العرب، وبالإضافة إلى ما قام به من ترجمة، فقد صنف أكثر من خمسة وعشرين كتاباً<sup>(١)</sup>.

ومن أبرز مترجمي المأمون من أهل الذمة يوحنا بن البطريق، وكان أميناً على ترجمة الكتب العلمية حسن التأدية للمعاني، وكانت الفلسفة أغلب عليه من الطب<sup>(٢)</sup>، وعنى المأمون بعقد مجالس علمية في قصره يناظر فيها العلماء على اختلاف تخصصاتهم، وكان أغلب علماء العلوم العقلية من أهل الذمة<sup>(٣)</sup>.

من أبرز المهن التي عمل بها أهل الذمة في بغداد - لاسيما النصارى - مهنة الطب، فقد برعوا في تشخيص الأمراض، ووصف العلاج الناجع لها ونقلوا الكتب الطبية من اللغة اليونانية إلى العربية، وانكبوا على دراستها، وإضافة الجديد لها مما يتمشى مع خلاصة تجاربهم وقراءاتهم. ومن أشهر أطباء المنصور جيورجيس بن بختيشوع استدعاه المنصور لما ألم به مرض شديد، وكان رئيساً لمستشفى جنديسابور فحضر إليه مع تلميذه عيسى بن شهلانا، ودعا للمنصور بالفارسية والعربية، فأعجب المنصور من حسن منطقته، وعالج المنصور وأحسن علاجه، فأمر له بخلعة جلييلة، وأمر بإنزاله في أجمل موضع وأكرمه كما يكرم

(١) الفطى: إخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ١٤٤.

(٢) ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص ٣٣٦، ٣٣٩.

(٣) المصدر السابق ٢١٤.

أخص الأهل<sup>(١)</sup> وجدير بالذكر أن المنصور، دعا طبيبه إلى اعتناق الإسلام، فرفض الطبيب وقال: أنا دين آبائي أموت، وحيث يكون آبائي أحب أن أكون إما في الجنة أو في جهنم<sup>(٢)</sup>.

على كل قدر المنصور طبيبه أحسن تقدير، وأهداه ثلاث جوار روميات مع منحة قدرها ثلاثة آلاف دينار، ولما مرض هذا الطبيب زاره المنصور، وأمر بحمله إلى دار العامة، ووافق على رغبته في العودة إلى بلده، وأنفذ معه خادماً، ومنحه عشرة آلاف دينار واتخذ المنصور من بعده عيسى بن شهلانا طبيباً خاصاً له بعد أن وقف على مهارته<sup>(٣)</sup> لكن هذا الطبيب استغل صلته الوثيقة بالخلافة، وأذى بنى قومه من النصارى، فلم يقبل المنصور منه ذلك، وعاقبه ونفاه<sup>(٤)</sup>.

ووفد على الرشيد الطبيب بختيشوع بن جيورجيس من أطباء جنديسابور، فأكرمه وخلع عليه خلعة سنية، ووهب له مالاً وأخيراً جعله رئيس الأطباء ودخل ابنه جبريل في خدمة البرامكة، ومما يجدر ذكره أن جبريل هذا عالج الأمين والمأمون، وكانت رواتبه سبعمائة ألف وأربعة وثلاثين درهم سنوياً، وأحصى ما ربحه من الرشيد فكان ثلاثمائة ألف وثمانين مليوناً من الدراهم<sup>(٥)</sup>.

ومن أساتذة الطب في عهد الرشيد يوحنا بن ماسوية النصراني السرياني ولاه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة، وكان موضع تقدير الناس في بغداد، وله مصنفات قيمة، وكان يعقد مجالس علمية يتناول فيها خلاصة معرفته، وقد وفد إليه طلاب العلم للإستفادة من علمه، والاستزادة من معرفته<sup>(٦)</sup>.

كما عالج بختيشوع بن جبريل المأمون والمعتصم والواثق<sup>(٧)</sup> وجالسهم ونادهم ونال منهم العطايا السنية، وصنف كتباً في الطب.

(١) Hitti: Hist, of the Arabs P. 363.

(٢) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء ج١ ص ١٢٥.

(٣) ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص ٢١٥.

(٤) المصدر السابق ج٢ ص ٢١٥.

(٥) المصدر السابق ص ٢٢٦.

(٦) الفقهى: إخبار العلماء بأخبار العلماء ص ٧١-٧٢.

(٧) المصدر السابق ص ٩٩-١٠٠.

ومن أبرر الأطباء النصارى فى بغداد سهل بن سابور، ومن أطباء المأمون جبريل الكحال، وكان يتقاضى راتباً شهرياً قدره ألف درهم، وكان أول من يدخل إليه فى كل يوم<sup>(١)</sup>، كان سلموية عالماً بصناعة الطب وعالج المعتصم مرضه، وبلغ من اعتزاز المعتصم به أن هذا الطبيب لما توفى قال المعتصم: سألق به لأنه كان يمسك حياتى، ويدير جسمى وامتنع عن الطعام فى ذلك اليوم بل أمر بإحضار جنازته إلى قصره، وأن يصلى عليه بالشمع والبخور وفقاً للرسم الجنائزية المتبعة عند المسيحيين<sup>(٢)</sup>.

كذلك شغل أهل الذمة فى بغداد، وظائف التنجيم لمعرفةهم بأمور الكواكب والنجوم، ومن أبرر من عمل هذا المجال، ما شاء الله اليهودى الذى كان منجماً للمنصور، وكان أوحده زمانه فى رصد النجوم<sup>(٣)</sup> وكان للخليفة المهدي منجم نصراني يسمى توفيل بن توما، وبلغ من ثقته به أن جعله رئيس منجميه، وصنف وترجم بعض الكتب فى هذا المجال<sup>(٤)</sup>، وكان سند بن على - وهو يهودى - منجماً للمأمون، ودخل فى الإسلام، وهو فى جملة الراصدين، ثم أهله كفاءته إلى أن أصبح على الأرصاد كلها<sup>(٥)</sup>.

أندمج أهل الذمة فى المجتمع العربى فى بغداد ولم يقتصر نشاطهم على الترجمة أو الاشتغال بالطب والفلك بل أنكبوا على دراسة اللغة العربية وآدابها، وصنف رجال منهم كتاب أدبية مثل حبيب أبو رائطة التكريتى والجائليق طيشماوس، وعرف أيضاً من شعراء وأدباء النصارى أبو قابوس، وانقطع إلى البرامكة، واشتهر كذلك عيسى بن فرخنشاه - وكان من أهل بغداد ومن كتاب الدواوين<sup>(١)</sup> وكان إتقان أهل الذمة للغتين

(١) ابن العبرى: تاريخ مختصر الدول ص ٢٣٩.

(٢) المصدر السابق ٢٤٠، ٢٤٣.

(٣) ابن النديم: الفهرست ص ٣٣٩.

(٤) ابن العبرى: تاريخ مختصر الدول ص ٢٢٠.

(٥) ابن النديم: الفهرست ص ٣٤٠.

العربية واليونانية سبباً في إسناد الخلفاء لهم السفارات الدبلوماسية إلى الدولة البيزنطية وغيرها<sup>(٢)</sup>.

كذلك اشتغل أهل الذمة في الدواوين، وكان لعدم إخلاص بعضهم في تأدية واجباته أثره في ارتياب في إخلاصهم فموسى - وهو ذمى - أحد اثنين كلفهما المنصور بحماية الخراج - ولما ساءت سيرته، غضب منه المنصور وعزله. وأمر بمعاينة كل عامل أو والى يستعمل كاتباً من أهل الذمة<sup>(٣)</sup> وعلى الرغم من أن الرشيد عرف بتسامحه مع أهل الذمة إلا أنه أمرهم ألا يتشبهوا بالمسلمين في لباسهم وركوبهم<sup>(٤)</sup> وما لا شك فيه أن هذا الإجراء ليس اضطهاداً من الخليفة لأهل الذمة، أو امتحاناً لهم، بدليل أن القاضي أبا يوسف الذى حث الرشيد على اتخاذ هذا الإجراء هو نفسه الذى حث الرشيد على حسن معاملة أهل الذمة فقال للخليفة: ينبغى أن تتقدم بالرفق بأهل الذمة والتفقد لهم حتى لا يظلموا أو يؤذوا، ولا يكلفوا فوق طاقتهم، ولا يؤخذ شئ من أموالهم بحق يجب عليهم<sup>(٥)</sup>.

ومهما يكن من أمر فقد كان عدد النصارى فى بغداد أكثر بكثير من عدد اليهود، وأشتغل اليهود بالتجارة والصناعة، ونىغ بعضهم فى الطب، كما كانوا على صلة وثيقة بالخلافة وكبار رجال الدولة لاشتغالهم بتجارة المجوهرات.

انفصلت الطوائف الدينية عن بعضها تمام الانفصال، فلم يقع تزواج بين المسلمين وغير المسلمين، ولا يمكن للمسيحى أن يعتنق اليهودية، ولا يستطيع اليهودى أن يدخل فى المسيحية، واقتصر التغيير فى الدين على الدخول فى الإسلام فقط، ولا يجوز للمسيحى أن يرث اليهودى، ولا اليهودى أن يرث

(١) روفائيل بأبو إسحق: تاريخ نصارى العراق ص ٨٤-٨٥.

(٢) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ١٣٤.

(٣) الخراج ص ٧٢.

(٤) المصدر السابق ص ٧١.

(٥) Hitti: Hist. of the Arabs P.352.

المسيحي ولا يرث المسيحي واليهودي المسلم، والمسلم لا يرث المسيحي أو اليهودي وفي ذلك قال الرسول: «لا يتوارث أهل ملتين»<sup>(١)</sup>.

#### (ح) الرقيق،

كثر الرقيق في بغداد في العصر العباسي الأول، وساعد على كثرته الانتصارات الكثيرة التي كانت تحررها الدولة الإسلامية على أعدائها وما يتبع ذلك من استخواؤها على مغنم كثيرة، من بين هذه الغنائم الأسرى<sup>(٢)</sup>، وكانت بعض الولايات الإسلامية ترسل إلى بغداد رقيقاً كجزء من الأتاوة المفروضة عليها<sup>(٣)</sup>. فضلاً عن أن الرقيق يجلب من الأسواق.

كذلك امتلأت قصور الخلفاء وكبار رجال الدولة بالرقيق من أجناس مختلفة منها الأبيض والأسود والأصفر تختلف في لغاتها وعاداتها وتقاليدها<sup>(٤)</sup>، ولم ينظر الخلفاء العباسيون إلى الأرقاء نظرة امتهان وإدراء، ولا أدل على ذلك من أن كثيراً منهم كانوا أبناء أمهات وقعن في أيدي آبائهن عن طريق الأسر أو الاسترقاق، بل إن بعض كبار رجال الدولة كانوا يتخذون الإماء من غير العرب، ويفضلونهن على العربيات الحرائر<sup>(٥)</sup>.

وما يجدر ذكره أن الخليفة المنصور أمه أم ولد يقال لها سلامة البربرية<sup>(٦)</sup> كذلك كان الهادي والرشيد والمأمون والمعتصم من أمهات أولاد ولم يكن من خلفاء العصر العباسي الأول من أم عربية حرة سوى المهدي والأمين وقد ينبج الرجل ذرية بعضها من أولاد الجوارى والبعض الآخر من أولاد الحرائر. فيفخر أولاد الحرائر على أولاد الجوارى، فالأمين كان يفخر على المأمون بأنه لم يجر في عروقه دم رقيق<sup>(٧)</sup>.

(١) متز: الحضارة الإسلامية ص ٥٦-٥٧.

(٢) الماوردي: الأحكام السلطانية ص ١٣٨.

(٣) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢٨٣.

(٤) المدور: حضارة الإسلام في دار السلام ص ٩٨.

(٥) محمد جمال الدين سرور: تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق ص ١٩٤.

(٦) المسعودي: مروج الذهب ج ٢ ص ٢٢٣.

(٧) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٣.

على أن الجارية أو الأمة قد أتيحت لها الفرصة للانتقال إلى مرتبة أعلى من مرتبة الرق. فإذا أنجبت من سيدها سميت أم ولد وصارت في وضع أرفع شأنًا من وضع الأمة، فلا يجوز لسيدها أن يبيعها أو يهبها وإنما تبقى حلاله، وإذا توفى سيدها، صارت حرة، ينطبق عليها أحكام الميراث، والطفل الذي يولد من أمة يكون حراً.

انتشرت تجارة الرقيق في بغداد، فكان بها محلة تسمى دار الرقيق<sup>(١)</sup> وكان بالرصافة - الجانب الشرقي من بغداد - محلة دار الروم نسبة إلى سكانها الذين قدموا إليها في عهد المهدي أسرى من بلاد الروم، واشتهر كثير من تجار الرقيق في بغداد من النخاسين، وسبب شهرتهم كثرة ما كان يفد عليهم من الشعراء والأدباء لابتغاء الجوارى الحسن، وكان بالكرخ نخاس يسمى أبو عمير له جوار قيان لهن ظرف، وكذلك أبو خطاب النخاس، ومنهم حرب بن عمير، وله جارية مغنية يفد إليها الشعراء وأهل الأدب في بغداد للاستماع إليها<sup>(٢)</sup>.

والنخاس ينادى لمن حوله من الراغبين، ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الحسن والجمال. ومن بينهم جوار عليهن اللباس الفاخر ويتخذن العصائب المحلاة بالدر والجواهر، وكان على تجار الرقيق عامل من قبل الحكومة يشرف على أعمالهم، ويراقب تجارتهم، يسمى قيم الرقيق.

قلنا إن الرقيق تنوعت أجناسه وألوانه، وأحسن أنواع الرقيق، النوع الأبيض، وكان من الترك أو الصقالبة، والصقالبة يفضلون على الترك ويقول الخوارزمي<sup>(٣)</sup>: ويستخدم التركي عند غيبة الصقلبي. وأكثر ما يجلب من بلاد البلغار، وكانت سمرقند أكبر مراكز تجارة الرقيق الأبيض، وخير رقيق بلاد ما وراء من تربيتها، وكان أهلها يتخذون من تهذيب وتربية الرقيق صناعة يعيشون منها.

ولقد كان لكل نوع من أنواع الرقيق صفات خاصة، فالهنديات عرفن بالطاعة

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ج ٨ ص ٤٧.

(٢) الأصفهاني: الأغاني. ج ٤١ ص ١٩٩.

(٣) متز: الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٢٧.

والهدوء وإتقان مباشرة الشؤون المنزلية والاشغال اليدوية، واشتهرت مولدات المدينة بالمرح والميل إلى اللهو، وعرفت السودانيات بالميل إلى الرقص والوان الطرب، والمغربيات والتركيات عرفن بإتقان الشؤون المنزلية، والعبد الرومي يجيد تدبير المنزل ويحب النظام ويميل إلى القصر في الانفاق، والعبد الروي ويجيد الفنون الجميلة، والأرمن فيهم خشونة في الطبع. على أن الرقيق المجلوب من بلاد السند كثرت جرائمهم مع سادتهم، قفل إقبال الناس على شرائهم، لذلك رخص صبيهم<sup>(١)</sup>.

انتشرت في بغداد ظاهرة تعليم الجوارى الغناء، وكانت الجارية إذا أتقنت الغناء تباع بثمن مرتفع جداً، وأول من عنى عناية كبيرة بتعليم الجوارى الغناء إبراهيم الموصلي، فإنه بلغ بالقيان كل مبلغ ورفع من أقدارهن، وكان بعض الناس يعيشون بجواريهن إلى إبراهيم وابنه إسحاق لتعلم الغناء، فإذا برعت فيه، استطاع سيدها أن يبيعها بثمن مرتفع<sup>(٢)</sup> وكان عند إبراهيم الموصلي العديد من الجوارى يتقن الغناء من ألحانه، فبيعت جارية هندية تعلمت الغناء على أيدي إبراهيم الموصلي بمائتي ألف درهم<sup>(٣)</sup>.

ويبلغ من حرص الناس على تعليم الجوارى للغناء أن بعض وجوه أهل خراسان كانوا يرسلون غلمانهم إلى إسحاق الموصلي ليعلمهم الغناء وكان يعلم الغلام منهم اللحن بألف درهم<sup>(٤)</sup>.

وجدير بالذكر أن إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق علما جارية مولدة صفراء تسمى قلم الصالحية الغناء، وبرعت فيه حتى ابتكرت حوالى عشرين لحناً، واشترها الوثائق بعشرة آلاف دينار<sup>(٥)</sup>، وكانت شارية جارية تعلمت الغناء حتى أنفنته، فاشترها إسحاق الموصلي بثلاثمائة دينار، ولما تدربت على الغناء

(١) المسعودي: مروج الذهب ج٢ ص ٢٥٨.

(٢) الأصفهاني: الأغاني ج٧ ص ١٧٠-٢٩٤.

(٣) المصدر السابق ج٥ ص ١٢٧.

(٤) المصدر السابق ج٥ ص ٢٧٩.

(٥) المصدر السابق ج١٢ ص ٣٤٢.

اشتراها، إبراهيم بن المهدي بعد سنة بثلاثمائة ألف دينار، واشتراها المعتصم بعد ذلك بخمسة آلاف وخمسمائة دينار<sup>(١)</sup>.

وكان للمهدي جارية من أصل فارسي، تعلمت في الطائف وتنفقت وأنجبت إبراهيم بن المهدي وكان رجلاً أدبياً ديناً شاعراً راوية للشعر وأيام العرب فصيحاً خطيباً<sup>(٢)</sup>، وكانت مكنونة من أبرز الجوارى في الغناء، نشأت في المدينة، وأتقنت الغناء، واشتراها بمائة ألف درهم<sup>(٣)</sup>، فغلبت عليه، وأنجبت عليه، وكانت شاعرة أيضاً تتقن الغناء ولها ألحان كثيرة<sup>(٤)</sup>. والواقع أن كبار الموسيقيين في بغداد قد تخرج على أيديهم الكثير من الأرقاء والجوارى، ومن أبرز هؤلاء الأرقاء عبد أسود يقال له زرياب، كان مطبوعاً على الغناء، إبراهيم الموصلي، وربما حضر به مجلس الرشيد يغنى فيه، ثم انتقل إلى خدمة بني الأغلب في القيروان، وغضب عليه زيادة الله فغادر القيروان، وقصد الأندلس ودخل في خدمة الأمير عبد الرحمن بن الحكم، وذاع صيته<sup>(٥)</sup>.

ومن الجوارى ظهرت شاعرات يتقن الشعر، وأول من اشتهر منهن بقول الشعر في الدولة العباسية عنان بيعت بمائة ألف درهم، ولم يزل فحول الشعراء في عصرها يلتقون بها في منزل مولاهما فيتقارضونها الشعر وتنتصف منهن<sup>(٦)</sup>.

اشتغل الرقيق والجوارى عند سادتهم في جمع الأعمال التي تدر عليهم الربح، فمنهم من عمل في زراعة أرض سيده. ومنهم من اشتغل بالصناعة، ومنهم من عمل في الحراسة أو في الخدمة المنزلية، على أن أهم الأعمال التي أسندت إليهم كانت الجنديّة، فقد اشترى الخليفة المعتصم الرقيق الأبيض، وأدخله في جيشه، وعنى به حتى بلغ عددهم بضعة آلاف<sup>(٧)</sup>.

(١) المصدر السابق ج٤ ص ٢٦٩.

(٢) الأصفهاني: الأغاني ج١٠ ص ١١٢.

(٣) المصدر السابق ج١٠ ص ١٦٢.

(٤) المصدر السابق ج١٠ ص ١٩٤.

(٥) ابن عبد ربه: العقد الفريد ج٤ ص ١١٠.

(٦) المصدر السابق ذكره ونفس الصفحة.

(٧) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢١ هـ.

قلنا إن الرقيق كثر في بغداد حتى كانت قصور الخلفاء والأمراء ورجال الدولة تضم الألف منهم، ولقد رغب الأسلام في عتق العبيد. لذلك أقبل الناس على ذلك تقرباً إلى الله، فكانت ربطة ابنة أبي العباس تشتري رقيقاً للعتق<sup>(١)</sup> وأوصى الخليفة المعتصم قبل وفاته بعتق ثمانية آلاف من مماليكه<sup>(٢)</sup> بل كان العبد يستطيع أن يشتري حريته، بدفع قدر من المال.

أثر الجوارى تأثيراً كبيراً في ازدهار الفنون الجميلة في بغداد، لأن الناس حرصوا على أن تجمع الجوارى بين الجمال الخلقى والجمال الفني، فأخذوا يعلمون الجوارى فنون الرقص واللبس إلي غير ذلك من ضروب الفن، وسرعان ما لقن المغنون جواريتهم ألحانهم، وطريقة غنائهم<sup>(٣)</sup>.

وظهرت جوارى أتقن كتابة الأشعار الرقيقة والعبارات اللطيفة تطريزاً على الثياب، وبعضهن أحب الأزهار وتغنى بها فقلدهن فيها الناس<sup>(٤)</sup>.

وكان للجوارى فضل آخر، إذ أنهم - كما رأينا - من بلاد مختلفة روميات وتركيات وهنديات وصقلييات وغير ذلك، وحاولن إدخال عاداتهن، وأدى ذلك إلى انقسام الناس إلى طائفتين، طائفة تتعصب للقديم، وأخرى تفضل الجديد الذى أدخل عليه نغمات رومية أو تركية أو هندية أو نحو ذلك<sup>(٥)</sup>.

وقد تأثر الإنتاج الأدبى بكثرة الرقيق، فألف بعض الكتاب كتباً فى تجارة الرقيق، وذكر أوصاف الرقيق من كل جنس وحاول بعضهم وضع قواعد للجمال، كما تكلم بعضهم فى الألوان وحسنها.

(١) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢١١.

(٢) متز: الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٢٣.

(٣) أحمد أمين: ضحى الإسلام ج ١ ص ٩٤.

(٤) المصدر السابق ذكره.

(٥) محمد جمال سرور: تاريخ الحضارة الإسلامية فى الشرق ص ١٧٠.

## ٢- الحياة العامة فى بغداد

### (أ) القصور والدور فى بغداد فى العصر العباسى الأول:

عنى الخلفاء والأمراء العباسيون ومن يلوذ بهم من الوزراء والأبهاء والعلماء بتشيد القصور الفخمة فى مدينة السلام، وبلغت درجة من الاتساع جعلتها أشبه بمدن كبيرة، واشتملت على دور واسعة وقاعات ذات قباب وأروقة وبساتين<sup>(١)</sup>.

وأول القصور التى شيدت فى بغداد قصر باب الذهب ذى القبة الخضراء وارتفاعها ثمانون ذراعاً، ويمكن منها الإشراف على نواحي بغداد المختلفة وما يحيط بها من حدائق وبساتين، وبدأت كأنها «إكليل من نور قد تدلى على مدينة السلام»<sup>(٢)</sup> وعلى رأس القبة ظهر تمثال على صورة فارس فى يده رمح، وتحت القبة مجلس بمستوى سطح الأرض مساحته عشرة أمتار فى مثلها. وفى صدر إيوان عظيم على الطراز الفارسى، وكان يسمى قصر السلام<sup>(٣)</sup>.

على أن المنصور شيد قصرًا آخر على أطراف بغداد وسماه الخلد نسبة إلى حدائقه الواسعة<sup>(٤)</sup> ويقع على دجله تجاه خراسان وتائق فى بنائه وتجميله، وبنيت حوله الدور حتى أصبح القصر وما حوله من عمائر يعرف بالخلد<sup>(٥)</sup> وكان بهذا القصر قباب بديعة الشكل وبأبوابه مسامير من ذهب وفضة «كما تخللته العمدة الكثيرة الفخمة، التى زينها المنصور بالرسوم البديعة، والصور الجميلة وكان مجلسه فى هذا القصر مفروشاً بالرخام يتوسطه قضبان ذهبية، وفرش بالبسط والديباج التى نقش عليها أبيات شعرية فى مدح الخليفة، وفى المجلس كراسي فخمة مرصعة باللؤلؤ معدة لجلوس كبار رجال الدولة الذين يحضون بالجلوس فى

(١) محمد جمال سرور: تاريخ الحضارة الإسلامية فى الشرق ص ١٧٥.

(٢) المدور: حضارة الإسلام فى دار السلام

John Glubb. The Empire of the Arabs p.243.

(٣) الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢٢١.

(٤) Hitti: Hist. of the Arabs p. 293.

(٥) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥.

مجلس الخليفة، أما الخليفة نفسه فيجلس فى قبة مفروشة بأفخر أنواع الحرير المنسوج بالذهب<sup>(١)</sup>.

هذا الخلفاء العباسيون حذو المنصور فى العناية بتشيد القصور الفخمة فشيّد الخليفة المهديّ قصرأ بعيسى باذ شرقى بغداد، وسماه قصر السلامة<sup>(٢)</sup>.

كما شيّد الرشيد قصرأ على دجلة تأنق فى تجميله وزينه بأبهى معالم الزينة وأقام فيه أساطين الرخام<sup>(٣)</sup> وقام الأمين بتوسيع قصر باب الذهب، بأن أضاف إليه مبانى جديدة. وكانت قصور الخلافة تكتنفها حدائق غناء تبلغ مساحتها ما يعادل مسيرة عدة ساعات، ويطل القصر على ميدان فسيح يعرض فيه الجنود الذين كانت ثكناتهم تطل على الضفة اليسرى للنهر<sup>(٤)</sup>.

كذلك تعددت قصوراً أمراء البيت العباسى وتميزت بفخامة بنائها واستاعها مثال ذلك قصر عيسى بن على بن عبد الله بن العباس، وكان يقع على أحد فروع نهر دجله، وهو أول قصر بناه الهاشميون فى أيام المنصور ببغداد، ولا أدل على سعته من أن المنصور رار عيسى بن على فى قصره ومعه أربعة آلاف رجل، وكان عيسى بن على يقيم فيه ومعه عدة آلاف من عياله ومواليه<sup>(٥)</sup>.

وكان لكل هاشمية من بنات البيت العباسى قصر منفرد، وأعظم هذه القصور قصر السيده ريده، وكانت هذه القصور تضم من الخدم والغلمان أعداداً كبيرة مما يدل على حياة الترف والنعيم وجمال السلطان بالبهاء والإشراف<sup>(٦)</sup>.

لم يقتصر تشييد القصور الفخمة على بنى العباس، لكن سار على منوالهم الوزراء وكبار رجال الدولة وأهل الثراء، فشيّد البرامكة فى الجانب الشرقى من

(١) Hitti: Hist. of the Arabs p. 293.

(٢) الأصفهاني: الأغاني ج٦ ص ١٦٥.

(٣) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج١ ص ٧٥.

(٤) سيد أمير على: مختصر تاريخ العرب ص ٢٨٣-٢٨٤.

(٥) ياقوت: معجم البلدان ج٧ ص ١٠٧.

(٦) المدور: حضارة الإسلام فى دار السلام ص ١٧٣.

بغداد قصوراً منيفة لهم بالشماسية فكان جعفر بن يحيى البرمكى يحب حياة اللهو لذا نصحه والده يحيى بن خالد بأن يتخذ لنفسه قصراً فى الرصافة يجمع فيه ندماءه وقيانه، ويقضى معهم أوقات فراغه بعيداً عن الأعين، لذلك شيد قصراً بالشماسية، وأحاطه ببساتين ذات أرباض خصبة مربعة وفرش به من أنواع الأشجار ما يأتى بأطيب الثمار، واتخذ لكل مقصورة فرش على مقدار أبنيتها، «وكان هذا القصر من أحسن القصور وأبهها وأحب المواقع إليه وأشهاها لا طلاله على نهر دجلة» وكماله فى النظر واشتماله بالروض والشجر، وزين هذا القصر بالرسوم والزخارف البديعة من الداخل والخارج، وعليه صور من الجص المجسم<sup>(١)</sup>، وقد حث يحيى بن خالد البرمكى ابنه الفضل وجعفر على البناء فقال: لا شئ أبقى ذكراً من البناء، فاتخذوا منه ما يبقى لكم ذكراً، فشيد الفضل قصراً كذلك<sup>(٢)</sup>.

ولقد اتصلت عمائر البرامكة فى حى لا يخالطهم فيه أحد فى الشماسية بالرصافة، وبرر فيها قصر يحيى المعروف بقصر الطين، الذى أنفق فى بنائه أموالاً طائلة، وحى البرامكة هذا كان قريباً من قرية البردان، ولقد اشترى البرامكة الدور من أهل هذه القرية، ووهبوا لمن يلوذ بهم من أهل العلم والأدب<sup>(٣)</sup>.

ظل قصر جعفر بن يحيى - الذى سبقت الإشارة إليه - قائماً حتى قتل الأمين وولى المأمون الخلافة. فأقام المأمون بمرور فى بداية خلافته وعهد إلى الحسن بن سهل بحكم العراق نيابة عنه، ونزل فى القصر الجعفرى وأقام به، ولما قدم المأمون من خراسان، وأقام فى بغداد، بقى الحسن بن سهل مقيماً فى القصر المشار إليه وقام بتوسيعه وكتب أسم الحسن عليه وعرف بالقصر الحسنى بدلاً من الجعفرى. على أن الحسن بن سهل خصص هذا القصر لابنته بوران بعد زواجها بالمأمون، وأضاف إليه المأمون عدداً من المباني المجاورة<sup>(٤)</sup>.

(١) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢١٧.

(٢) ابن الساعى: نساء الخلفاء ص ٩٠-٧١.

(٣) المصدر السابق ذكره.

(٤) سيد أمير على: مختصر تاريخ العرب ص ٣٨٣-٣٨٤.

ويذكر ابن طيفور<sup>(١)</sup> أن الفضل والحسن ابني سهل عنيا بالعمارة وكان لا ينزلان من المنازل إلا أطراف البلدان، وقد أوضح الحسن السبب في ذلك فقال - الأطراف منازل الأشراف، يتناولن ما يريدون بالقدرة، ويتناولن ما يريدون بالحاجة.

عنى شعب بغداد بنشيد الدور الفخمة خصوصاً أهل اليسار منهم وكانت تشتمل فى الغالب على طابقين ومبنية بالجص والآجر، وتحاط بأسوار، وأقاموا فيها أحواض ماء، زرعوا حولها بعض الأشجار والزروع، وأقاموا على الأحواض عمداً مزخرفة من الرخام، معقودة بقباب من فوقها، نقش عليها آيات قرآنية. أما العوام فكانت منازلهم بلا أسوار وتتكون فى الغالب من طابق واحد وتطل نوافذها على الشوارع مباشرة<sup>(٢)</sup>.

أخذ العباسيون عن الفرس العمل على تخفيف حرارة الشمس صيفاً فكانوا يغطون بيوتهم بطبقة من الطين. تجدد فى كل يوم، يقضى أهل المنزل وقت الظهيرة فيه ويرصف حول البيت كميات كبيرة من القصب<sup>(٣)</sup>.

كذلك يسر الخلفاء وصول المياه إلى القصور والدور فأنشأوا جداول فى بغداد تأخذ من دجلة والفرات، وكانت الرحاب والشوارع تكنس وترش بأحسن نظام، ولم يكن يسمح قط بالقاء القاذورات على جانبى الشوارع والأرقة، وكانت الشوارع تضاء بالمصابيح ليلاً<sup>(٤)</sup>.

حرص أهل بغداد على تزيين مجالسهم بالفرش الفاخرة والأثاث وكانوا يكسون حيطان بيوتهم بالدباج، ويعنون بفرش الأشجار والأزهار فى حدائق منازلهم، ويحليون الرياحين من بلاد الهند.

والخلاصة أن مدينة بغداد عظم فيها العمران فى العصر العباسى الأول حتى أن ضفتى دجلة أقيمت فيها القصور الفخمة والحدائق والمنتزهات البديعة والأسواق العامرة والحمامات الجميلة والمساجد الفخمة.

(١) فضائل بغداد: ص ٧٢

(٢) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ.

(٣) سيد أمير على: مختصر تاريخ العرب ص ٣٨٣.

(٤) سيد أمير على: مختصر تاريخ العرب ص ٣٨٣-٣٨٤.

### (ب) المواكب والأعياد والمواسم

فاقت مواكب العباسيين مواكب الأمويين، وتميزت بالروعة والبهاء، وكان رجال الحرس يصحبون الخليفة المهدى فى موكبه مرتدين الأزياء الفخمة وبأيديهم الأسلحة، ولكن الرشيد والمأمون كثيراً ما كانا يفضلان البساطة<sup>(١)</sup>.

تجلت روعة مواكب الخلفاء العباسيين فى الجمع والأعياد، فكان موكب الخليفة يتقدمه الغلمان - أى رجال الحرس على اختلاف طبقاتهم - يحملون الأعلام والمقارح وآلات الموسيقى المحلاة بالذهب، ثم يليهم أمراء البيت العباسى على الخيول المطهمة، ثم الخليفة ممتطياً جواداً ناصع البياض وبين يديه الأشراف وكبار رجال الدولة، ويأتى بعدهم بقية الغلمان، وكان الخليفة فى تلك المواكب يلبس القباء الأسود الذى يصل إلى الركبة، ويتمتطق بمنطقة مرصعة بالجواهر، ويتخذ عباءة سوداء ويلبس قلنسوة، وقد زينت بجوهرة ثمينة، ويده قضيب رسول الله والخاتم. وتتدلى على صدره سلسلة ذهبية مرصعة بالجواهر الثمينة. أما القباء فكان مفتوحاً عند الرقبة<sup>(٢)</sup>.

وتجلت مظاهر الخلفاء العباسيين الخاصة التى تدل على سيادتهم الروحية فى مواكبهم المتجهة من بغداد إلى الحجاز للحج، فحينما خرج المنصور فى إحدى السنوات للحج، اجتمع حشد كبير من أهل العراق وخراسان وغيرهم من المتجهين لأداء فريضة الحج فى باب الكوفة، وكل معه إبله ومؤثنته ومتاعه، واجتمع هناك فريق من الجند لحراسة الحجيج فى حلهم وترحالهم، وسار الموكب وفى طليعته هو أوج تظللها قباب من الديباج، وفيها يقيم أمر الحج، ثم أذن للحج بالمسير، فضرب بوق إيلدانا بركوب الخليفة، وجلس فى هودج وفى يده قضيب الخلافة، وفى الأخرى الخاتم، وعليه جبه وشى من فوقها برودة خضراء للرسول، وبصحبته جماعة من الأمراء ورجال الدولة، ومن خلفهم الإبل التى يركبها أهل بيته، ولهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السوداء، فلما وقف

(١) سيد أمير على: مختصر العرب ص ٣٨٦-٣٨٧.

(٢) سيد أمير على: مختصر تاريخ العرب ص ٣٨٧.

الأمراء ورجال الدولة لوداع الخليفة، أوصاهم بالسهر على الرعية ثم نفخ في البوق إيدانا بالنفير، وزحف الحجيج وفي مقدمتهم هودج الخليفة<sup>(١)</sup>.

ويصف لنا ابن قتيبة<sup>(٢)</sup> أحد مواكب الرشيد في رحلة الحج فيقول: لما اعتزم الرشيد الحج أمر بتمهيد طريق، الحج، وذلك بإزالة العوائق من الطريق، ولذلك حولت بعض القنوات - التي تعترض الطريق - عن مجراها، وأزيلت المرتفعات والآكام التي تعرقل الطريق، وردمت الخنادق، حتى صار الطريق من بغداد إلى مكة المكرمة ممهداً وأمر بعمل محطات في الطريق تبعد الواحدة عن الأخرى مسافة اثني عشر ميلاً، وفي كل محطة دار فرشت بالبسط الفاخرة، ونصبت لها جدار بالاستور وسمكها بأكسية الخز الرفيع الملون، وعلى كل فرسخ من الطريق أقيمت قبة مفروشة، وقد أحاط بها الأشجار التي تظلّلها، وأقيمت الرواقات الكثيفة بها أنواع الطعام والشراب والفاكهة، فكان يمشى ثلاثة أميال ثم ينزل في قبة أمامها رواق فينال راحته، ويصيب ما انتهى من ألوان الطعام، واقفه في طريقه الوزراء والقواد وأمراء الأجناد والأعلام والفقهاء والعساكر قد صاروا منه بمعزل يحاذونه في طريقه إذا نزل وكان في تواقفه يتابع أمور دولته، فيأتيه البريد بأخبار الأمصار والبلدان. ويصدر أوامره وتعليماته إلى بلدان دولته.

لم تقتصر مواكب الخلفاء على الخروج للصلاة أو الحج. وإنما اشتملت أيضاً رحلات الخليفة إلى الصيد. فحينما كان يخرج الخليفة المهدي للصيد يحاط بفرسان من الحرس متقلدين سيوفهم، يتبعهم عدد من الجند وطائفة من الغلمان<sup>(٣)</sup>.

وكانت نساء الخلفاء يتنقلن في مواكب خاصة بهن، فالخيزران - أم الهادي والرشيد - كانت تنقل في موكب عظيم من الغلمان المزينة، والخليل عليها كسوة من الديباج والحلية الثقيلة من الفضة<sup>(٤)</sup>.

(١) المدور: حضارة الإسلام في دار السلام ص ٥٣-٥٥.

(٢) الإمامة والسياسة ص ٢٢٣.

(٣) Gohn Glubb the Empire of the Arabs p. 264.

(٤) المدور: حضارة الإسلام في دار السلام ص ٢٢.

أهتم الخلفاء العباسيون بالاحتفال بالأعياد فى شئ كثير من الإبهة، والأعياد نوعان دينية وتشمل عيد الفطر وعيد الأضحى وأعياد كان يحتفل بها أهل العراق قبل الإسلام.

كان الخلفاء يحتفلون بعيدى الفطر والأضحى احتفالاً دينياً فيؤدون صلاة العيد فى المسجد الجامع، ويؤمن الناس فى الصلاة، ويلقون خطبة العيد عليهم، وفى لىالى هذا العيد تضاء الأنوار فى المدينة، وفى العيد يركب الناس نهر دجله فى زوارق مطلية بأبهى الأصباغ والألوان، ويتلأأ قصر الخلافة بضوء باهر، ويلبى الناس الطيالىس السود، وتقام التلأأ للناس على مراتبهم<sup>(١)</sup>.

أما الأعياد التى كان يحتفل بها أهل العراق من قبل الإسلام مسيحية تماماً، وكان أهل بغداد مسيحيين ومسلمين يحتفلون فى الأديرة بأعياد القديسين، ويوم أحد الشعانين عيد كبير للعامة، ويبدو أنه كان عيداً قديماً من أعياد الأشجار، والوصائف فى هذا العيد يظهرن فى قصر الخلافة مرتديات أفخر أنواع الثياب، وفى أعناقهن صلبان من ذهب، وبأيديهن قلوب النخل وأغصان الزيتون<sup>(٢)</sup>.

وفى يوم عيد الفصح، يقصد النصارى دير سمالو شرقى بغداد بباب الشماسية على نهر المهدى، ويشاركهم احتفالهم أهل اللهو من المسلمين حيث تحف به المتزهات ويحتفل النصارى بأحد أعيادهم فى دير الثعالب بالجانب الغربى من بغداد، ويشاركهم المسلمون أيضاً الاحتفال بهذا العيد، ويشمل المكان الذى يقع فيه الدير البساتين التى تضم أنواع الأشجار والرياحين، وهذا العيد كان فى آخر سبت من أيلول. (سبتمبر)<sup>(٣)</sup>.

أما عيد دير أشمونى فكان فى اليوم الثالث من تشرين الأول، (أكتوبر) وهو من الأيام العظيمة فى بغداد، يجتمع أهلها فيه وخصوصاً أهل الطرب واللهو،

(١) المصدر السابق.

(٢) متز: الحضارة الإسلامية جـ ٢ ص ٢٧٨.

(٣) الثابتى: الديارات ص ٩.

(٤) المصدر السابق ص ١٦.

ويتنافسون فيما يظهرونه هناك من زيههم، ويباهون بما يعدونه لقصفهم، ويعمرون شطه وديره وحاناته ويضرب لدوى البسطة منهم الخيم والفساطيط، ويعزف القيان ويتمتع الناس هناك باللهو والطرب. ويكثر الغناء<sup>(١)</sup>.

وأعياد النصارى ببغداد يقسمونها على أعياد معروفة فالأحد الأول منه عيد دير العاصية، وهو على ميل من سمالو والأحد الثانى دير الزريقية والأحد الثالث دير الزندورد والأحد الرابع دير درمالس، هذا وعيده أحسن عيد، يجتمع نصارى بغداد إليه، ولا يبقى أحد ممن يحب اللهو والطرب إلا تبعهم، ويقيم الناس فيه الأيام الطوال<sup>(٢)</sup>.

وكان هناك مواسم أخرى يحتفل بها العباسيون منها النوروز وهو أول أيام السنة عند الفرس، وأحد مواسمهم القديمة، وفد نهى العرب أهل فارس بعد الفتح - عن الاحتفال بهذا العيد، غير أن العباسيين فى عصرهم الأول أباحوا الاحتفال به<sup>(٣)</sup>، وكان الناس يتبادلون فيه الهدايا، والخليفة يورع على الناس أشياء منها صور مصنوعة من عنبر<sup>(٤)</sup>.

ويأتى بعد عيد النوروز بمائة وأربعة وتسعين يوماً عيد المهرجان ويعتبر أول أيام الشتاء، وظل إلى جانب النوروز أكبر الأعياد، وكان الناس يتهادون فيه، وتخلع فى هذا العيد على القواد وكبار رجال الدولة ملابس الشتاء، وكان العامة يغيرون فيه الفرش والثياب، وكثيراً من الملابس، وكان هذا العيد يمتاز خاصة بأن الرعية يهدون فيه السلطان<sup>(٥)</sup>.

#### (ج) الموسيقى والغناء والمجالس الاجتماعية

كانت مجالس الخلفاء العباسيين والأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة تضم الندماء والمغنين، فالندماء يقصون النوادر الأدبية ويرون الأشعار، أما المغنون

(١) الديارات للشابستى ص ٣٠.

(٢) المصدر السابق ص ٣.

(٣) متز: الحضارة الإسلامية ص ٢٨٧.

(٤) الجاحظ: التاج ص ١٤٦.

فيؤدون أغانيهم. وقد يكون النديم مغنياً في نفس الوقت مثل إسحاق بن إبراهيم الموصلي.

وصناعة الغناء هي تلحين الأشعار والموزونة بنقطيع الأصوات علي نسب منتظمة معروفة يوقع كل صوت منها توقيعاً عند قطعة، فيكون نغمه ثم تؤلف تلك النغم بعضها إلى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لأجل ذلك التناسب، وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الأصوات.

انتشر الغناء في بغداد في العصر العباسي الأول، وأقبل أهل بغداد عليه - على اختلاف مستوياتهم - بشغف شديد، وزاد من شغف الناس به، إقبال الكثير من الطرب واللهو من بلاد الإسلام على بغداد. وإقامتهم بها، وعرض فنهم فيها، وكان بعض الخلفاء في العصر العباسي الأول يتخرج من الظهور للمغنين، فلما ولي المنصور الخلافة شغل بإقرار الأمور في دولته، والقضاء على أعدائها، لذلك لم يكن له في اللهو والطرب مجال، ولم ير في دار المنصور لهو ولا غناء، ولم يظهر لنديم قط. وكان بينه وبين الستارة عشرون ذراعاً، وبين الستارة والندماء مثلها<sup>(١)</sup>. أما المهدي فكان في أول الأمر لا يحتجب عن الندماء، تشبهها بأبيه المنصور، وظل على ذلك نحواً من سنة، ثم ظهر لهم فأشار عليه أحد خاصته بأن يحتجب عنهم تشبهها بأبيه فرفض وقال. إنما اللذة في مشاهدة السرور، وفي الدنو عن سرنى. وكان محباً للندامة لا يترك جلسه إلا عن ضرورة<sup>(٢)</sup> ومن أشهر ندمائه مروان ابن أبي حفصة، كان يأتي باب المهدي على برذون قيمته عشرة آلاف دينار والسرّج واللجام المزينين، ولباسه الخبز والوشى ورائحة المسك والطيب تفوح منه<sup>(٣)</sup>.

والحقيقة أن المهدي شجع أهل بغداد على الإقبال على الغناء واللهو، إلا أنه رفض أن يتجاوزوا باللهو حدود ما أمر به الله، ولكن الأمور سارت على غير

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٢٣.

(٢) المصدر السابق ص ٣٤-٣٥.

(٣) الأصفهاني: الأغاني ج ١ ص ٧٧.

مارسمه، فقد شاع شعر بشار بن برد فى عهد المهدي بما فيه من مجون وعبث وغزل مكشوف حتى ضج رجال بغداد من شعره، وشكوا إلى المهدي لأنهم خافوا على نساتهم وبناتهم، فتدخل المهدي ونهى بشار عن الغزل بالنساء<sup>(١)</sup>.

وكان الهادي يستمع إلى الغناء ويجزل عليه العطاء<sup>(٢)</sup>. أما الرشيد فقد شغف بمجالس الطرب والغناء، ولم يجتمع على باب خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة والكتاب والندماء والمغنيين ما اجتمع على باب الرشيد، وكان يصل كل واحد منهم بأجل صلة، ويرفعه إلا أعلى مرتبه، وكان فاضلاً شاعراً راوية للأخبار والآثار والأشعار<sup>(٣)</sup> وكثيراً ما يتلثم فيحضر مجالس العلماء وهو لا يعرف، ولقد قسم الأيام والليالي قليلة للوزراء يذاكرهم أمور الناس، ويشاورهم فى أمور الدولة الداخلية والخارجية، وليلة الكتاب يتفقد أعمالهم، ويرتب الناس ما ظهر من صلاح أحوال المسلمين وليلة للقواد أمراء الأجناد يذاكرهم أمر الأمصار ويسألهم عن الأخبار، ويذاكرهم العلم ويدارسهم الفقه - وكان من أعلمهم - وليلة للقراء والعباد يتصفح وجوههم. ويتعظ برؤيتهم، ويستمتع لمواعظهم، ويرفق قلبه لكلامهم، وليلة لاهل بيته يأنس بهم وبأشهرهم، وليلة يخلو فيها بنفسه لا يعلم أحد قرب أو بعد ما يصنع، ولا يشك أحد أنه يخلو فيها بربه يسأله خلاص نفسه وفكاك رقه<sup>(٤)</sup>.

وجعل الرشيد للمغنيين مراتب وطبقات، فكان إبراهيم الموصلي وابن جامع وزلزل فى الطبقة الأولى، والطبقة الثانية سليم بن سلام وعمرو الغزال، والطبقة الثالثة أصحاب المعازف والطنابير وعلى قدر ذلك كانت تخرج جوائزهم وصلاتهم، وإذا أجاد أحد المغنيين والموسيقيين الأداء أمر الخليفة بترقيته إلى المرتبة التى تعلو مرتبته فرقى الرشيد برصوما الزامر من الطبقة الثانية إلى الطبقة

(١) أحمد أمين: ضحى الإسلام ج١ ص ١١١.

(٢) الجاحظ: التاج ص ٣٥.

(٣) ابن قتيبة: الإمامة والسياسة ج١ ص ٢٩٧.

(٤) الجاحظ: التاج ص ٤١.

الأولى بعد أن أطرب الرشيد<sup>(٤)</sup>.

ومن أبرز ندماء الرشيد الشاعر أبو العتاهيه، كان لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر، إلا في طريق الحج، وكان يجرى عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز والصلوات، وقد أعجب بشعره اللطيف المعاني السهل الألفاظ، القليل التكلف، وكثر شعره في الزهد والأمثال<sup>(١)</sup>.

ولا أوافق الأستاذ أحمد أمين فيما ذهب إليه<sup>(٢)</sup> من أن ازدياد ونفوذ الفرس في عهد الرشيد، وما عرف عنهم من ميل إلى اللهو و السرور، نشروا مع نفوذهم حياة الأكاسرة وما كان فيها من حضارة ولهو وعبث، لأن الغناء كان منتشرًا قبل عهد الرشيد في بغداد، وفي دمشق إبان الحكم الأموي<sup>(٣)</sup>، حقيقة بلغ الترف والنعيم في بغداد في عهد الرشيد أقصاه، إلا أن الفضل في ذلك يرجع إلى ما بلغته الدولة العباسية من سعة وغنى واستقرار، ومساهمة عناصر السكان على اختلاف أجناسهم في ازدهار الحياة العامة<sup>(٤)</sup>.

وكان الأمين لا يحتجب عن الندماء، ويجزل عليهم العطايا، ويقضى أجل أوقاته في الاستمتاع بضروب اللهو، وعلى الرغم من أن أخباره وضع أكثرها في عهد المأمون للإساءة إليه، والخط من قدره، فإننا لا نستطيع أن ننكر ميله إلى اللهو، يؤيد ذلك ما ذكره الطبري<sup>(٥)</sup> من أن الأمين لما ولي الخلافة وجه إلى جميع البلدان في طلب الملحين، وضمهم إليه، وأجرى لهم الأرزاق، كما أمر ببناء مجالس لمنتزهاته، ومواضع لهو وخلوته بقصر الخلد وقصور اللهو، واقتنى الوحوش والسباع والطيور وأنفق أموالاً طائلة في بناء سفن على شكل بعض الحيوانات، كالأسد والفيل والعقاب وغير ذلك، وقسم ما في بيوت الأموال من الجوهر على جلسائه ومحدثيه<sup>(٦)</sup>.

(١) الأصفهاني: الأغاني ج ١٠ ص ٦٣.

(٢) ضحى الإسلام ج ١ ص ١١١.

(٣) انظر: الإدارة المركزية للدولة الأموية ١٢٥.

(٤) Gohn Glubb : The Empire of the Arabs P. 279.

(٥) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٨ هـ.

(٦) ابن طباطبا: الفخرى في الآداب السلطانية ص ٨.

كانت شخصية المأمون تخالف شخصية الأمين، فقد عرف المأمون منذ حدوثه بالجد والحرص على طلب العلم والتفقه فيه حتى أصبح حجة في المسائل العلمية والفلسفية، ولما قدم بغداد ظل بها ما يقرب من عشرين شهراً لا يستمع إلى للغناء، ثم سمعه من ولاء ستار متشبهاً بالرشيد، واستمر كذلك سبع سنين ثم ظهر للمغنين والملهين<sup>(١)</sup>.

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أشهر المغنين في بغداد في العصر العباسي الأول. وذكرنا أن إبراهيم الموصلي كان من المقربين إلى الرشيد لبراعته في الغناء، وأصله فارسي، تعلم الغناء في الموصلي، ثم صار إلى الري وتعلم فيها أيضاً، وتعلم الغناء العربي والفارسي، وأعجب به كثير من الناس، والتفوا حوله حتى أن الرشيد قال: ما أعرف أحداً أكثر أصدقاء من إبراهيم<sup>(٢)</sup> يصنع فيحسن، وكان بمنزلة خطيب أو شاعر أو كاتب يتقن مهنته، فضلاً عن أنه كان شاعراً وأديباً حتى قيل إن إبراهيم بستان فيه جميع الثمار والرياحين<sup>(٣)</sup>.

ولم يكن الناس يعلمون الجوارى الغناء، وأول من علمهم إبراهيم فإنه بلغ بالقيان كل مبلغ، ورفع من أقدارهن، وكان يضع اللحن، ويكرره لتستوى له أجزاءه، وجواريه يضربن عليه، صنع إبراهيم الموصلي تسعمائة لحن، تفوق في ثلاثمائة منها على جميع الموسيقيين المعاصرين والسابقين عليه<sup>(٤)</sup>.

لما ولي الرشيد الخلافة وجلس بعد فراغه من إحكام الأمور، دخل عليه المغنون، وأول من غناه إبراهيم الموصلي، فشقف به، وكان الرشيد يعقد مجالس المغنين، ويطلب منهم أن يبرز كل واحد منهم ألحانه، وفضل إبراهيم الموصلي على غيره، وبلغ من محبته لأغانيه، أنه كان يذهب إليه في منزله، ويطلب منه أن يغنيه من ألحانه<sup>(٥)</sup> وكان لكل واحد من المغنين مذهب في الألحان التي

(١) الجاحظ: التاج ص ٤٣.

(٢) الأصفهاني: الأغاني ج ٥ ص ١٦٩.

(٣) ابن عبد ربه: العقد الفريد ج ٤ ص ١٠٨.

(٤) الأصفهاني: الأغاني ج ٥ ص ١٨٧.

(٥) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٣٠.

يختارها لأغانيه، ولم يكن أحد يتصرف في مذاهب الأغاني مثل إبراهيم الموصلي ابنه إسحاق وترك إبراهيم الموصلي بعد وفاته ثروة قدرت بأربعة وعشرين ألف ألف درهم سوى أرزاقه الجارية وهي عشرة آلاف درهم وسوى غلات ضياعه<sup>(١)</sup>.

كذلك اشتهر في الغناء في بغداد إسحاق بن إبراهيم الموصلي والرشيد شغف به لأنه كان على جانب كبير من المقدرة العلمية والأدبية والرواية، وكان شاعراً مجيداً، وعلى ذلك نقول إنه لم يكن مغنياً بارعاً فحسب بل عالماً وأديباً وشاعراً. ويذكر صاحب كتاب الأغاني أن إسحاق لم يكن له نظير في الغناء، فإنه لحق من مضى فيه، وسبق من بقى، فهو إمام أهل صناعته جميعاً ورأسهم ومعلمهم. يعرف ذلك عنه الخاص والعام، وكان إسحاق الموصلي يحدث الرشيد بأحاديث القيان والمغنين تارة ويأخبار العرب وأيامها تارة أخرى، ويتفوق على غيره من المغنين في مجالس الغناء<sup>(٢)</sup>.

كان إسحاق رغم تفوقه في الغناء لا يحب أن يوصف بأنه مغنى وبلغ من تقدير الخليفة المأمون له أن قال. لولا ما سبق على السنة الناس وشهر به عندهم من الغناء لوليت القضاء فإنه أولى به وأحق، وقد روى الحديث ولقى أهله مثل مالك بن أنس، وهو الذي صحح أجناس الغناء وطرقه، وميزه تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله، ولا تعلق به أحد بعده، وصنف كتاباً في الألحان رتب فيه جميع طرقه والأجناس، وجمع الغناء القديم وألحق به الغناء الحديث إلى آخر أيامه بما في ذلك أقوال العلماء الأقدمين من اليونان مثل أقليدس وغيره من أهل العلم بالموسيقى، وتفهم ما أفنوا. في بحثه الأيام والليالي. ومن أقوال إسحاق في الغناء: إن الإيقاع من الغناء بمنزلة العروض من شعر، «والمغنى الحاذق من تمكن من أنفاسه، ولطف في اختلاسه وتفرغ في أجناسه»<sup>(٣)</sup>.

وكان الخليفة الواثق من أكثر العلماء تقديراً لإسحاق، وكان إذا صنع شيئاً من

(١) المصدر السابق ج ٥ ص ١٦٤.

(٢) الأصفهاني: الأغاني ج ٥ ص ٢٦٧-٢٦٩.

(٣) ابن خرداذبه: مختارات من كتاب اللهو والملاهي ص ٥٥.

الألحان عرضه على إسحق فيصلحه، وقال إسحاق: ما وصلنى أحد بمثل ما وصلنى به الواصل<sup>(١)</sup>، وبلغ من تقدير الواصل لإسحاق أنه قال: ما عنانى إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد فى ملكى<sup>(٢)</sup> وكان الواصل أعلم الخلفاء بالغناء، وصنع مائة لحن، وهو أحذق من غنى بضرب العود<sup>(٣)</sup>.

ومما لا شك فيه أن إسحاق الموصلى لم يبلغ ما بلغه من إتقان للغناء إلا بفضل دراسته لهذا الفن دراسة واعية فقد تتلمذ على أبيه، وعلى منصور زلزل - المغنى المشهور - واتفق على تعليمه مائة ألف درهم<sup>(٤)</sup>. ونبغ فى الغناء - كما ذكرنا -، ومجالس المنادمة فكان «لا يمل جلسه مجلسه، ولا تجم الأذان حديثه، إن حدثك الهاك وإن ناظرك أفادك، وإن غناك أطربك».

تتلمذ فى مدرسة إبراهيم وإسحاق الموصلى الموسيقى كثير من هواة الغناء، نخص بالذكر منهم علويه، كان مغنياً حاذقاً صانعاً متقناً، برع فى الغناء، وغنى للأمين، وعرفت ألحانه بالجودة وحسن السبك<sup>(٥)</sup>.

وكذلك نبغ محمد الرف، وكان إسحاق الموصلى يرفع من قدره ويبرزه فى مجالس الخلفاء<sup>(٦)</sup>.

كذلك حرص كبار رجال الدولة على عقد الغناء، وتقريب المغنين لهم أسوة بالخلفاء، فكان جعفر بن يحيى البرمكى - وزير الرشيد - له ظرف وأدب غناء وضرب بالطبل، وكان يأخذ بأجزاء حظ من كل فن من الأدب، ويأمر الجوارى بالمشول بين يديه فى الغناء، ويغنى فى مجالس لهوه وطربه<sup>(٧)</sup>، وجعفر من ندماء

(١) المصدر السابق ج٩ ص ٢٨٢.

(٢) المصدر السابق ج٥ ص ٢٨١.

(٣) المصدر السابق ج٩ ص ٢٩٣.

(٤) المصدر السابق ج٥ ص ٢٦٩.

(٥) الأصفهاني: الأغاني ج١٤ ص ١٧٨.

(٦) ابن خرداذبة: مختارات من كتاب اللهور والملاهي ص ٥٥.

(٧) الأصفهاني: الأغاني ج٥ ص ٤٠٧.

الرشيد، وكان أبوه ينهاء عن منادمته، ويأمره بترك الأنس به، لأنه كان لا يأمن أن ترجع العقابة عليه منه<sup>(١)</sup>.

بلغ الشغف بالغناء في بغداد حداً جعل العمل به لا يقتصر على عامة الناس بل تجاوزه إلى أمراء البيت العباسي، وكان أولهم وأتقنهم صنعة في الغناء إبراهيم ابن المهدي، فإنه كان لا يستتر منه، وفي أول أمره كان يغني من وراء ستار إلا إذا جلس مع الرشيد والأمين من بعده في خلوة، ولما أئنه المأمون ظهر بالغناء، وكان من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات وأطبعهم بالغناء وأحسنهم صوتاً، وهو من المعدودين في طيب الصوت خاصة، وأصبح الناس ينقسمون في الغناء طائفتين، فمن كان منهم على مذهب إسحاق وأصحابه يفضل الغناء القديم ويعظم الإقدام عليه<sup>(٢)</sup> ومن اعتر بمذهب إبراهيم بن المهدي مثل مخارق إنما يغني الغناء الجديد<sup>(٣)</sup>. وكان أديباً شاعراً راوية للشعر وأيام العرب فصيحاً، فكان يغني طرباً لا تكسباً ويغني لنفسه لا للناس. وقد شغف به الناس في بغداد حتى قال بعضهم: لم ير في جاهلية ولا إسلام أحسن غناءً من إبراهيم بن المهدي<sup>(٤)</sup> وكان يحتفظ بدفاتر الغناء<sup>(٥)</sup> وتجلت مقدرة إبراهيم في مجالس الخلفاء، ففي مجلس المأمون والمعتصم يغني المغنون، ويغني هو، فإذا ابتدأ لم يبق من الغلمان وخدم القصر وأصحاب الصناعات والمهن الصغار والكبار أحد إلا ترك ما في يده، وقرب من أقرب موضع يمكنه أن يسمعه فلا يزال مصغياً إليه لاهياً عما كان فيه ما دام يغني حتى إذا أمسك وتغنى غيره رجعوا إلى التشاغل بما كانوا فيه<sup>(٦)</sup>.

وكان صالح بن الرشيد يحتفظ بدفاتر للغناء، ويطرحها على جواريه وغلمانه

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٢هـ.

(٢) الأصفهاني: الأغاني ج ١٠ ص ١١١.

(٣) الأصفهاني: الأغاني ج ٦ ص ١٧٥.

(٤) المصدر السابق ج ١١ ص ١٢٦.

(٥) المصدر السابق ج ١١ ص ١٤٠.

(٦) المصدر السابق ج ١١ ص ١٦٢.

لغناء ما يستجيده منها<sup>(١)</sup> أما أبو عيسى الرشيد فكان من أحسن الناس غناء وقيل انتهى جمال ولد الخلافة إلى أولاد الرشيد، ومن أولاد الرشيد إلى محمد وأبي عيسى وكان أبو عيسى إذا عزم على الركوب جلس الناس له حتى يروه أكثر مما يجلسون للخلفاء<sup>(٢)</sup>. وكان عبد الله بن موسى الهادي من أضرب الناس بالعود وأحسنهم غناء<sup>(٣)</sup>.

واشتهر في الغناء بعض أميرات البيت العباسي مثل عليه بنت المهدي، وأمها أم ولد مغنية. وكانت من أحسن الناس وأظرفهم، تقول الشعر الجيد وتلحنه أحسن تلحين، وبلغ من ولعها بالشعر أنها كانت تراسل من تختصه بالأشعار<sup>(٤)</sup>.

كذلك ظهر مغنون من كبار البيوتات في بغداد، فقد كان عبد الله بن العباس ابن الفضل بن الربيع مغنياً ماهراً وماجناً يعيش عيشة لهر وخلاعة<sup>(٥)</sup>.

وعلى الرغم من انتشار الغناء في بغداد في مجالس الخلفاء والأمراء ورجال الدولة وسائر الأهلين إلا أنه لقي معارضة من العناصر المحافظة وخصوصاً أصحاب الطيالس من رجال الدين، بل إن الخلفاء المحبين للهو، كرهوا أن ينشأ أبناؤهم على محبته، فالخليفة المهدي عاقب ابن جامع والحراني - المغنين - لأنقطاعهما إلى ولي عهده الهادي، ولما ولي هذا الخليفة استدعى إليه ابن جامع، وضعه إلى مجلس منادمته<sup>(٦)</sup>.

وظهر ندماء انقطعوا لبعض الأسر الكبيرة مثل الفضل الرقاشي الذي اقتصر على انشاد البرامكة الشعر دون غيرهم، وكانوا يفضلونه على سائر الشعراء، ويروون أولادهم أشعاره، ويدنونها تعصباً له، وحفظاً لخدمته، وتنويعاً باسمه،

(١) المصدر السابق ج ٧ ص ١٠٦.

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٨٧.

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٩٤.

(٤) المصدر السابق ج ١١ ص ١٦٢.

(٥) الأصفهاني: الأغاني ج ١٠ ص ١٩٤.

(٦) الأصفهاني: الأغاني ج ٢ ص ٢٩٢.

وتشجيعاً له على الاستمرار فى نشاطه فحفظ ذلك لهم، فلما نكبوا صار إليهم فى حبسهم، وأقام معهم بقية أيامهم ينشدهم ويسامرهم، ثم رثاهم فأكثر فى الإشادة بمحاسنهم وجودهم ومآثرهم، فأذاع منها ما كان مستوراً<sup>(١)</sup>.

ولقد رأينا أن الجوارى فى بغداد اشتغلن بالغناء، وبرز منهن كثيرات مثل عاتكة، وبلغ من شهرتها وحسن غنائها أن المغنين فى مجلس الرشيد كانوا يغنون من ألحانها، وكانت عاتكة تتقن الضرب بالعود، ومن أحسن المغنيات غناءً وأروجهم، وكان مخارق مملوكاً لعاتكة، وهى علمته للغناء، ودربته على استعمال العود ثم باعته، فانتقل من رجل إلى رجل حتى صار إلى الرشيد وكان حسن الأداء طيب الصوت<sup>(٢)</sup>.

وكانت متيم صفراء مولدة من مولدات البصرة، وبها نشأت وتأدبت وغنت، وأخذت عن إسحاق الموصلى وعن أبيه وعن المغنية المشهورة بزل، وبلغ من شهرتها بالغناء أن الخليفة المأمون كان يبعث إليها فتجيئه وتغنيه، فلما انتقل الخليفة المعتصم إلى سامرا أرسل إليها، وأنزلها فى دار سميت الدمشقى، ولكنها كانت ترفض الابتعاد عن بغداد طويلاً، فكانت تستأذنه فى الذهاب إلى بغداد فيأذن لها، وتقضى بمدينة السلام بعض الوقت ثم تعود إلى سامرا<sup>(٣)</sup>.

من هذا نرى أن الموسيقى والغناء انتشرا فى بغداد انتشاراً واسعاً وأقبل كثير من الناس عليهما من طبقات مختلفة حتى أن شعر الشعراء كان إلا النزر اليسير، داعراً، ولم يقاس أهل بغداد من البؤس والشقاء إلا إبان الفتنة بين الأمين<sup>(٤)</sup> والمأمون.

اهتم الخلفاء العباسيون بعقد مجالس الغناء بمظاهر البذخ والروعة فيتخذ

(١) المصدر السابق ج٦ ص ٢٤٥.

(٢) المصدر السابق ج٦ ص ٢٦٠-٢٦٢.

(٣) الأصفهاني: الأغاني ج٧ ص ٢٩٢-٢٩٣.

(٤) سيد أمير على: مختصر تاريخ العرب ص ٣٨٧.

الخليفة مجلسه فى صدر الإيوان فى القصر وبين يديه الحرس فى أثواب زاهية، ويقف حوله عن يمين ويسار كبار رجال الدولة وكثيراً ما كانت الأميرات وسيدات الطبقة الراقية فى بغداد يشتركن فى حفلات موسيقية خاصة، وأحياناً يحضر نساء قصر الخلافة مجلس غناء الخليفة. وفى هذه الحالة يجلسن خلف الستارة<sup>(١)</sup> وكان مجلس الرشيد فى بعض الأحيان يضم ألف جارية فى أحسن رى من كل نوع من أنواع الثياب، يتخذن الحلى والجواهر<sup>(٢)</sup>.

كذلك عنى كبار رجال الدولة وسائر أفراد الشعب بعقد مجالس للطرب والغناء، وبعض هذه المجالس يعقد فى الحدائق والبساتين يجتمع فيها أهل الطرب، ويقضى الناس وقتاً ممتعاً: بل كان الملاحون يغنون فى الزلاّلات، وأعجب الرشيد بغنائهم، وأمر الشعراء بأن يقولوا شعراً يغنيه هؤلاء الملاحون<sup>(٣)</sup> وبالجملة كانت أيام الرشيد من حسناتها كأنها أعراس. وكان الأمين يعقد مجالس غنائها فى قبة اتخذ لها فراشاً مبطناً بأبداع الحرير والديباج المنسوج بالذهب<sup>(٤)</sup>.

قلنا إن حياة الناس فى بغداد فى الفتنة التى حدثت بين الأمين والمأمون قد عمها البؤس والشقاء حتى خربت الديار، وعفت الآثار، وارتفعت الأسعار، وقاتل الأخ أخاه والإبن أباه وهدمت المنازل، وأحرقت الديار وانتهبت الأموال، فلما عادت السكينة، وعم الأمن والسلام ربوع بغداد، شعر الناس أنهم فى حاجة أن يعوضوا ما فقدوا، فلهوا، وأفرطوا فى اللهو والطرب<sup>(٥)</sup>.

وقد لعب المال دوراً كبيراً فى ازدهار الفنون فى بغداد، فتنوعت مصادر الثروة، والمال خير وسيلة لازدهار اللهو ويسير جنباً إلى جنب مع الترف، فيكون

(١) الأصفهاني: الأغاني ج٦ ص ٣١٠.

(٢) المصدر السابق ج١٠ ص ١٦٢.

(٣) المصدر السابق ج٤ ص ١٠٢.

(٤) المسعودي: مروج الذهب ج٢ ص ٣٠٩.

(٥) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٨ هـ.

الترف حيث يكون المال وكل نابغ فى فن أو مذهب يذهب إلى بغداد لعرض شعره أو غنائه، فقصدها أناس كثيرون من بلدان مختلفة من بلاد الفرس وبلاد الهند والروم وغيرهم. ومن هؤلاء كثيرون تبغوا فى مجالات مختلفة فى اللهو والغناء، ووجدوا الحياة فى بغداد حقلاً خصباً تبرز فيه مواهبهم، ويقدرّون فنهم أحسن تقدير، فعرضت كل أمة منها وأنواع حضارتها فكان فى ذلك معرض عام، وأخذ أهل بغداد من كل لون من ألوان الفنون بحظ وافر، وأخذت البلاد الأخرى تقتبس الفن من بغداد<sup>(١)</sup>.

على أن ما تحدثنا عنه من شغف أهل بغداد باللهو والمجون لا يمنع من إبراز حقيقة، أن هذا اللهو لم يكن إلا جانباً من حياة الناس فقط المعقدة حقيقة كثر الغناء والطرب فى بغداد لكن الناس جميعاً لم يكن كلهم يحيون هذه الحياة، ولا يغيب عن أذهاننا أن الأخبار التى أوردها صاحب كتاب الأغاني فى كتابه لا تخلو من مبالغة ظاهرة ليكسب من وراء أخباره مالأً أو جاهاً أو تشويقاً لسامعيه، وكان هناك تفاوت كبير بين طبقات الناس، لذلك انقسم السكان فى بغداد إلى فريقين، فرقة يتمثل فيها نزعة اللهو، وفرقة تفضل الزهد، ويمثل الأولى أبو نواس، والثانية أبو العتاهية، ذلك أن قوماً يشوسوا من الغنى ورأوا أن نفوسهم لا تطاوعهم فى القرب من ذوى الجاه، أو حاولوا ذلك وفشلوا، فلجأوا إلى القناعة يروضون أنفسهم عليها، وكثيرون رهدوا تدين<sup>(٢)</sup>.

على كل حال أدى الإفراط فى اللهو إلى ظهور عناصر مفسدة للإخلاق فى بغداد، ذلك أن فساق الحربية والسطار الذين كانوا ببغداد والكرخ آذوا الناس إيذاءً شديداً، وأظهروا الفسق وقطع الطريق، وأخذوا النساء والغلمان علانية من الطرق فكانوا يخطفون الطفل من أبيه ولا يردوه إليه إلا إذا أدى لهم كثيراً من المال، وكانوا يجتمعون فيأتون القرى ويرهبون أهلها، ويأخذون ما استطاعوا من ممتلكاتهم لا سلطان يمنعهم ولا يقدر على ذلك، لأن أمير بغداد، كان يعتز بهم،

(١) أحمد أمين: ضحى الإسلام ج١ ص ١٢٥.

(٢) أحمد أمين: ضحى الإسلام ج١ ص ١٢٥-١٢٦.

وكانوا بطانته، ولا يمنعهم من فسق يرتكبونه، وكان الناس منهم فى بلاء عظيم، وازداد نهبهم لقرى بغداد.

ولم يستجب أمير بغداد لنداء أهلها بحمايتهم، وظلت الفوضى سائدة ببغداد لذلك لم يكن هناك بد من أن يعتمد أهل بغداد على أنفسهم فى حماية ممتلكاتهم ونسائهم وأبنائهم: فقام صلحاء كل ربض وكل درب. وتدارسوا وسائل القضاء على المفسدين، ونهض نفر منهم يدعو الناس إلى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة رسوله، وتزعم هذه الحركة سهل بن سلامة الأنصارى الذى علق مصحفاً فى عنقه، واجتمع حوله الناس، وباعوه على ما اعترم عليه «وطاف ببغداد وأسواقها وأرباضها وطرقها يتصدى للشطار، ويقاثل المفسدين<sup>(١)</sup>».

نخرج من ذلك إلى القول بأن الحياة فى بغداد لم تكن كلها مجون ولهو كما يصور ذلك بعض الأدباء، بل كان اللهو والطرب جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية، وعرف طريقه فى قصور الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة وفى بيوت تجار الرقيق والقيان وغير ذلك «وكره فريق من أهل بغداد هذا النوع من الحياة واستنكروه، وعكفوا على المساجد يقضون فيها أوقات فراغهم حيث يستمعون إلى الفقهاء ورجال العلم، ويستفيدون منهم، وفريق من الناس زهد فى الدنيا والحياة المترفة التى نعم بها الكثير من البغداديين، ولا يغيب عن الأذهان أن طبقة رجال الدين والأدب كانت تأتى فى المحل الأول من الأهمية والإعتبار قبل طبقة المغنيين والموسيقيين، ومن ثم نظر الناس إلى رجال الدين ونظرة الأدب تختلف كل الاختلاف عن نظرتهم إلى أهل اللهو والطرب، بل ترى بعض الفقهاء يتجنب الحديث مع الموسيقين والمغنيين، ويتحرج منهم، إسحاق الموصلى يكره أن يوصف بأنه مغنى.

وبهذه المناسبة نذكر أن بعض الكتاب قد أفرط فى وصف حياة الرشيد كانت

(١) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٠١هـ.

فى معظمها لهو وطرب، وهؤلاء الكتاب اعتمدوا فيما كتبوه على كتب الأدب التى لا تخلو من مبالغة - كما - ذكرنا - ذلك أن الرشيد كان يغزو سنة ويحج سنة فى الغالب، ويقود الجيوش للقضاء على الفتن الداخلية وكان رجلاً عملياً فى حياته، وأبعد ما يكون عن الاستهتار، بدليل أنه لم يقبل أن يبقى مسلوب السلطة، وأمور الدولة فى أيدي البرامكة، لذا تراه ينكل بهم ويسترد سلطانه، ولو كان - كما صوره بعض الكتاب - لعكف على اللهو والطرق - تاركاً أمور الدولة فى أيدي البرامكة. ولم تكن حياة اللهو والطرب سوى جانباً من حياة الرشيد، ولم تحل بينه وبين تأدية مهماته وأعبائه.

على كل حال تطوع بعض الرجال فى بغداد للقضاء على المفسد، فأمروا الناس بالمعروف، ونهوه عن المنكر، فسالم بن سالم البلخى لم يخش فى دعوته أحد، حتى أنه أنكر على الرشيد وشنع عليه، فحبسه وقيد<sup>(١)</sup> كذلك نقم أسد ابن يزيد على الأمين لعبه وتهاونه فى أمر الرعية، وارتكابه للصيد وغيره فى هذا الوقت<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وينبغى أن نشير هنا إلى أن المنصور - مؤسس الدولة العباسية لم يهتم بمجالس اللهو والطرب لأن شغله الشاغل انحصر فى توطيد الأمن والنظام فى ربوع دولته، فكان فى أول النهار يتصدى للأمر بالمعروف والنهى عن المنكر والولايات والعزل والنظر فى مصالح العامة، فإذا صلى الظهر دخل منزله واستراح إلى العصر، فإذا صلاه جلس لأهل بيته، ونظر فى مصالحهم الخاصة، فإذا صلى العشاء نظر فى الكتب والرسائل الواردة من الآفاق، وجلس عنده من يسامره إلى ثلث الليل، ثم يقوم إلى أهله فينام فى فراشه إلى الثلث الأخير، ليقوم فى

(١) ابن كثير: البداية والنهاية ج١ ص ١٥٦.

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٣٥.

وضوئه وصلاته حتى يتفجر الصباح ثم يخرج فيصلى بالناس، ثم يدخل فيجلس في إيوانه<sup>(١)</sup>.

أما الرشيد فقد اجتمع له من الجد والهزل ما لم يجتمع لغيره من بعده، كان أبو يوسف قاضيه، والبرامكة وزراءه، وحاجبه الفضل بن الربيع من أنبه الناس وأشدهم تعاظماً، وشاعره مروان بن أبي حفصة، ونديمه عمر بن العباس، ومغنيه إبراهيم الموصلي، ومضحكه ابن أبي مريم، وزامره برصوما، وزوجته أم جعفر - زبيده - وكانت أرغب الناس في كل خير وأسرعهم إلى كل بر ومعروف<sup>(٢)</sup>.

أما الأمين فكان ينفق على مجالسه أموالاً جزيلاً، وتفرش بأنواع الحرير، والآنية من ذهب وفضة، كان كثير الأدب فضيحاً يقول الشعر، ويعطى عليه الجوائز الكثيرة، وكان شاعره أبو نواس، وقد قال فيه مدائح حسناً، وقد وجده مسجوناً في حبس الرشيد، فأطلقه، وأطلق له مالاً، وجعله من ندمائه<sup>(٣)</sup>.

كان الناس يقضون أوقات فراغهم في بغداد في الاستماع إلى الحكايات القصيرة، والنوادر الهزلية والأحاديث التي تتجلى فيها اللباقة والدكاء وذلك في المجالس الخاصة، أما المجالس العامة فكان يجتمع فيها كثير من الناس يستمعون إلى القصص يروى لهم الحكايات الطوال<sup>(٤)</sup>.

ومن أحسن من حدث الرشيد، ابن عطاء الليث، صاحب أخبار وأسمار فضلاً عن علمه بالأنساب، وكان من أظرف الناس وأحلامهم<sup>(٥)</sup>.

ومن جلساء الرشيد ابن أبي مريم وكان مضحكاً محدثاً فكيهاً، حتى أن الرشيد

(١) ابن كثير: البداية والنهاية ج ١ ص ٣٢٥.

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢١٧.

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٤٢.

(٤) متز: الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٤٦.

(٥) الجاحظ: البيان والتبيين ج ١ ص ٣٤٤.

فضل أن يقضى معه الكثير من الأوقات للاستمتاع بحديثه، لأنه جمع المعرفة بأخبار أهل الحجاز وألقاب الأشراف وأحوال المجان، وبلغ من إعجاب الرشيد به أن أنزله في بعض غرف قصره<sup>(١)</sup>.

ومن أبرر ندماء الرشيد الأصمعي وهو من أعلم الناس بالنوادر والأخبار وأيام الناس، مشهور له بصدق الرواية، أقام في حياته في البادية أياماً طوالاً، يستطلع فيها عادات العرب ويستكشف أخبارهم، ويستنطق آثارهم، وكان يسوق أخباره في كلام رشيق بليغ حتى فاق غيره في النوادر<sup>(٢)</sup> أما أبو نواس فكان من محدثي الرشيد ومسامريه، له كلام طريف في المجون والخلاعة، وحوادث تدل على خفة روحه<sup>(٣)</sup>.

وكان أبو دلامة صاحب نوادر وحكايات وأدب ونظم، وهو من أصل حبشي، نبغ في أيام بني العباس، وانقطع إلى المنصور والمهدى وغيرهما وكانوا يقدمونه ويفضلونه، ويستطيبن نوادره، وكان يضحك المنصور وينشده الأشعار ويمدحه، وما يجدر ذكره أن المهدى خرج وعلى بن سليمان للصيد، ومعهما أبو دلامة فرأى المهدى ظيياً فأصابه، ورمى على بن سليمان ظيياً فأخطاه، وأصاب كلباً، فقال أبو دلامة شعراً:

قد رمى المهدى ظيياً      شك بالسهم فؤاده  
وعلى بن سليمان      رمى كلباً فصاده  
فهنيئاً لكما كل أمرئ      يأكل راده<sup>(٤)</sup>.

فأمر له المهدى بثلاثين ألف درهم، وتوفى أبو دلامة سنة ١٦١ هـ<sup>(٥)</sup> ومن

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٢ هـ.

(٢) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ١ ص ٣١٤.

(٣) المصدر السابق ج ١ ص ٣٧٣.

(٤) مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٥.

(٥) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٤٣.

وسائل التسلية فى بغداد لعب الشطرنج. وقد أدخلها الرشيد وانتشرت هذه التسلية بين أهل بغداد، وكان يلعبون بها على رقعة مربعة حمراء من آدم، والرشيد أول خليفة لعب بالصولجان فى الميدان، ورمى بالنشاب، ولعب بالأكرة والطبّاطب وقرب إليه الحذاق فى ذلك، وقرب إليه هواة الشطرنج والنرد وأجرى عليهم الرزق، فسمى الناس أيامه لنضارتها وكثرة خيرها خصبها أيام العروس<sup>(١)</sup>.

ويذكر المسعودى<sup>(٢)</sup> أن الخليفة المأمون كان من هواة لعب الشطرنج وقد وجه اللوم إلى الذين يلعبون معه، لأنهم كانوا يتوقرون بين يديه، وقال لهم: إن الشطرنج لا يلعب مع الهيبة.

كذلك انتشر لعب النرد فى بغداد، ويلعب على رقعة بها اثني عشر أو أربعة وعشرون منزلاً بثلاثين حجر أو فصين. وشبه بعض الحكماء رقعة النرد بالأرض الممهدة لساكنها، ومنارل الرقعة وهى أربعة وعشرون ساعة الليل والنهار، وحجارتها وهى ثلاثون بعدد أيام الشهر، واختلاف ألوانها باختلاف بياض النهار وسواد الليل<sup>(٣)</sup>.

كان سباق الليل من أجمل أنواع التسلية عند الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة فى بغداد فى العصر العباسى الأول. وبلغ من شغفهم به وتقديرهم له أن للسابق كان يأخذ حصان المسبوق، واشترط الفقهاء فى هذه الرياضة التى أباحوها ألا تلعب طلباً للمال. وتنافس هواة سباق الخيل بتربية خيل السباحة. وجدير بالذكر أن الرشيد كان يسابق بالخيل فجاءه فرس يقال له المشمر سابقاً، والرشيد أعجبه ذلك الفرس، فأمر الشعراء أن يقولوا فيه شعراً، فقال أبو العتاهية<sup>(٤)</sup>:

جاء المشمر والأفراس يقدمها - هوناً على رسله منها وما انبهر.

(١) المسعودى: مروج الذهب ج٢ ص ٥٥٥.

(٢) مروج الذهب ج٢ ص ٥٥٦.

(٣) متز: الحضارة الإسلامية ج٢ ص ٢٥٣.

(٤) الأصفهاني: الأغاني ج١٠ ص ٣١٢.

ومن وسائل التسلية للصيد. وكان الخليفة المهدي شغوفاً بالصيد ومطاردة الطباء، وكان يقوم برحلات منظمة لهذا الغرض، يصحبه فرسان يتقلدون السيوف، ويتبعهم طائفة الجند والغلمان ويسير الخليفة محاذياً لنهر دجلة ارتياداً للخضرة التي تجنح إليها الطيور، وتجذب إليها الغزلان، وقد عني غيره من الخلفاء والأمراء بالصيد حتى أنهم أخذوا يصنعون نصال سهامهم من الذهب كما عنوا باستخدام الصقر وغيره في الصيد، وحرصوا كذلك على تربية الكلاب السريعة العدو<sup>(١)</sup> وكان الأمين يصارع الأسود ويخرج إلى الصيد ومعه أصحاب اللبابيد والحراب على البغال، وهم الذين كانوا يصطادون السباع.

ووجد المتمسكون بتعاليم الدين والمعادين لمجالس اللهو والطرب في الإمام أحمد بن حنبل ضالتهم المنشودة، فالتفتوا حوله واعتنقوا مذهبه، ومن هنا ظهرت في بغداد طائفة الحنابلة التي اشتدت وطأتها على الناس، فكروا آلات الموسيقى، وضيقوا الخناق على أهل الطرب واللهوا والعابثين والخارجين على الدين وتجولوا في شوارع بغداد يأمرؤن الناس بالمعروف وينهون عن المنكر.

#### (ج) المرأة في بغداد وأثرها في المجتمع

شاع الحجاب بين نساء بغداد الحرائر ومع ذلك لم ينغزلن عن الحياة العامة، بل شاركن في أمورها بنصيب كبير. على أن الجوارى كان لهن نشاط ملموس في الحياة الاجتماعية أكثر من الحرائر، ذلك أن الناس حرصوا على حجاب الحرائر، أما الجوارى فكان الحجاب لا يفرض عليهن ما لم يتجنبن، وقد يتزوج الرجل والمرأة الحرة دون أن يراها، وإذا أراد الرجل أن يستمع إلى الغناء أو يلهو يذهب إلى بيوت تجار الرقيق حيث القيان يقيمن بالغناء له دون حرج.

لذلك كان من الطبيعي أن يلقن الأدباء والشعراء أدبهن وشعرهم للجوارى دون الحرائر. فلا عزو أن يحرص الرجال على تعليم الجوارى أكثر من حرصهم على تعليم الحرائر<sup>(٢)</sup>.

(١) السعدي: مروج الذهب ج٢ ص ٢٤٦.

(٢) أحمد أمين: ضحى الإسلام ج١ ص ٩٨.

وأدى اهتمام رجال بغداد بالجوارى إلى ظهور تنافس بين الحرائر والجوارى، فكانت أم موسى الحميرية - زوجة المنصور - اشترطت عليه ألا يتخذ سرية، وكتبت عليه بذلك كتاباً أكدت عليه فيه رغبتها هذه، وأشهدت عليه الشهود والثقات المعتدلين.

على أن الحجاب الذى فرض على المرأة الحرة فى بغداد لم يمنعها من ممارسة النشاط فى الحياة العامة، فكانت ابنة الخليفة المهدي تسير راكبة بين يديه على هيئة الجندي<sup>(١)</sup>.

ومن أبرز سيدات بغداد فى العصر الذى نكتب عنه الخيزران زوجة الخليفة المهدي وأم الهادي والرشيدي، فقد أتاحت لها الفرصة لإظهار موهبتها وفرض إرادتها<sup>(١)</sup>.

رأى نفوذ الخيزران فى بغداد، وتدخلت فى أمور الدولة السياسية وشؤون الحكم، وحرص المهدي على رفع مستواها الاجتماعى، فأمرها بأن تلزم زينب بنت سليمان بن على بن عبد الله بن العباس، لتقتبس من آدابها، وتأخذ من أخلاقها فهى على حد قول المهدي «عجوز لنا قد أدركت أوائلنا»<sup>(٢)</sup> والواقع أنها كانت جليلة القدر مثقفة واسعة الإطلاع.

وكان الهادي كثير الطاعة لأمه الخيزران مجيب لها فيما تسأل عن حوائج الناس، ومواكب ذوى الحاجات لا تخلو من بابها. على أن تدخلها فى شؤون الدولة واستبدادها بالأمر والنهي - كما كان حالها أيام المهدي أغضب الهادي، فنهاها بقوله: «إنه ليس من قدر النساء الاعتراض فى أمر الملك» وأمرها ألا تستمع لذوى الحاجات، وألا تأذن لأحد برفع مطلبه إليها، ونصحها بالتفرغ للصلاة والتسبيح<sup>(٣)</sup>.

(١) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٦٩هـ.

John Glubb: The Empire of the Arabs. p. 265.

(٢) المسعودى: مروج الذهب ج٢ ص ٢٤٨.

(٣) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك، حوادث سنة ١٧٠هـ.

على أن الخيزران لم تستجب لمطلب ابنها الهادي، فاستمرت في مزاوله نشاطها في الحياة العامة، فلما اعتزم الهادي خلع أخيه هارون من ولاية العهد ومبايعة ابنه بدلاً منه، تصدت له الخيزران، وانضم إليها يحيى بن خالد بن برمك في دحض محاولة الهادي<sup>(١)</sup>.

ظل نفوذ الخيزران في عهد الرشيد على ما كان عليه في عهد أخيه الهادي وأبيه المهدي. فكان يحيى بن خالد بن برمك - وزير الرشيد - يأخذ برأيها وتوفيت في عهد الرشيد، وقدرت ثروتها يوم وفاتها بمائة ألف ألف وستين ألف ألف درهم، ووجد في منزلها من ثياب الوشي ١٨ ألف<sup>(٢)</sup>.

ومن ذلك نرى أن الخليفة المهدي قد أتاح للمرأة فرصة لإظهار مواهبها، ولم يعزلها عن الحياة العامة، ولا أدل على ذلك من أن أبنته عليه ذاعت شهرتها على اعتبار أنها من أرباب الفنون الرفيعة، وزاد في شهرتها ولعها بالشعر والغناء والأدب، وبلغت في الغناء درجة كبيرة من الاتقان، بل وضعت الحائناً قيمه، وكانت واسعة الاطلاع، ومن أحسن النساء وأظرفهن ومما شجعها على الغناء إقبال أخيها إبراهيم بن المهدي وأخته وتوفيت سنة ٢١٠هـ. وبلغ من تفوقها الأدبي أنها كانت تراسل بالشعر<sup>(٣)</sup>. واشتغال هذه السيدة بالغناء دليل على أن المرأة كانت تتاح لها الفرصة لإبراز مواهبها الأدبية والفنية.

ومن أشهر نساء بغداد في العصر العباسي الأول السيدة زبيدة أم جعفر - زوجة الرشيد - ساهمت مع زوجها مساهمة كبيرة في إصلاح أحوال البلاد وتخفيف أعباء الحياة عن الأهليين، ومن أفضالها أنها سقت أهل مكة المكرمة الماء، بعد أن كانت القرية من الماء عندهم بدينار، فأسالت الماء عشرة أميال من المرتفعات القريبة من مكة حتى نقلته من الحل إلى الحرام، وكان لها بجوار الكعبة دار عرفت بأسمها، وقامت بإصلاحات جليلة في المدينة المنورة، ومهدت طريق الحج

(١) الأغاني ج ٨ ص ٢٣٤.

(٢) المسعودي: مروج الذهب ج ٢ ص ٥٦٧.

(٣) الأصفهاني: الأغاني ج ١٠ ص ١٦٢.

بين بغداد ومكة، وأقامت البرك والآبار والمنازل، ولولا أصلاحتها الجليلة لتعذر المسير في هذا الطريق<sup>(١)</sup>.

وعرف عنها الخير والفضل على أهل العلم والبر بالفقراء والمساكين وحرصت على تربية أولادها وجواربها تربية دينية، فكان لها مائة جارية يحفظن القرآن، ولكل واحدة ورد عشر القرآن، ويسمع في قصرها كدوى النحل من قراءة القرآن<sup>(٢)</sup>.

لعبت السيدة زبيده أم جعفر دوراً كبيراً في تطور الحياة السياسية في بغداد فيذكر المسعودي<sup>(٣)</sup> أنها مارالت بالرشيد حتى أقنعتة بأخذ البيعة لابنها الأمين قبل المأمون على الرغم من أن المأمون أكبر سناً من الأمين، فوافق الرشيد وهو يعلم أن المأمون أكثر كفاءة من المأمون، بدليل أن الرشيد قال لها: ليس أبنتك أهلاً للخلافة ولا يصلح للرعايا<sup>(٤)</sup>.

ولما ولي الأمين الخلافة، ونشبت الفتنة بينه وبين أخيه المأمون شجعت السيدة زبيده أم جعفر قواد بغداد على الدفاع عن الحاضرة الإسلامية الكبرى، وقهر المأمون، فدفعت إلى على بن عيسى بن ماهان - قائد جيش الأمين - يقيد، وطلبت منه أن يقيد المأمون به، ولكن لا يعنف عليه في السير حتى ولو أساء إليه<sup>(٥)</sup>.

وكانت تحيا حياة مترفة في قصرها المنيف، وتمتلك ثروة ضخمة، وهي أول من اتخذ الآله من الذهب والفضة المكلفة بالجواهر وصنعت لها ثياب من الوشي بلغ ثمن الثوب منه خمسين ألف دينار، واتخذت الخدم والجواري يذهبون على الدواب في حوائجها، وهي أول من اتخذ القباب من الفضة والأبنوس والصندل

(١) المسعودي: مروج الذهب ج٢ ص ٥٥٦.

(٢) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج٢ ص ٧٠.

(٣) مروج الذهب ج٢ ص ٢٧٨.

(٤) ابن قتيبة: الإمامة والسياسة ج٢ ص ٣٢٤.

(٥) المسعودي: مروج الذهب ج٢ ص ٢٧٨.

وأتخذت الخفاف المرصعة بالجواهر واتخذت شمع العنبر، وتشبه الناس فى سائر أفعالهم بها<sup>(١)</sup>.

ولما قتل الأمين وولى المأمون الخلافة تتضاءل نفوذ أم جعفر لأن المأمون لم يغفر موقفها منه فى ولاية العهد، فى الفتنة التى حدثت بينه وبين أخيه الأمين، وظلت مقيدة الحركة حتى تزوج المأمون من بوران، وكان لا يرد لها طلباً، فسألته العفو عن إبراهيم بن المهدي والاذن للسيدة زبيدة أم جعفر بالحج. فوافق على ذلك<sup>(٢)</sup>.

ولم تكن السيدة بوران وحدها صاحبة النفوذ فى عهد المأمون بل كانت السيدة زينب بنت سليمان بن على بن عبد الله بن العباس - التى سبقت الإشارة إليها - فتمتع بنفوذ كبير، وكان بنو العباس يعظمونها وإليها ينسب الزبينيون ولا أدل على قوة تأثيرها من أن بنى العباس طلبوا منها أن تطلب من المأمون ترك لباس الخضرة، والعودة إلى لبس السواد - شعار العباسيين - فقالت له: يا أمير المؤمنين ما الذى دعاك إلى نقل الخلافة من بيتك إلى بيت على. قال: يا عمه إنى رأيت علياً حين ولى الخلافة أحسن إلى بنى العباس، فولى عبد الله البصره وعبيد الله اليمن. وما رأيت أحداً من أهل بيتى حين أفضى الأمر إليهم كافأوه على فعله فى ولده، فأحببت أن أكافئه على إحسانه، ثم سألته تغيير لباس الخضرة. فأجاب إلى ذلك، وأمر الناس بتغييره، والعودة إلى لباس السواد<sup>(٣)</sup>.

وكانت عائشة بنت الرشيد من أفضل نساء عصرها تشجع الشعراء والأدباء، وتحجز الصلاة لهم، وكذلك عاليه بنت الرشيد كانت من الشعراء ومن ربات رأى، وعرف عنها الحزم، لذلك كان أبوها يعتمد عليها فى مهام أموره، ونفصى إليها بأسراره<sup>(٤)</sup>.

أما العباسية بنت المهدي فكانت سيدة أدبية فاضلة. وكان الرشيد يشركها فى

(١) المسعودى: مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٦.

(٢) ابن السامى: نساء الخلفاء ص ٧٠.

(٣) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢٠٠.

(٤) عمر كحالة: أعلام النساء ج ٣ ص ١٣٣.

مجالسه مع وزيره جعفر بن يحيى البرمكى حينما ينظر فى الأمور الهامة لأنه،  
يأنس برأيها، ويطمئن إليها<sup>(١)</sup>.

ومن أسباب غزو المعتصم لعموريه أن الإمبراطور البيزنطى تيوفيل هاجم زبطره  
ونهبها، وقتل من بها من الرجال وسبى الذرية والنساء وقيل إنه كان فى جملة  
السبى امرأة فسمعت وهى تقول: وامعتصماه فبلغ المعتصم ما فعله إمبراطور  
الروم، فكبر عليه ذلك وأنكره، وبلغته ما قالت الهاشمية، فقال وهو مجلسه:  
ليك ليك، ونهض من ساعته، وصاح فى قصره: الرحيل الرحيل، وسار على  
رأس جيش كبير وهاجم عمورية، ودمرها تدميراً<sup>(٢)</sup>.

### هـ. الأخلاق والعادات

عرفنا أن العناصر الرئيسية فى بغداد كانت العرب والفرس والترك ويغلب على  
كل عنصر من هذه العناصر عادات وصفات معينة ميزتهم عن غيرهم، فكان  
العرب يميلون إلى البداوة، ويتعصبون لبنى جنسهم وهم سريع التأثر بالحضارة،  
فإذا تحضرُوا انغمسوا فى البذخ والترف. أما الفرس فقد ورثوا مدنية قديمة.  
فعملوا على نقلها، ولهم مقدرة إدارية كبيرة ومهارة فى إدارة الشؤون الاقتصادية  
وتنمية موارد الثروة، وعنوا عناية شديدة بالحياة الثقافية، فقاموا بدور كبير فى  
رواج الحياة العلمية فى بغداد، لكنهم كانوا يميلون إلى إظهار نحلهم القديمة،  
والانتقام من العرب لما لحقهم منهم من سوء معاملة فى العهد الأموى، وكانوا  
يميلون إلى التشيع: على أن الترك خالفوا الفرس فى الاهتمام بالحياة الثقافية بل  
كانوا أشبه بالبدو لأنهم لم يكونوا أهل مدينة وحضارة، وقد أكسبتهم البداوة قوة  
فى البدن وخشونة فى الطبع والإعتداد بقوة الجسم وعرف الشجاعة وحب  
الفروسية<sup>(٣)</sup>، ويسميهـم الجاحظ أعراب العجم.

(١) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ١٩٠.

(٢) ابن طباطبا: الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢١٠.

John Glubb: The Empire of the Arabs. p. 265.

(٣) محمد جمال الدين سرور - تاريخ الحضارة الإسلامية فى الشرق ص ١٩٢.

غلبت على أهل بغداد صفات الخلفاء، والناس كما يقولون على دين ملوكهم، فالمنصور أول خليفة قرب المنجمين، وعمل بأحكام النجوم، وقد نظر في العلم، وقرأ المذاهب، وأرتاض في الآراء ووقف على النحل، وكتب الحديث، فكثرت في أيامه روايات الناس واتسعت عليهم علومهم<sup>(١)</sup>

وكان المهدي سمحاً كريماً جواداً، فسلك الناس في عصره سبيله وذهبوا في أمرهم مذهبه، حتى كان لا يسؤل أحد في أيامه إلا وأعطى، أما الهادي فأول من مشت الرجال بين يديه بالسيوف والقسى، فسلك عماله طريقته، وكثر السلاح في عصره<sup>(٢)</sup>.

وكان الرشيد مواظباً على الحج متابعاً للغزو، واتخاذ القصور وتمهيد الطرق في طريق مكة فعم الناس إحسانه مع ما اقترن به من عدله وأقتدت به رعيته فظهر الحق وخفق الباطل<sup>(٣)</sup>.

أما المأمون فكان أكثر الناس عفواً وأشدّهم احتمالاً وأحسنهم مقدرة، وأجودهم بالمال الرغيب وأبذلهم بالعطايا، واتبعه ورأؤه وأصحابه في فعله، وسلكوا سبيله وذهبوا مذهبه<sup>(٤)</sup>، على أن المعتصم غلب عليه حب الفرسية والتشبه بالملوك الأعاجم في ملبسه ومظهره، فاقتدى بفعله الناس، وعم الناس أفضاله، وأمنت السبل في أيامه، وشمل الناس إحسانه<sup>(٥)</sup>.

ظهرت نزعة في بغداد تدعوا إلى الزهد، وذلك أن بعض الناس بشوا من الثراء وعفت نفوسهم عن التزلف والتقرب للأغنياء، أو لم تمكنهم ظروفهم من ذلك، وقوم خلصت نواياهم نحو الله واتجهوا إليه بكل ما استطاعوا، وصفت نفوسهم، ورأوا أن النفس إذا نالت ما أرادت انقادت إلى المعاصي ففضلوا التغلب

(١) السعدي - مروج الذهب ج٢ ص ٥٥٤.

(٢) المصدر السابق ج٢ ص ٥٥٥.

(٣) السعدي - مروج الذهب ج٢ ص ٥٥٥.

(٤) المصدر السابق ج٢ ص ٥٥٦.

(٥) المصدر السابق ص ٥٥٧.

عليها، وقوم لجأوا إلى الزهد بعد أن فشلوا في الحصول على المال والحياة وكثيراً زهدواً تقريباً إلى الله لأن الزهد يعصمهم من الوقوع في المعاصي حتى قال محمد بن واسع: يعجبني أن يصبح الرجل، وليس له عشاء وهو مع ذلك راض عن الله، صرفوا نفوسهم عن الشهوات وأكثروا من ذكر الموت والحياة الآخرة. وتعففوا عن محاولة طلب من ذويه، وقنعوا بالقليل<sup>(١)</sup>، وكان الشاعر أبر العتاهية يمثل طلب المال الزهد في بغداد، وظهر ذلك جلياً في أشعاره، كقوله:

لا تأمن الموت في طرف ولا نفس إذا تسترت بالأبواب والحرس  
وعم بأن سهام الموت قاصدة لكل مدرع منا ومترس<sup>(٢)</sup>  
نرجو النجاة ولم تسلك طريقتها إن السفينة لا تجرى على اليبس

ودخل بعض الزهاد على المنصور فقال: إن الله أعطاك الدنيا بأسرها فاشتر نفسك ببعضها، وأذكر ليلة تبيت في القبر لم تبت قبلها ليلة. فأفحم المنصور قوله وأمر له بمال، فرفض الزاهد صلة الخليفة، وقال زاهد آخر للمنصور: إن هذا الأمر كان لمن قبلك ثم صار إليك ثم هو صائر لمن بعدك، واذكر ليلة تسفر عن يوم القيامة.

وكان صالح بن بشير المري أحد العباد الزهاد جلس إلى المهدي فوعظه حتى أبكاه، ثم قال له: أعلم أن رسول الله خصم من خالفه في أمته ومن كان محمد خصمه فالله خصمه، فأعد لمخاصمة الله ومخاصمة رسول حججاً تضمن لك النجاة، وإلا فاستسلم للمهلكة، وأعلم أن الله قاهر فوق عباده، وأن أثبت الناس قدماً، آخذهم بكتاب الله وسنة رسوله<sup>(٣)</sup>.

والإمام أحمد بن حنبل خير من مثل نزعة الزهد في بغداد فكانت غلته من ملك له في كل شهر سبعة عشر درهما ينفقها على عياله، ويقنع بذلك صابراً

(١) الأصفهاني: كتاب الأغاني ج٤ ص ١٠٦.

(٢) ابن كثير - البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٢٤.

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٧١.

محتسباً، ولم يزل كذلك حتى ولى المتوكل الخلافة، فأرسل إليه عشرة آلاف درهم نفقة له، ففرقها الإمام أحمد على المحتاجين من أهل الحديث، وغيرهم من أهل بغداد والبصرة، حتى لم يبق منها درهما<sup>(١)</sup>.

وروى عن الرشيد أنه طلب من الزاهد ابن السماك أن يعظه، فقال له: أعلم أنك واقف بين يدي الله ربك ثم مصروف إلى إحدى منزلتين لا ثالث لهما جنة أو نار، فبكى الرشيد حتى اخضلت لحيته<sup>(٢)</sup>.

وقالوا عن الزاهد من لم يغلب الحرام صبره ولا الحلال شكره<sup>(٣)</sup>.

وقال بعض الزهاد: يا ابن آدم بيع دنياك بأخرتك تربحهما جميعاً، وإذا ما رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فابتعد عنهم<sup>(٤)</sup>.

ولم يقتصر الزهد علي أفراد الشعب بل تعداه إلى بعض أمراء البيت العباسي، فكان أحمد بن هارون الرشيد أميراً صالحاً، ترك الدنيا في حياة أبيه مع القدرة، ولم يتعلق بشئ من أمورها، وأبوه خليفة الدنيا وأثر الانقطاع والعزلة بل كان يتكسب من عمل يده بعمل يؤديه يوم السبت من كل أسبوع، وينفق ما اكتسب في احتياجاته بقية الأسبوع، ويتفرغ للاشتغال بالعبادة وتوفى سنة ١٨٤هـ<sup>(٥)</sup>.

وفي مقابل نزعة الزهد ظهرت نزعة أخرى في بغداد تدعو إلى اللهو والمجون، انغمس فيها المترفون من أهل بغداد، وكان يمثل هذه النزعة بشار وأبو نواس. على أن الفترة التي قام فيها الأمين لم ينعم الناس فيها بالحياة الآمنة بسبب الفتنة وحصار بغداد وأعمال التخريب والتدمير التي لحمت عن ذلك، لذا حاول أهل المجون تعويض ما أصاب الحياة من بؤس وشقاء بعد تولية المأمون الخلافة، واستقرار الدولة.

(١) المصدر السابق ج ١٠ ص ٣٣٨.

(٢) الطبري. تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٣هـ.

(٣) الجاحظ. البيان والتبيين ج ٣ ص ١٥٤.

(٤) المصدر السابق ج ٣ ص ١٣٢.

(٥) ابن كثير. البداية والنهاية ج ١ ص ١٨٤.

كان التنجيم شائعاً في بغداد في العصر العباسي الأول، حتى أن الخليفة المنصور استشار المنجمين بشأن مشروعه في تأسيس مدينة بغداد، فبشروه بعمرائها وطول بقائها، وكان أول خليفة قرب المنجمين وعمل بأحكام النجوم<sup>(١)</sup>.

وبلغ من اعتقاد الخليفة المنصور بالتنجيم أن توبخت - منجم المنصور - بشر المنصور أثناء الحرب بينه وبين إبراهيم بن الحسن العلوي. بأن إبراهيم يقتل، وتصادف وقوع هذا الحدث، فأقطع المنصور منجمه ألفي جريب، ويذكر صاحب كتاب البداية والنهاية أن هذا المنجم إن كان قد أصاب في قضية واحدة فقط أخطأ في أشياء كثيرة. وقد كان المنصور في ضلال مع منجمه هذا، وقد ورث الملوك اعتقاد أقوال المنجمين، وذلك ضلال لا يجوز<sup>(٢)</sup>.

وكان يحيى بن خالد البرمكي من أعلم الناس بالنجوم<sup>(٣)</sup>، ولما خص الفضل ابن سهل بالمأمون، وتبين لجابته ودلته النجوم - طبقاً لما ذكره الجهشيارى<sup>(٤)</sup> - على أنه يلى الخلافة استوزر الفضل بن سهل، وفوضه أمور دولته حتى غلب عليه<sup>(٥)</sup>.

وكانت احتفالات الزواج في بغداد تتم في شئ كثير من الأبهة والعظمة فحينما تزوج الرشيد من السيدة زبيدة أعد لها صناديق الجواهر والحلى والتيجان والأكاليل وقباب الفضة والذهب والطيب والكسوة، وأعطاهم ثوباً منقطع النظير في الفخامة، وفي صدرها وظهرها قصان ياقوت أحمر وباقيها من الدر الكبار الذي ليس مثله، ودخل الرشيد بها في قصره المعروف بالخلد سنة ١٦٥هـ، وأتاه الناس من الآفاق لتهنئته، وفرق فيهم من الأموال شيئاً عظيماً، فكانت الدنانير تحمل في كؤوس فضة والدراهم في كؤوس ذهب، والمسلك والعنبر في أوعية

(١) المسعودي: مروج الذهب ج٢ ص ٥٥٤.

(٢) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢٤٩.

(٣) ابن كثير: البداية والنهاية ج١٠ ص ٩٤.

(٤) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢٤٩.

(٥) الوزراء والكتاب ص ٢٧٩.

(٦) المصدر السابق ص ٢٨٠.

زجاج . ويفرق ذلك على الناس ، ويخلع عليهم خلع الوشى المنسوجة ، وأوقد بين يديه فى تلك الليلة شمع العنبر ، وأحضر نساء بنى هاشم ، فكان يؤدى إلى كل واحدة منهن كيس فيه دنانير وكيس فيه دراهم وصينية كبيرة فضة فيها طيب ، ويخلع عليها خلع وشى ، وبلغت النفقة فى هذا العرس خمسين ألف ألف درهم<sup>(١)</sup> .

ولما دخل المأمون ببوران أمهرها بمائة ألف دينار وخمسة آلاف ألف درهم ، وفى احتفال العرس نثرت عليها جدتها ألف درة فى صينية ذهب ، فأمر المأمون أن تجمع ، فجمعها فى الطبق ، ووضعها فى حجر بوران ولبنى جميع طلباتها ، وألبستها السيدة ريذة قميصاً مرصعاً باللؤلؤ<sup>(٢)</sup> ، وأوقد فى تلك الليلة شمعة عنبر فيها أربعون فى إناء ذهب ، وأقام المأمون عند الحسن بن سهل سبعة عشر يوماً . يعد الحسن له فى كل يوم ولخاصته ما يحتاجون إليه ، وخلع الحسن على القواد على مراتبهم ، ووصلهم وكانت النفقة عليهم خمسين ألف ألف درهم وأمر المأمون بعد انصرافه أن يدفع للحسن عشرة آلاف دينار من مال فارس ، وأقطعه الصلح ، ففرق الحسن الأموال على قواده وأصحابه وخدمه وحشمه ، ولما انحدر المأمون ناحية واسط فرش له حصير من ذهب ، ونثر عليه جوهر كثير ، فجعل يياض الدريشرق على صفوة الذهب ، ولم يسسمه أحد ، فوجه الحسن إلى المأمون هذا النثار . فدعا المأمون من حوله من بنات الخلفاء إلى أخذ هذا النثار ، فأخذت كل واحدة منهن درة ، وبقي من بقي من الدر على الحصير الذهب<sup>(٣)</sup> . ونثر الحسن فى ذلك من الأموال - كما يقول المسعودى<sup>(٤)</sup> - ما لم ينثره ولم يفعله ملك قط فى جاهلية ولا إسلام . وذلك أنه نثر على الهاشميين والقواد والكتاب والوجوه بنادق مسك فيها رقاع بأسماء ضياع وأسماء جوار ، فكانت البندقة إذا

(١) الشايعى: الديارات ص ١٠٠ .

(٢) ابن طيفور: مناقب بغداد ص ١٠٢ .

(٣) ابن الساعى: لسان الخلفاء ص ٦٧ - ٧٠ .

(٤) مروج الذهب: ج ٢ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

وقعت فى يد الرجل فتحها فقر أما فيها فيجد على قدر إقباله وسعوده فيها، فيمضى إلى الوكيل الذى نصب لذلك، فيقال له ضيعة يقال لها فلانة فى ناحية كذا وجارية يقا لها فلانة، ودابة صفتها كذا، ثم نثر بعد ذك على الناس الدنانير والدرهم وبعض العنبر. وعاد المأمون إلى بغداد وأقام مع زوجته فى القصر الحسنى الذى كان لأبيه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

كان لباس العباسيين منذ قيام دولتهم اللون الأسود، فلما ولى المأمون الخلافة. أمر الناس بلبس اللون الأخضر ولم يكن أحد يدخل عليه إلا فى الخضر، على أن بنى هاشم عارضوا هذا العمل، وقالوا له: يا أمير المؤمنين: تركت لباس أهل بيتك ودولتهم. ولبست الخضر، وتكلم فى ذلك نواد أهل خراسان والناس جميعا. فاستجاب المأمون لهذه النداءات، ودعا بخلعة سوداء ولبسها، وكساها لطاهر بن الحسين، وخلع على عدد من قواده أقبية وقلانس سوداء، فلما خرجوا من عنده مرتدين السواد، طرح سائر القواد الخضر ولبسوا السواد<sup>(٢)</sup>.

كان المنصور يأمر أهل بيته بحسن الهيئة وإظهار النعمة وبلزوم الوشى والطيب، فإن رأى أحدا لا يلتزم بذلك عاتبه، وكان يشدد عليهم بضرورة الإكثار من الطيب<sup>(٣)</sup> وشابه المهدي أباه فى الحرص على حسن مظهر رجاله حتى أن سلم كان يأتى بابه على برذون قيمته عشرة آلاف درهم والسرّج واللجام المزينين وعليه لباس الخز والشى ورائحة المسك العالية والطيب تفوح منه، ويجئ مروان بن أبى حفصة - من رواد المهدي - إليه وعليه فروكيش وقميص صوف وعمامة صوف وكساء غليظ<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن طيفور: مناقب بغداد ص ١٠٢.

(٢) المصدر السابق ص ١٠.

(٣) الطبرى: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨هـ.

(٤) الأصفهاني - كتاب الأغاني ج ١٠ ص ٧٠.

ودخل العماني الراجز على الرشيد لينشده شعراً وعليه قلنسوة طويلة ولباس بسيط، فقال الرشيد: إياك أن تشدني إلا وعليك عمامة عظيمة الكور، ويخفان مستديران أملسان<sup>(١)</sup>.

وفي سنة ١٤٩هـ أخذ المنصور الناس بلبس القلائس الطوال المفرطة الطول كما أدخل الملابس المحلاة بالذهب، وغداً خلعها على الناس من حق الخليفة، وكان اللباس العادي للطبقة الراقية يشتمل على سروال فضفاض وقميص ودراعة وستر وقفصان وقباء وقلنسوة، أما لباس العامة فيشمل على إزار وقميص ودراعة وستر طويلة وحزام وكان لباس الخليفة العباسي في الموكب القباء الأسود أو البنفسجي الذي يصل إلى الركبة، ومفتوح عند الرقبة بحيث يظهر القفصان زاهياً من تحته، وأكمامه ضيقة حتى عهد المعتصم حيث جعلها فضفاضة ويتمتطق الخليفة بمنطقة مرصعة بالجواهر، ويتخذ عباءة سوداء ويلبس قلنسوة طويلة مزينة بجوهرة عالية<sup>(٢)</sup>.

وكان الكتاب يلبسون الدراعات وهي ثياب مشقوفة من الصدر، ويابس القواد الأقيبة الفارسية القصيرة، والرجال والنساء يلبسون الجوارب المصنوعة من الحريري أو الصوف أو الجلد، وكان ثمة فروق ملحوظة في ملابس أصحاب المهن المختلفة، فالعمائم التي حرصوا على اتخاذها اختلفت تبعاً للسن والمراكز الاجتماعية والعلمية، وقد حافظ العرب على لبس العمائم، وكانوا يقولون: مازالت العرب عرباً ما لست العمائم وتقلدت السيوف<sup>(٣)</sup>. ويقول الجاحظ<sup>(٤)</sup>: وللخلفاء عمه والفقهاء وللأبناء عمه وللنصارى عمه ولأهل التشاخي عمه وللصوص عمه...

(١) الجاحظ - البيان والتبيين ج١ ص ٩٥

(٢) سيد أمير على - مختصر تاريخ العرب ص ٣٨٨ - ٣٨٩

(٣) الجاحظ - البيان والتبيين ج٣ ص ٦٠

(٤) البيان والتبيين ج٣ ص ٦١

اتخذت الخلفاء ومن يلوذ بهم وكبار رجال الدولة فى بغداد على ملابسهم، ويشمل اسم الخليفة، وبقصر الخلافة يقوم دار الطراز بهذه المهمة<sup>(١)</sup>..

وكان لباس المرأة يتكون من ملاء فضفاضة وقميص مشقوف عند الرقبة عليه رداء قصير ضيق يلبس عادة فى الشتاء، واتخذت سيدات الطبقة الراقية غطاء الرأس مرصعاً بالجواهر محلى بسلسلة ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة<sup>(٢)</sup> وكان السيدة زبيدة لها تأثير كبير فى تطور الزى وإدخال تيسيرات على ملابس السيدات فى عصرها، فيعزى إليها اتخاذ المناطق والنعال المرصعة بالجواهر، ولقد اتخذت ثوباً من الوشى الرفيع يزيد ثمنه على خمسين ألف دينار<sup>(٣)</sup>.

كما أن سيدات الطبقة المتوسطة لم يجهلن فن التجميل، فكن يتخذن اللؤلؤ والزمرد على عصائبهن، ويلبسن الخلاخل فى أرجلهن<sup>(٤)</sup>.

وجدير بالذكر أن الناس فى بغداد كانوا يلبسوا الملابس البيضاء عند العزاء.

حرص الخلفاء على تعليم أبنائهم مكارم الأخلاق، ويتضح ذلك مما ذكره الرشيد لمؤدب ولده، إذ يقول: امنعه الضحك إلا فى أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بنى هاشم إذا دخلو إليه، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه، ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فيها فائدة تقيده إياها من غير أن تخزق به فتميت ذهنه، ولا تمنع فى مسامحته فيستحلى الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة، فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة<sup>(٥)</sup>.

وقد قال المنصور لابنه المهدي: إن الخليفة لا يصلحه إلا التقوى والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة، والرعية لا يصلحها إلا العدل، وأولى الناس بالعفو أقدروهم على العقوبة، وأنقص الناس عقلاً من ظلم من هودونه..

استدم النعمة بالشكر، والقدرة بالعفو، والطاعة بالتأليف، والنصر بالتواضع والرحمة للناس، ولا تنس نصيبك من الدنيا ونصيبك من رحمة الله.

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٢١٠-٢١١

(٢) سيد أمير على - مختصر تاريخ العرب ص ٣٩٠

(٣) المدور - حضارة الإسلام فى دار السلام ص ٥٥

(٤) السعوى - مروج الذهب ٢٧٨



# النهضة الثقافية في بغداد

- ١- عوامل النهضة الثقافية.
- ٢- العلوم النقليّة.
- ٣- حركة الترجمة وأثرها في ازدهار الحياة الثقافية.
- ٤- العلوم العقلية.



---

ثم يضيف لنا مؤرخنا الفاضل الدكتور عصام عبد الرعوف  
في كتابه الحواضر الإسلامية عن:

---

### النهضة الثقافية

---

عوامل النهضة الثقافية في بغداد في العصر العباسي،

ازدهرت الحياة الثقافية في بغداد في العصر العباسي الأول نتيجة لعوامل متعددة منها أن نظرة الخلفاء العباسيين إلى الموالي الفرس كانت تختلف كل الاختلاف عن نظرة الأمويين لهم، فقد حقق العباسيون لهم مطالبهم التي نادوا بها، وأقبلوا على بغداد فور تأسيسها وأقاموا واستقروا بها، وما لا شك فيه أن الفرس كانوا قد بلغوا درجة كبيرة من التقدم في مضمار الحياة الثقافية، ودفعهم اعتناق الإسلام والاندماج في الحياة العامة في بغداد إلى تعلم اللغة العربية، فنقلوا خلاصة معارفهم من الفارسية إلى العربية وصنفوا مصنفات قيمة في العلوم العربية والدينية، أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية.

يقول ابن خلدون<sup>(١)</sup>: أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية إلا في القليل النادر، وإن كان منهم العربي في نسبه فهو أعجمي في لغته ونشأته وثقافته، والسبب في ذلك أن العرب في بداية الإسلام كانوا أهل بداءة وسذاجة وليسوا أهل علم، وكانت أحكام الشريعة - التي هي أوامر الله ونواهيه. ينقلها الناس في صدورهم وقد عرفوا أنها مأخوذة من القرآن الكريم والسنة بما تلقوه من الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه، والعرب لم يعرفوا أمر التدوين والتأليف، وجرى الأمر كذلك على يد الصحابة والتابعين ويتابع ابن خلدون كلامه فيقول: لقد قام العجم بدور فعال في ذلك، ولم يقدّم بحفظ العلم

---

(١) المقدمة ص ٥٤٣-٥٤٤

وتدوينه. إلا الأعاجم<sup>(١)</sup> وقد أيد بعض الباحثين رأى ابن خلدون.

والواقع أن ابن خلدون وغيره أغفلوا دور العرب تماماً فى ازدهار الحياة الثقافية مثل الأصمعى والإمام الشافعى والقاضى أبى يوسف وحنين بن إسحاق والإمام أحمد بن حنبل الفقيه والمحدث، وأحمد بن أبى دؤاد العالم بالكلام والكندى فيلسوف العرب - كما أن النهضة الثقافية لم تبلغ ما بلغت من تقدم إلا بفضل تشجيع الخلفاء العباسيين، وحتى الأعاجم الذين ساهموا فى تقدم الحركة العلمية، كانوا عرباً مربي ونشأة، وغلبت عليهم الحياة العربية وتأثروا بها، وكانت الثقافة العربية هى محور دراساتهم وأبحاثهم.

ومن أسباب تقدم الحياة الثقافية فى بغداد أن أهل الذمة - كما قلنا - حظوا برعاية الخلفاء العباسيين، وقدروا ذوى المواهب منهم، وبذلك أتيحت لهم الفرصة لإبراز مقدرتهم العلمية، وكان لمعرفةهم باللغات الأجنبية - خصوصاً اليونانية والسريانية سبباً فى اعتماد الخلفاء العباسيين عليهم فى حركة الترجمة إلى اللغة العربية.

ظهرت الحاجة إلى الاستفادة من العلوم التى توصل إليها الناس فى العصر العباسى الأول، فقسم العلماء المسلمون العلوم إلى نقلية تتصل بالقرآن الكريم وتشمل علوم التفسير والقراءات وعلم الحديث والفقه وعلم الكلام وعلوم اللغة العربية كالنحو والصرف والبيان والشعر، ويطلق عليها أحياناً العلوم الشرعية والنوع الثانى والعلوم العقلية وتشمل، الفلسفة والطب وعلوم النحو والكيمياء والتاريخ والجغرافيا والموسيقى، ويطلق عليها أحياناً العلوم الحكومية أو علوم العجم أو العلوم القديمة.

والعلوم العقلية يهتدى إليها الإنسان بفكره، ويهتدى بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها حتى يعرف الخطأ من الصواب ويصيب

(١) ابن كثير - البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٢٢

## الحقيقة.

أما العلوم النقلية فهي مستندة إلى الخير عن الوضع الشرعى ولا مجال فيها للعقل إلا بإلحاق الفروع من مسائلها بالأصول<sup>(١)</sup>.

لذلك ظهر فى هذا العصر نوعان من العلماء، الأول يغلب على ثقافتهم النقل والإستيعاب، ويسمون أهل علم، والثانى هم الذين يغلب على ثقافتهم الإبتداع والاستنباط، ويسمون أهل حكمة، والعرب لم يدونوا علوم الدين، وجرى الأمر كذلك على يد الصحابة والتابعين، فكان الذى يتحمل نقل الشريعة القراء أى قراء كتاب الله سبحانه وتعالى والسنة المأثورة، لأنهم لم يعرفوا الأحكام الشرعية إلا منه ومن الحديث، الذى هو فى الغالب تفسير وشرح له، ثم احتيج إلى وضع التفاسير القرآنية وتدوين الحديث مخافة ضياعه، واحتيج إلى معرفة الأسانيد وللتأكد من صحتها، ثم احتيج إلى استنباط الأحكام من القرآن والسنة، يضاف إلى ذلك فساد اللسان، فظهرت الحاجة إلى وضع القوانين النحرية، وصارت العلوم الشرعية كلها مادة للإستنباط والإستخراج والقياس والتنظير<sup>(٢)</sup>، ولذلك كال لابد من تدوين العلوم الدينية والعربية وتم تدوين العلوم فى مستهل العصر العباسى فى كتب تداولها الناس.

والورق الذى استعمل فى الكتابة فى بغداد، البردى، وكان فى بغداد درب يسمى القراطيس، وكان هذا الورق يجلب من مصر، وفى بغداد كميات هائلة منه، فيحدثنا الجهشيارى<sup>(٣)</sup> أن المنصور وقف على كثرة القراطيس فى خزائنه فدعا أحد أعيانه وقال له: إني أمرت بإخراج حاصل القراطيس فى خزائننا، فوجدته شيئاً كثيراً جداً، فتولى بيعه، وأن لم تعطى بكل دينار إلا دافقاً، فإن تحصيل ثمنه أصلح منه، وكان الطومار فى ذلك الوقت بدرهم.

ولكن المنصور عاد فتدارك ما قد ينجم عن ذلك، فدعا الرجال وقال له:

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٥٤٣-٥٤٤

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٤

(٣) الوزراء والكتاب ص ١٣٨

فكرت فى كتبنا، وأنها قد جرت فى القراطيس، وليس يؤمن من حادث بمصر، فتنتقطع القراطيس عنا بسببه، فنحتاج إلى أن نكتب فيما لم تعود عمالنا، فدع القراطيس على حالها.

ويقول الجهشيارى، ولهذه العلة كانت الفرس تكتب فى الجلود والرق، ويرفضون الكتابة على الورق حتى ولى الفضل بن يحيى البرمكى الوزارة فأدخل صناعة الكاغد، وكتب فيه رسائل الخليفة، وصكوكه، واتخذ الناس فى مكاتباتهم وتصنيفاتهم وكانت سمرقند قد أشتهرت بصناعة الكاغد، وانتقلت هذه الصناعة منها إلى بغداد، وكانت الكتب فى بيت الحكمة من الكاغد على أن استعمال ورق البردى والورق المصنوع من الخز ظل قائماً طوال العصر العباسى الأول.

ويذكر الثعالبي<sup>(١)</sup> أن كواغيد سمرقند خير أنواع الورق لأنهم أنعم وأحسن وأرق، وأونشى أول معمل لصناعة الورق فى بغداد ١٧٨هـ.

وتقدم فى بغداد فن الرقاقة، ويقصد به نسخ الكتب وتصحيحها، وتجليدها وكل ما يتعلق بإخراج الكتاب، وكان الوراقون يبيعون هذه الكتب فى دكاكينهم<sup>(٢)</sup>، والمهتمون بالحياة الثقافية يترددون على هذه الدكاكين للقراءة أو لشراء ما يلزمهم من الكتب والمصنفات، وكان ببغداد نحو مائة وراق<sup>(٣)</sup> ودكاكينهم أشبه بالمكتبات العامة فى يومنا هذا، واهتم الخلفاء بإسناد الرقاقة إلى رجال من ذوى الدراية والمعرفة فكان علان الشعبى راوية عارف بالانساب والمناظرات، بنسخ فى بيت الحكمة للرشيد والمأمون<sup>(٤)</sup>.

ولا يغيب عن أذهاننا أن من أسباب ازدهار الحياة الثقافية فى بغداد تحسن أحوال الناس الاقتصادية، فكان طلاب العلم يقدون إلى بغداد لطلب العلم على

(١) مراد كامل: بيت الحكمة ص ٨٥.

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٢٤١.

(٣) الحقوى: البلدان ص ١٣٥.

(٤) Noldeke: Aliterary Hist of Persia, p291.

علمائها أو الاستفادة منهم، ومن ينبغ منهم يصنف المصنفات فى مختلف التخصصات<sup>(١)</sup>.

لم تكن فى بغداد مدارس يتلقى فيها الطلاب تعليمهم، وإنما كانت بها كتاتيب يثقف فيها الصبيان ثقافة عامة يحفظون فيها القرآن الكريم ويتعلمون الكتابة والحساب، ويتقاضى المعلم أجراً على عمله<sup>(٢)</sup>.

والدراسة فى الكتاتيب أشبه بالدراسة فى المدارس الابتدائية فى يومنا هذا، أما الدراسة المتخصصة، فكان مقرها المسجد وضمت المساجد حلقات يدرس فيها مختلف العلوم، ويقوم بالتدريس فيها رجال العلم من المشايخ، فهناك حلقة للفقه وحلقة التفسير، وحلقة الحديث، وحلقة لعلم الكلام، وكان الطالب يتردد على الحلقة التى تناسب مع ميوله للون معين من العلم، وشيخ الحلقة يتقاضى أجراً نظير مهمته، والدولة لا تتدخل فى هذه الدراسة، واقتصر إشرافها على عدم تعارض الدراسة وما يجرى فيها من مناقشات مع تعاليم الدين أو مع سياسة الدولة العامة، وإذا كان المعلم ميسوراً فإنه يؤدى مهمته بدون أجر إبتغاء مرضاة الله، وكان أبو حنيفة النعمان يعمل بزازاً وفى نفس الوقت يقوم بالتدريس، والطلاب الذين يترددون على هذه الحلقات لا يستمرون فيها إلا إذا تأكد الشيخ من جديته وإقباله على الدراسة، وذلك من خلال مناقشته له، ولقد أظهرت هذه الحلقات مواهب كبيرة، فنبغ من حلقة الإمام أبى حنيفة القاضى أبو يوسف، ولم يكن الطالب يتفرغ للدراسة إنما يعمل ويدرس فى نفس الوقت<sup>(٣)</sup>. والشيخ يحدد المنهج الذى يدرسه لطلابه فى المسجد إلا أن هذه الدراسات كانت تدور حول علوم الدين واللغة، وكان القراء يجلس فى المسجد، والقارئ يقرأ وهو يفسر لطلابه<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن النديم: الفهرست ص ١٧٤

(٢) أنتونى ناتنج: العرب ص ١٧٤

(٣) Hitti: Hist. of the Arabs p. 363.

(٤) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ٥ ص ٥٢٥

اهتم العلماء فى مختلف أنحاء الدولة الإسلامية بالرحيل إلى المدن الكبرى للاتصال بالعلماء المشهورين للاستفادة من علمهم وفضلهم، والسبب فى ذلك «أن الناس يأخذون معارفهم تارة علماً وتعليماً وإلقاء، وتارة محاكاة وتلقيناً بالمباشرة، فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها..»

وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها فى طلب العلم، واكتساب الفوائد<sup>(١)</sup>.

وكان الخلفاء يشجعون أهل الذمة المثقفين على الرحيل إلى الدولة البيزنطية لقراءة كتب الحكمة وترجمتها<sup>(٢)</sup>.

أما الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة فكانوا يستعينون بمعلمين لتعليم أبنائهم فى قصورهم، وقد حدد الرشيد لمؤدب ولده الأمين المنهج الذى يجب أن يعلمه وينشئ عليه ابنه الأمين، فقال: أقرئه القرآن، وعرفه الآثار، ورواه الأشعار، وعلمه السنن، وبصره مواقع الكلام وبدنه، وامتنعه من الضحك إلا فى وقته، وخذه بتعظيم مشايخ بنى هاشم، إذا دخلوا عليه، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه، ولا تمزح عليك ساعة إلا وأنت مقتنم فائدة تفيده إياها من غير أن تحزنه، فتميت قلبه ولا تمنع فى مسامحته فيستحلى الفراغ، وعليك بالرفق به، فإن لم يأت بالرفق فخذ بالغلظة<sup>(٣)</sup> وكان الفراء - وهو من أعلم الكوفيين بالبحر واللغة وفنون الأدب - يؤدب ولدى المأمون، وأجزل صلته على حسن تأديبه لهما<sup>(٤)</sup>.

انتشرت المجالس العلمية فى بغداد التى تضم العلماء فى الدور والقصور والمساجد، ويتناظرون فيها فى فروع العلم المختلفة، وقد حرص الخلفاء على عقد

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٥٤١

(٢) ابن النديم: الفهرست ص ٣٤١

(٣) المسعودى: مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٨

(٤) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ٥ ص ٥٢٥

هذه المجالس، ومما لا شك فيه أن هذه المناظرات أدت إلى رواج الحركة العلمية لأن المناظرة إذا كانت تتم أمام خليفة أو أحد كبار رجال الدولة، فإن المشتركين فيها يحرصون على إتقان مادتها العلمية حتى يدعم رأيه بالأسانيد المعقولة والمقبولة، ويحظى بتقدير الحاضرين، وكان للخلافات في الرأي التي تحدث بين رجال العلم أثر كبير في تقدم الحركة العلمية، ذلك أنها شجعت العلماء على مواصلة البحث والدرس، وإعداد أنفسهم حتى لا يخذلوا في مجلس المناظرة مما يسئ إلى سمعتهم ومكانتهم<sup>(١)</sup>.

والواقع أن الخلفاء العباسيين لم يألوا جهداً في سبيل تشجيع الحركة العلمية فكان الرشيد من أبلغ الناس كلاماً، وأحسنهم نطقاً وأكثرهم علماً وفهماً، كتب إلى ولاة الأمصار كلها وإلى أمراء الأجناد يطالبهم بتشجيع العلم وأهله فقال: فانظروا من التزم الأذان عندكم فاكتبوه في ألف من العطاء، ومن جمع القرآن وأقبل على طلب العلم، وعمر مجلس العلم ومقاعد الأدب، فاكتبوه في ألف دينار من العطاء، ومن جمع القرآن وروى الحديث ونفقه في العلم فاكتبوه في أربعة آلاف دينار من العطاء واسمعوا قول فضلاء عصركم وعلماء دهركم. وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم - وهم أهل العلم - وبلغ من تشجيع الرشيد للعلم والتعليم أن الغلام كان يحفظ القرآن الكريم وهو ابن ثمان سنين ويتبحر في الفقه ويروى الحديث، وينظر المعلمين وهو ابن أحد عشر عاماً<sup>(٢)</sup>.

وكان المأمون أعلم الخلفاء بالفقه والكلام وله عدة رسائل<sup>(٣)</sup> لذلك شجع العلماء على مواصلة البحث والدرس، وعنى بمجالس المناظرة، فكان يدخل عليه من العلماء الفقهاء المتكلمين جماعة يختارهم لمجالسته ومحاادثته واختير له من الفقهاء لمجالسته مائة رجل، وناظرهم وناقشهم كثيراً، حتى وقع اختياره على أفضلهم فكانوا عشرة فقط<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن طيفور: مناقب بغداد ص ٣٦.

John: Giubb The Empire of the Araba p. 319.

(٢) ابن قتيبة: الإمامة والسياسة ج ١ ص ٩٩.

(٣) ابن النديم: الفهرست ص ١٦٨.

(٤) ابن طيفور: مناقب بغداد ص ٣٦.

على أن مجالس المناظرة اختلفت فيها المناقشات بين المتكلمين حول مسألة خلق القرآن، وكان المأمون يميل إلى المعتزلة لأن آراءهم تتفق مع العقل والمنطق.

ويرتبط بظهور الحركة العلمية ونشاطها في بغداد الحاجة إلى المحافظة على الكتب والمصنفات. ومن هنا أقيم في بغداد بيت الحكمة، وهي مكتبة كبيرة فيها مختلف الكتب، وسميت خزانة الحكمة وبيت الحكمة وخزانة كتب الحكمة - ويحيط الغموض بتأسيس هذا البيت فلا نعرف على وجه التحديد متى تم تشييده ولا مكان موضعه، وكل ما نعرفه أن المنصور نقل الخزائن إلى بغداد بعد تشييدها، والكتب كانت جزءاً هاماً من محتويات هذه الخزائن وجمع فيها الكتب من مختلف أنحاء مملكته، وأضاف إليها المصنفات التي صُنفت في عهده، والتي شجع أصحابها على التأليف، ولما ولي الرشيد أضاف إلى بيت الحكمة كثيراً من الكتب وأضاف البرامكة إلى هذه الخزائن الكثير من الكتب وخصوصاً الفارسية، وفي أواخر عهد الرشيد ضمت خزانة بيت الحكمة كثيراً من الكتب بلغت متعددة منها العربية واليونانية والفارسية والسريانية وبعض اللغات الهندية<sup>(١)</sup>.

وإزدهر بيت الحكمة في عهد الخليفة المأمون لميله إلى الفلسفة والعلوم العقلية وأنفق أموالاً طائلة في نقل الكتب إلى بيت الحكمة من الدولة البيزنطية وغيرها، وكان يعمل في بيت الحكمة علماء تنوعت ثقافتهم ومعارفهم، فسهل بن هارون صاحب خزانة الحكمة للمأمون كان حكيماً شاعراً، وجدير بالذكر أنه فارسي شعوبي المذهب شديد العصبية على العرب، ويصف الجاحظ براءته وفصاحته وله عدة كتب<sup>(٢)</sup>.

وإزداد عدد الكتب في عهد الخليفة المأمون، ولم تكن الكتب اليونانية هي التي حرص المأمون نقلها إلى بيت الحكمة، بل نجد المأمون يطلب من يحيى بن البطريق إحضار كتب لاتينية إلى بغداد، وقد كان يحيى يعرف اللغة اللاتينية، وضمت هذه الكتب إلى بيوت الحكمة وبذلك ضم بيت الحكمة كتباً في مختلف اللغات، ومختلف العلوم<sup>(١)</sup>.

(١) ابن النديم: الفهرست ص ٣٥١

(٢) ابن النديم: الفهرست ص ١٧٤

وكان العلماء فى الدولة الإسلامية يودعون نسخا من مؤلفاتهم فى بيت الحكمة على أن بيت الحكمة ضعف شأنه فى عهد الخليفة المعتصم، لعدم اهتمامه بالنواحي الثقافية.

وكان يلحق ببيت الحكمة علماء لهم رواتب محددة، وتنوعت اختصاصاتهم، ومن بين هؤلاء العلماء علماء فلكيون، ذلك لأن المأمون ألحق بيت الحكمة مرصداً لإصلاح آلات الرصد، وكانت أعمال بالضرورة من بيت الحكمة، بل كان بعضهم من خارجه.

وصاحب بيت الحكمة يشرف على العاملين فيه، وعليه أن يرتب الكتب ويعد فهرسها، ويصنفها، وضم بيت الحكمة عدة طوائف، طائفة النساخ، وطائفة المترجمين، وطائفة المفسرين، وطائفة المنجمين، وطائفة الكتبة وطائفة المجلدين، وكان الناسخ ينسخ ما يطلب منه نظير أجر. وعليه أن يرتب أوراق كل نسخة بعد جمعها، وإصلاح ما قد يظهر فيها من أخطاء.<sup>(١)</sup>

وكان الخليفة يعين المترجمين فى بيت الحكمة، ويعين لهم رئيساً يتفقد أعمالهم ويراجعها ويصححها مثل يوحنا بن ماسويه - كان نصرانياً سريانياً ولاه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة التى وجدها بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم التى فتحها المسلمون<sup>(٢)</sup>، وعينه أميناً على الترجمة، ورتب له كتاباً يكتبون بين يديه، وظل يباشر مهامه حتى أيام المأمون، وقام بالترجمة أيضاً يوحنا بن البطريق، وحنين بن إسحاق<sup>(٣)</sup>.

وبذلك ساهم بيت الحكمة فى ترجمة كتب فى علوم مختلفة وبلغات متعددة إلى العربية، وكان المترجم يملأ كتابة المترجم على عدد من الكتاب أو النساخ، حتى تتعدد نسخ الكتاب الواحد، وتجلى هذه الكتب، وتودع نسخ منها فى بيت الحكمة<sup>(٤)</sup> حيث تتاح الفرصة للقراء للإطلاع عليها، والإستفادة منها.

(١) ابن خلدون: المقدمة ص ٤٢١

(٢) القفطى: اخبار العلماء باخبار الحكماء ص ٣٨٠

(٣) المصدر نفسه.

(٤) ابن النديم: الفهرست ص ١٠

ظهر في بغداد علماء عنوا بتأليف الكتب واقتناء النفيس منا، فمحمد بن عمر الواقدي خلف بعد وفاته ستمائة قمطر كتباً كل قمطر منها حمل رجلين، وكان له غلامان مملوكان يكتبان له الليل والنهار<sup>(١)</sup> وله عدة مصنفات، ويذكر ابن خلكان<sup>(٢)</sup> أن إسحاق بن إبراهيم الموصلی كان عنده ألف جزء من لغات العرب.

كان مركز الحركة الثقافية قبل تأسيس بغداد في البصرة والكوفة، ثم شيدت بغداد، فغلبت على المدينتين، ويقول اليعقوبي<sup>(٣)</sup> ليس لها نظير في مشارق الأرض ومغاربها سعة وكبرا وعمارة وكثرة مياه، وصحة هواء، ولأنه سكنها من أصناف الناس وأهل الأمصار والكور وانتقل إليها من جميع البلدان القاصية والدانية وآثرها جميع أهل الآفاق على أوطانهم..

وهي مع هذا مدينة بنى هاشم ودار ملكه ومحل سلطانهم.. واعتدال الهواء وطيب الثرى وعدوية الماء حسنت أخلاق أهلها، ونضرت وجوههم وانفتحت أذهانهم حتى فصلوا الناس في العلم والفهم والأدب..، فليس أعلم من عالمهم، ولا أروى من راويتهم، ولا أجدل من متكلمهم ولا أحذق من مفتيهم ولا أعرب من نحويهم ولا أصح من قارئهم، ولا أمهر من متطبيهم، ولا أكتب من كاتبهم. ولا أشعر من شاعرهم..

#### العلوم النقلية:

قلنا إن العرب قسموا العلم إلى نقلية وعقلية، والعلوم النقلية هي علوم الدين واللغة، ولقد ازدهرت هذه العلوم في بغداد في العصر الذي نؤرخ له، وعلم القراءات من بين العلوم التي عنى المسلمون به لأنه علم قراءة القرآن، ولقد كان للقراءات سبع طرق، كل طريقة تستند في قراءتها إلى أحاديث، إطمأن شيخها إلى صحتها ودعا أصحابه إلى القراءة بطريقته ومن أشهر قراء بغداد الكسائي، وهو من القراء السبعة توفي سنة ١٧٩هـ، وكان ينتقل في البلدان «ويقرأ بقراءة

(١) ابن النديم: الفهرست ص ١٤٤

(٢) وفیات الأعيان ج ١ ص ٩٧

(٣) البلدان ص ٢٣٣

حمزة ثم اختار لنفسه قراءة، فافقرا الناس بها وذلك فى خلافة الرشيد، وألف العلماء فى قراءته كتاب من بينها كتاب «ما خالف الكسائى فيه» لأبى جعفر بن المغيرة<sup>(١)</sup>

قدم الكسائى إلى بغداد فضمه الرشيد إلى ولديه المأمون والأمين، وللكسائى عدة كتب، منها كتب «معانى القرآن»، وكتاب «مختصر النحو»، وكتاب «القراءات»، وكتاب «النوادر الكبير»، و«النوادر الأوسط»، و«النوادر الأصغر»، وكتاب «مقطوع القرآن وموصله»<sup>(٢)</sup>.

ومن أشهر القراء يحيى بن الحارث الدمارى توفى سنة ١٤٥هـ روى عن جماعة من الصحابة<sup>(٣)</sup> ومن القراء المشهورين حمزة بن الزيات، توفى فى خلافة المنصور سنة ١٥٦هـ<sup>(٤)</sup>.

ومن العلوم الدينية التى عنى بها الناس فى بغداد بصفة خاصة على التفسير، ولقد اتجه المفسرون إلى اتجاهين، يعرف أولهما باسم التفسير بالمأثور. ويعرف الثانى باسم التفسير بالرأى.

نزل القرآن الكريم بلغة العرب. وعلى أساليب بلاغتهم، فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه فى مفرداته وتراكيبه، وكان ينزل جملاً جملاً، وآيات آيات، فكان الرسول يوضح لأصحابه سبب نزول الآيات، ومعانيها فكان ذلك ينقل عن الصحابة، وتداول ذلك التابعون من بعدهم، ونقل عنهم، ولم يزل متناقلاً حتى صارت المعارف علوماً فدونت هذه الأقوال وهذا هو التفسير بالمأثور، وكان المفسرون إذا احتاجوا إلى معرفة شئ عن بدء الخليقة والكون وأسرار الوجود يسألون عنه أهل الكتاب، ويأخذون برواياتهم، فامتألت التفاسير بالأخبار التى نقلت عنهم<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن النديم: الفهرست ص ٤٤٠

(٢) المصدر السابق ص ٩٧

(٣) ابن النديم: الفهرست ص ٤٣

(٤) ابن قتيبة كتاب المعارف ص ٢٣٠

(٥) مقدمة ابن خلدون ص ٤٣٩ - ٤٤٠

ومما لا شك فيه أن المفسرين أخطأوا لأنهم نقلوا هذه الأخبار في كتبهم دون مناقشتها. على الرغم من أن الكثير منها لا يقبله العقل ولا المنطق.

أما طريقة أصحاب الرأي فهي الطريقة التي تعتمد على استنباط المساني من النصوص عند التفسير، على أن التفسير حتى في بداية ظهوره كعلم من العلوم لم يتخذ شكلاً منظماً، فقد اقتصر على تفسير بعض الآيات غير مرتبة بترتيب السور، ثم انتظم التفسير بعد ذلك، فقد ذكر ابن النديم أن عمر بن بكير كتب إلى القراء أن الحسن بن سهل ربما سألني عن الشيء بعد الشيء من القرآن. فلا يحضرني فيه جواب، فقال القراء لأصحابه: اجتمعوا حتى أملئ عليكم كتاباً في القرآن، وجعل لهم يوماً، فلما حضروا خرج إليهم.

وكان في المسجد رجل يؤذن، ويقرأ بالناس في الصلاة، فاتفق معه القراء على أن يقرأ للقرآن مرتباً، ويتوقف عند كل آية، ليفسرهما القراء. ولم يعمل أحد ذلك قبله، ويتضح لنا مما تقدم أن القراء أول من فسر القرآن بترتيب سوره وآياته، وفسره بهذا المنهج الذي وضعه لنفسه في أربعة أجزاء<sup>(١)</sup>.

ولقد ظهرت في العصر العباسي الأول مصنفات في التفسير ولكنها فقدت، نخص بالذكر منها تفسير مقاتل بن سليمان المتوفى سنة ١٥٠ هـ وأصله من بلخ، وانتقل إلى بغداد، وقدره العلماء في بغداد حتى أن الشافعي قال: «الناس كلهم عيال على ثلاثة، على ابن مقاتل في التفسير وعلى زهير بن أبي سلمى في الشعر، وعلى أبي حنيفة في الكلام».

ومن التفاسير التي فقدت، تفسير أبو إسحاق ذكر فيه أقوالاً لوهب بن منبه، وكعب الأخبار وغيرهما من الرواة عن اليهودية والنصرانية<sup>(٢)</sup>.

على أن أول تفسير وصل إلينا. كان تفسير ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ والذي يقع في ثلاثين مجلداً، وهو يأخذ بالماثور عن الرسول صلوات الله وسلامه عليه والصحابة والتابعين ويحرص في ذلك على الأخذ بالرواية

(١) ابن النديم: الفهرست، ١٠٠

(٢) ابن خلكان: وفیات الاعيان ج٢، ص ٣٤١

الصحيحة، ولا يوافق المفسرون من أصحاب الرأي لأنهم يخطئون كثيراً. وظهر في تفسيره ثقافته الدينية واللغوية والتاريخية، ويتضح من كتاباته معرفته لآراء المتكلمين وخاصة المعتزلة، وتأثر بمذهب المحدثين في الكلام عن القدر، وكان يتحرى الدقة في الإسناد جرياً على طريقة العلماء المعاصرين، وحرص على الأخذ بروايات رجال موثوق بهم، ونقد من لم يثق به<sup>(١)</sup>.

أما أصحاب التفسير بالرأى، فكانوا يحكمون العقل ويرفضون الخرافات والتصورات المخالفة لطبيعته الأشياء، التي تأثر بها كثير من الناس، ومن أشهر هذه التفاسير تفسير أبي بكر الأصم المتوفى سنة ٢٤٠هـ<sup>(٢)</sup>.

اشتد الحاجة إلى الفقه في العصر العباسي الأول. لأنه ينظم المعاملات ويضع التشريعات التي تنظم حياة الأفراد وعلاقاتهم بعضهم ببعض من ناحية وعلاقاتهم بالدولة من ناحية أخرى، فضلاً عن أنه يوضح التعليم التي يجب أن يتبعها الناس في شئون دينهم، وعنى الخليفة الرشيد بالفقه، فعهد إلى القاضي أبي يوسف أن يضع له كتاباً في التنظيمات الاقتصادية والاجتماعية لدولته، لإزالة ماساد في عهد الأمويين من الأخذ بالرأى، فصنف كتاب الخراج، ويقول أبو يوسف في مقدمة كتابه أن أمير المؤمنين أيده الله تعالى سألني أن أضع كتاباً جامعاً يعمل به في جباية الخراج، والعشور والصدقات والجواري وغير ذلك مما يجب عليه النظر فيه، والعمل به، وإنما أراد بذلك رفع الظلم عن رعيته والصلاح لأمرهم - فلا تضيعن ما قللك الله به من أمر هذه الأمة والرعية، فإن القوة في العمل بإذن الله، إن الرعاة مؤدبون إلى ربهم وما يؤدي الراعى إلى ربه فأقم الحق فيما ولاك الله وقللك ولو ساعة من نهار فإن أسعد الرعاة عند الله يوم القيامة راع سعدت به رعيته<sup>(٣)</sup>.

استمع الرشيد إلى هذه التوجيهات من قاضيه أبي يوسف، ولما أتم كتابه «الخراج» أمر الرشيد كل عماله أن يضعوا توجيهات أبي يوسف موضع التنفيذ.

(١) جولد تسيهر، المذاهب الإسلامية في تفسير القرآن ص ٨٦-٨٧.

(٢) المصدر السابق ص ٩٩-١٠٠.

(٣) أبو يوسف: الخراج ص ٢.

وكان من أثر تشجيع الخلفاء العباسيين للفقهاء واعتمادهم عليهم ففى أمور الفقه، أن وضع الفقهاء قواعد الفقه بدقة وعناية فى الحياة العملية<sup>(١)</sup> واختلف الفقهاء فى آراءهم الفقهية، من هنا نشأت المذاهب الفقهية السنية، وأخذ بعض الفقهاء بالرأى، وأخذ آخرون بالمأثور، ويمثل أبو حنيفة النعمان بن ثابت المذهب الأول، فقد أخذ بالرأى بشكل كبير، وكان داود يمثل المذهب الثانى، وعارض الرأى بكل شدة، وبين هذين الطرفين الشافعى وابن حنبل، على أن الطبرى لم يضع ابن حنبل فى قائمة الفقهاء، وإنما عده من المحدثين.

ولم يكن أبو حنيفة أول من أخذ بالرأى. إنما سبقه علماء كثيرون فى القرن الأول الهجرى. على أن أبى حنيفة تطور بالأخذ بالرأى درجة لم تكن معروفة من قبل، وهو أول من استعمل القياس فى الفقه حتى لقد سمي الإمام الأعظم تقديراً لجهوده. وما لا شك فيه أن أبا حنيفة قد استفاد من الفقهاء الذين سبقوه فى الأخذ بالرأى وأضاف آراءه إلى آراء أسلافه، وقد عارض بعض الفقهاء التفكير الحر الذى درج عليه أبو حنيفة فى مذهبه «وقد حمل تلميذه أبو يوسف تعليمه، وأدى اختلاف أئمة الفقه فى فهم بعض النصوص الفقهية، واستنباط الأحكام منها إلى تعدد المذاهب.

ولد أبو حنيفة النعمان بالكوفة سنة ٨٠هـ وتوفى فى بغداد سنة ١٥٠هـ وجدته من أهل كابل، وأدرك أربعة من الصحابة، وكان عالماً عابداً زاهداً ورعاً تقياً كثير الخشوع دائم التصرع إلى الله سبحانه وتعالى، وكان أبو حنيفة ممن وفق له الفقه، فإذا سئل فيه تفتح وسال كالوادی. وقيل: من أراد أن يتبحر فى الفقه فهو عيال على أبى حنيفة<sup>(٢)</sup>.

كان أبو حنيفة إماماً فى القياس، ويحرص على الدقة فى قبول الحديث ويتحرى عنه وعن رجاله، فلا يروى الخبر عن الرسول صلى الله عليه وسلم إلا إذا رواه جماعة ثقات، وأجمع الفقهاء على الأخذ به<sup>(٣)</sup>.

(١) على حسن عبد القادر، نظرة عامة فى تاريخ الفقه الإسلامى ج١، ص ٤٣.

(٢) ابن خلكان، وفیات الأعيان ج٥، ص ٣٦.

(٣) ابن النديم، الفهرست، ص ٢٨٥.

ولقد اندثرت كتب الفقه التي صنفها أبو حنيفة، وذكر لنا ابن النديم<sup>(١)</sup> أسماء كتبه في الفقه.

ومن أبرز تلاميذ أبي حنيفة القاضي أبو يوسف، كان حافظاً للحديث ثم لازم أبا حنيفة، فغلب عليه الرأي، وولى منصب قاضي القضاء حتى وفاته سنة ١٨٢هـ، في خلافة الرشيد، ولأبي يوسف من الكتب الفقهية، الزكاة والصيام، الفرائض والحدود، الرد على مالك بن أنس، رسالته في الخراج إلى الرشيد، وأخيراً كتاب الجامع الذي ألفه ليحيى بن خالد، وتناول فيه اختلاف الآراء في الفقه<sup>(٢)</sup>.

وجدير بالذكر أن أبا يوسف تتلمذ على ابن أبي ليلى، ثم انتقل إلى أبي حنيفة، وأخذ عن مالك بن أنس، وكان أول قاضي قضاء في الإسلام، يعين القضاة في أنحاء الدولة: وساعد على انتشار مذهب أستاذه، ويقول الجاحظ<sup>(٣)</sup>: كانت دراسة فقه أبي حنيفة في بغداد على قدر كبير من الأهمية لمن يريد أن يتولى منصباً هاماً، «وقد تجد الرجل يطلب الآثار وتأويل القرآن ويجالس الفقهاء خمسين عاماً وهو لا يعد فقيهاً، ولا يجعل قاضياً، فما هو إلا أن ينظر في كتب أبي حنيفة وأشباة أبي حنيفة، ويحفظ كتب الشروط في مقدار سنة أو سنتين حتى تمر ببابه فتيقن أنه من بعض العمال، بالحزى ألا يمر عليه من الأيام إلا اليسير حتى يصير حاكماً على مصر من الأمصار».

ومن أشهر فقهاء بغداد من أصحاب الرأي البشر بن الوليد، ولى القضاء للمأمون من تلاميذه محمد بن الحسن، وله عدة مصنفات في الفقه، ترجع أهميتها إلى أنه أول من دون ما أورده الفقهاء من أقوال وآراء، ومن هنا تفوق على من سبقه من الفقهاء حتى على أبي يوسف نفسه، الذي حاول إبعاده عن بغداد، وإليه يرجع الفضل في تدوين مذهب أبي حنيفة وحفظه في الكتب،

(١) المصدر السابق ص ٢٨٦

(٢) المصدر السابق

(٣) كتاب الحيوان ج ١ ص ٤٣

(٤) ابن النديم، الفهرست ص ٢٨٩

وجدير بالذكر أن محمد بن الحسن اتصل بالإمام مالك وروى عنه الموطأ، وروايته للموطأ من أهم الروايات لأنه أوضح فيه الخلاف بين أهل الحجاز وأهل العراق في الفقه، وقد قدم الشافعي إلى بغداد، وأخذ عن محمد بن الحسن، وكتب عنه وقرأ أجمل كتبه، وله من الكتب، كتاب المبسوط في الفقه، وكان بينه وبين الشافعي مناظرات، وقد أثنى عليه الشافعي، وأبرز مكانته العلمية والخلقية بقوله:

«أنه كان يملأ القلب والعين» وقال: ما رأيت أعلم بكتاب الله من محمد كانه عليه نزل<sup>(١)</sup>.

ولقد أدت شهرة بغداد بعلمائها وفقهائها إلى قدوم طلاب العلم إليها، فرحل أسد بن الفرات إلى بغداد، وتعلم فقه أبي حنيفة من علمائها، غير أنه لما عاد إلى مصر اتصل ببعض فقهاء المالكية وأخذ عنهم آراء الإمام مالك وعاد إلى القيروان، ونشر آراء الإمام مالك هناك، في مقالات سميت بالأسديه وتوفى غارياً في صقلية<sup>(٢)</sup>.

ومن أشهر الأئمة الذين وفدوا على بغداد في العصر العباسي الأول وأقاموا بها فترة من الزمن ينشرون معارفهم على الناس والطلاب بصفة خاصة، أبو عبد الله محمد إدريس الشافعي الذي جمع بين أقوال أهل الرأي، وآراء أهل الحديث، وهو أول من تكلم في أصول الفقه، وأول من وضع أسسه ومبادئه، كثير من المناقب جم المفاخر منقطع القرين «درس علوم القرآن دراسة وافية شاملة، وألم بأقوال الصحابة والتابعين، وآراء الفقهاء وعلوم العربية. وقال عنه أحمد بن حنبل: ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخة حتى جالست الشافعي وقال عن الشافعي أنه كالشمس للدنيا والعافية للبدان.

والشافعي هاشمي قرشي ولد بغزة سنة ١٥٠هـ وتربى في محيط عربي، لذلك نشأ بارعاً في اللغة العربية والشعر القديم، واتصل - كما قلنا - بالشياني

(١) المالكي، رياض النفوس ص ١٦٠

(٢) ابن خلكان، وفیات الأعيان ج ٣ ص ٢٧٧

والإمام مالك وانتقل إلى بغداد سنة ١٩٥ هـ وأتصل علماؤها، به ورووا عنه مذهبه القديم وفي سنة ١٩٨ هـ طلبت منه عبد الرحمن بن المهدي في بغداد أن يضع له كتاباً فيه معاني القرآن الكريم وبيان النسخ والمنسوخ من القرآن والسنة وحجة الإجماع<sup>(١)</sup>، فوضع له كتاب الرسالة وترجع أهمية الرسالة إلى أنها نقطة الاتصال التاريخية للفقهاء الإسلامى، إذ أنه كان وسطاً بين أهل الرأي وأهل الحديث.

وعلى الرغم من رحيل الشافعى عن بغداد إلا أنه ترك فيها تلاميذ في فقهه، وأصلوا جهوده، نخس بالذكر منهم أبو البخترى وهب بن كثير، كان فقيهاً أخبارياً، ولأه الرشيد القضاء فى الرصافة ثم عزله، وله من الكتب كتاب الرايات، كتاب طسم وجديس، كتاب فضائل الأنصار<sup>(٢)</sup>.

وترك الشافعى فى بغداد تلاميذ نشروا فقهه وشرحوه، نخس بالذكر منهم سليمان بن داود بن على بن خلف، وينسب إلى عائلة من قاشان قرب أصفهان وقد درس ببغداد فقه الشافعى، وهو أول من ألف فى مناقب الشافعى، وأقام فى بغداد يعلم التلاميذ فقه الشافعى الذى تعصب له وتوفى فى بغداد سنة ٢٧٠ هـ.

ومن تلاميذ الإمام الشافعى ومر يديه إبراهيم بن خالد بن إلياس الكلبي نقل أقواله القديمة، وكان أحد الفقهاء الأعلام والثقات المأمونين فى الفقه له المصنفات القيمة فى الأحكام، جمع فيها بين الحديث والفقه، وكان أول اشتغاله بمذهب أهل الرأي حتى قدم الشافعى إلى العراق، فتردد عليه، وأتبع مذهبه، ولم يزل على ذلك حتى وفاته فى بغداد سنة ٢٤٦ هـ.

على أن أحمد بن حنبل يعتبر بحق أبرز تلاميذ الشافعى، ولد ابن حنبل فى بغداد فى سنة ١٦٤ هـ ورحل فى طلب العلم، ورجع إلى بغداد حيث تتلمذ على الشافعى من سنة ١٩٥ حتى سنة ١٩٧ هـ، ويعتبر إمام المحدثين، صنف كتابه المسند. وجمع فيه من الحديث ما لم يجمعه غيره، وقيل أنه كان يحفظ ألف ألف حديث وبلغ من تقدير الشافعى له أن قال: خرجت من بغداد وما خلفت فيها

(١) ابن النديم: الفهرست ص ٢٩٥

(٢) ابن النديم: الفهرست ص ١٤٦

أنقى. ولا أفقه من ابن حنبل، وقد عارض مذهب المعتزلة الذى أعتنقه الخليفة المأمون، فلما دعى إلى القول بخلق القرآن، ولم يجب، ضرب وحبس، وأخذ عنه جماعة من العلماء الأجلاء نخص بالذكر منهم محمد بن إسماعيل البخارى، ومسلم بن الحجاج النيسابورى<sup>(١)</sup>.

وكان ابن حنبل عالماً ورعاً تأثر به الناس حتى أن يوم وفاته فى بغداد سنة ٢٤١هـ أسلم عشرون ألفاً من النصارى واليهود<sup>(٢)</sup>.

ومن فقهاء بغداد فى ذلك العصر داود بن على الأصبهانى المعروف بدادوى الظاهرى، درس مذهب الشافعى، وألف فى مناقبه ثم أستقبل بمذهب يعرف بالظاهرية وهو يناقض المذهب الحنفى، إذ أنه يرفض القياس رفضاً تاماً، ويرى أن فى القرآن والحديث ما يكفى لاستنباط الأحكام، بل يجب التقيد بهما ويظاهرها، وهاجم داود القياسية وأبرز أخطاء لهم فى الأحكام نتيجة أخذهم بالقياس<sup>(٣)</sup>.

يأتى الحديث فى الأهمية بعد القرآن الكريم كمصدر من مصدر التشريع الإسلامى، والحديث هو ما أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو حكم أصدره فى موضوع عرض عليه، ولقد كان جمع الحديث فى هذا العصر عاملاً هاماً عند المشتغلين بالفقه، وكان هناك طريقتين فى جمع الأحاديث: أولهما الحديث المسند الذى ليس بالضرورة أن يتصل أسناده بالصحابة إنما يكتفى بنقل أسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط إلى متناه، وبعض هذه الأحاديث يفصل أسنادها إلى صحابى بعينه، والصحابى بالطبع يأخذ عن الرسول ﷺ، وأهم مسند وضع فى بغداد هو مسند ابن حنبل<sup>(٤)</sup>.

لذلك فإن من أهم فروع علم الحديث النظر فى الأسانيد، ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بالوقوف على المسند الكامل، ومعرفة رواية الحديث

(١) ابن خلكان: وفیات الأعيان ج ١ ص ١٧،

(٢) ابن خلكان: وفیات الأعيان ج ٢ ص ٥٧،

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٤٤٦،

(٤) المصدر السابق ص ٤٣٦،

بالعدالة والضبط ويثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بعد تعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة فيكون ذلك دليلاً على القبول أو الترك، وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك، وتميزهم فيه، وكذلك الآسانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها وبسلامتها من العلل الموهنة لها<sup>(١)</sup>.

تعرض الحديث للتحريف، لأن العرب كانوا لا يدونونها، وظهر علماء أجلاء بذلوا جهوداً مضيئة في سبيل جمع الحديث الصحيح، ومع ذلك فإن الفقهاء ناقشوها ورفضوا كثيراً منها، فالإمام أبو حنيفة لم يوافق إلا على ستة عشر حديث جمعها البخاري<sup>(٢)</sup>.

ظهرت المصنفات في العصر العباسي الأول في الحديث، وتتضمن تقسيم الأحاديث وتبويبها حسب الموضوعات من عبادات ومعاملات وأخلاق وغير ذلك، والمصنفات تختلف عن المسند، لأن المسند يبوب حسب الرجال، أما المصنف فهو - كما قلنا - حسب الموضوعات<sup>(٣)</sup>.

ولقد ظهرت المصنفات في بغداد في وقت احتدام الصراع بين أهل الحديث وأهل الرأي الذين لم يعتمدوا على الحديث كثيراً كمصدر من مصادر التشريع، ومن حرص علماء الحديث على وضع مصنفات يبرزون فيها المسائل الفقهية المختلفة، بحيث لا يجد أهل الرأي مجالاً للدعاء بأن الحديث ليس مصدراً هاماً للتشريع الإسلامي.

وجدير بالذكر أن أحمد بن حنبل اعتمد في فقهه على الحديث، فإذا وجد حديثاً صحيحاً اكتفى به، وإذا عثر على فتوى من الصحابة أخذ بها، وأحياناً يروى في المسألة الواحدة رأيين، وكان يرفض القياس إلا في الضرورة القصوى، ويفضل عليه الحديث حتى ولو كان مرسلأ أو ضعيفاً<sup>(٤)</sup>.

ومن أشهر رواة الحديث الذين أقاموا في بغداد، محمد بن إسحاق بن يسار -

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٥.

(٢) دى بور، تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ٤٨.

(٣) على حسن عبد القادر، نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي ص ٤٣.

(٤) ابن النديم، الفهرست ص ١٣٦.

صاحب السيرة<sup>(١)</sup> وأخذ أصحاب الزهرى عن ابن إسحاق روايته فى الأحاديث التى رواها الزهرى، وشكوا فى صحتها، وكان الإمام أحمد بن حنبل يأخذ برواية ابن إسحاق.

ومن العلوم التى ازدهرت فى بغداد فى العصر العباسى الأول، علم الكلام، وهو يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية، والرد على المبتدعة والمنحرفين فى الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة، وأساس هذه العقائد الإيمانية يكمن فى التوحيد، ويقدم فى برهان عقلى<sup>(١)</sup>، وكان أهل الحديث يرون أن مناقشات المتكلمين وآرائهم بدعة، لأن الإيمان عندهم هو الطاعة، وقد غلّاخصصم المتكلمين، فرمّوهم بالزندقة، وقالوا: علماء الكلام زنادقة، والحق أن مناقشات المتكلمين أنعشت الحياة الثقافية فى بغداد، ولكن ظهرت مشكلة - كما سنرى - أثارت جدلاً كبيراً بين المتكلمين وأهل الحديث وهى مسألة القول بخلق القرآن، هل هو مخلوق أو قديم؟ لذلك كانت أهمية المتكلمين هو الرد على أهل البدع والضلالات، فدوّنوا الأدلة العقلية دفاعاً عن الدين<sup>(٢)</sup>.

لاقى المتكلمون - وقوامهم المعتزلة - معارضة شديدة فى بغداد، لأنهم آمنوا بسلطان العقل وتحكيمه فى كل الأمور، وقد استخدموا ما توصلوا إليه من تقدم علمى - خصوصاً فى الفلسفة والمنطق - فى آرائهم الدينية، وهاجموا أهل السنة بشدة وضراوة، وأثاروا مسائل كبيرة فى الإلهيات والطبيعات والسياسات، وكان لهم مقدرة كبيرة على الجدل والإقناع والحوار بمهارة فائقة.

أضعف من شأن المتكلمين فى العصر العباسى الأول فى بغداد، معارضة الخلفاء العباسيين الأوائل للاعتزال، فكان عمرو بن عبيد من أبرز المعتزلة فى عهد المنصور، يتجنب المنصور، لأنه يدرك مدى معارضته المعتزلة<sup>(٣)</sup>.

كذلك كره الرشيد المعتزلة، فلما أدرك أن الشاعر العتابى من المعتزلة، عظم

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٥٨.

(٢) أحمد أمين، ضحى الإسلام ج ٣ ص ٨٩-٩٠.

(٣) ابن قتيبة: عيون الأخبار ج ٢ ص ٢٣٧.

عليه ذلك وأنكره، ولما أدرك أن الرشيد يعتزم التنكيل به غادر بغداد، ولم يكن للمتكلمين الحرية في عهد الرشيد في إبداء آرائهم فقد نهى عن الجدل في الدين وزج من خالف ذلك في السجن<sup>(١)</sup>.

على أن المعتزلة أرتفع شأنهم وأنتعشوا في عهد المأمون لأنه أيد المعتزلة وأعتنق مبادئها، وسار المعتصم على نهجه، كما أن الواثق كان يؤمن بآراء المعتزلة.

ويجمع المؤرخون على أن بشر بن المعتمر مؤسس الاعتزال في بغداد، غضب الرشيد منه فقال: بلغنى أن بشراً يقول: القرآن مخلوق، والله إن أظفرننى الله به لأقتلنه، فأقام بشراً متوارياً أيام الرشيد.

وقد تتلمذ عليه كثيرون مثل أبو موسى المردار وشماسة بن الأشرس وأحمد ابن أبى دؤاد وكان لهم صلات قوية بالمأمون<sup>(٢)</sup>.

أما أبو موسى فيرجع إليه الفضل في انتشار الاعتزال في بغداد، كان ورعاً زاهداً فصيح اللسان قوى البيان، واعظاً وقصاصاً موفقاً وله تلميذان ساهما بنصيب كبير في نشر آراء المعتزلة في بغداد، يقال لهما الجعفران، وهما جعفر بن مبشر، وجعفر بن حرب سارا سيرة أستاذهما في الورع والزهد والتقوى، فلا غرو أن نرى هؤلاء العلماء الثلاثة يكثر أنصارهم الذين آمنوا بآرائهم بعد أن رأوا حسن سيرتهم.

ومن أشهر المتكلمين في بغداد أبو الهذيل العلاف، يرجع إليه الفضل في إدخال الفلسفة على مبادئ المتكلمين، كان واسع الأطلاع، فصيح القول، قوى البيان، يستشهد بالشعر العربى في مناظراته، درس الفلسفة اليونانية، استفاد منها في مناقشاته وإبداء آرائه، وقد جادل الزنادقة والمجوس وضعاف العقيدة، وبلغ من قوة إقناعه وتأثيره أن أسلم على يديه ثلاثة آلاف رجل<sup>(٣)</sup>.

كما أن أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندى، كان من الفضلاء في عصره،

(١) الجهشيارى. الوزراء والكتاب ص ٢٩٠.

(٢) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ج٧ ص ١٧٧.

(٣) دى بور، تاريخ الفلسفة فى الإسلام ص ٥٧.

وا، عدة كتب فى علم الكلام تزيد على المائة، وقد انفرد بآراء نقلها عنه أهل الكلام فى كتبهم<sup>(١)</sup>.

وكان النظام واسع الأفق، متعدد الثقافات، قوى الحجة، مقنعا قوى التأثير تتلمذ على ابن هذيل العلاف، لعب دوراً كبيراً فى مناهضة البدع والخرافات التى نقشت بين الناس فى بغداد، اتبع الأسلوب العلمى فى إثبات صحة آرائه، ودافع عن الإسلام بالمنطق والبرهان القاطع، وأظهر الملحدون والخارجين على الدين خطأ اتجاهاتهم بالأدلة المقنعة.

والنظام أستاذ الجاحظ، وقد شابه أستاذه فى اعتماده على النقل وسعة اطلاعه ودراسته للفكر اليونانى، وسعة ثقافته.

ومن المتكلمين فى بغداد شماسه بن الأشرس - إمام أهل الفكر الحر فى العصر العباسى الأول - وفلسفه شماسه تقول بأن الله فعل العالم بطباعه أى أوجد العالم بذاته لا بإرادته، ويقول أن كل معارفنا ضرورة لا شأن للمصدفة فيها، ومن لم يضطر إلى معرفة الله عن إقناع ومنطق لم يكن مأموراً بالمعرفة وفى هذا وذاك لبس وغموض يجب أن يزول - أى أن من لم يعرف الله معرفة ضرورية ليس عليه أمر ولا نهى. أى لا يكون مكلفاً بل مخلوقاً للسخره، ويكون لهذا الجهل معذوراً لا يستحق ثواباً ولا عقاباً<sup>(٢)</sup>.

وكان الجاحظ كشيخه أبى إسحاق إبراهيم بن سيار النظام من أوائل المعتزلة والذين درسوا فلسفه اليونان، وكان يستشهد فى أحكامه بالتاريخ وتجاربه ولا يرضى عن الأحكام القائمة لمجرد النظر.

وكان الجاحظ عالماً بالطبيعة والإنسان، وكتابه الحيوان وثيقة الصلة بالكلام لأن المؤلف سعى إلى إظهار وحدة الطبيعة وإلى أن الأجزاء المكونة لها متساوية القيمة فى نظر الرأى<sup>(٣)</sup>.

(١) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ١ ص ٧٨.

(٢) انظر دائرة المعارف الإسلامية.

(٣) المصدر السابق.

استهل المأمون فى بلاطه عصراً من النقاش المستنير لم يسمع به من قبل، ذلك أن المأمون كان ليبرالياً فى الفكر بمثل ما كان كريماً فى الأخلاق، ولم يكن يحب شيئاً أكثر من أن يجادل العلماء علناً حول أقوى وأدق المسائل الخلافية فى الدين - هذه المناقشات التى أجريت عمداً مع الفقهاء وعلماء الدين من جميع المدارس الفكرية قادت إلى الاعتقاد بخلق القرآن، وذلك على خلاف التعليم التقليدى، أما أن الله سبحانه وتعالى أوحى به وأنزله، فهذا ما سلم به بسهولة، ولكنه لم يستطع ولم يكن لديهم الفكرة الخفية التى تذهب إلى أن القرآن كان كلمة الله غير المخلوقة أنزلت من السماء عن طريق جبريل، وانطلاقاً من هذا أعلن المأمون صحة المذهب القائل أن الحياة ليست مقدرة من قبل وأن الإنسان وهب إرادة حرة<sup>(١)</sup>.

وكان المأمون مثقفاً ثقافة واسعة، ولقد تأثر بالفكر اليونانى الذى شجع على ترجمة الكثير منه إلى العربية، لذلك اعتنق مذهب المعتزلة الذى يعتمد على العقل والمنطق، وقرب المعتزلة إليه مثل أحمد بن أبى دؤاد، وكان منطقياً راجح العقل وقوى نفوذه فى قصر الخلافة<sup>(٢)</sup>.

حمل المأمون الناس على القول بخلق القرآن، وناهض القائلين بأن القرآن قديم قدم الله تعالى، ففى سنة ٢١٨هـ أمر المأمون عامله على بغداد بأن يمتحن الناس فى القول بخلق القرآن، وأمره بأن يعاقب من يعارض القول بخلق القرآن، فكتب إليه: «إن من حق الله سبحانه وتعالى وأئمة المسلمين على خلفائهم الإجتهد فى إقامة دين الله الذى استحفظهم، ومواريث النبوة التى أورثهم.. وقد عرف أمير المؤمنين أن الجمهور الأعظم والسواد الأكبر من حشو الرعية، وسفلة العامة.. ساروا بين الله تبارك وتعالى وبين ما أنزل من القرآن فأتبعوا مجتمعين، وأنفقوا غير متهاجمين على أنه قديم، أو لم يخلقه الله. ويحدثه ويخترعه.. ثم هم الذين جادلوا بالباطل، فدعوا إلى قولهم ونسبوا أنفسهم إلى أنفسهم إلى السنة.. فاستطالوا بذلك على الناس، وغروا به

(١) أنتونى ناتنج: العرب ص ١٢٢.

(٢) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ١ ص ٢١.

الجهال . . فأجمع من بحضرتك من القضاة، وأقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين هذا إليك، فابدأ بامتحانهم فيما يقولون وتكشيفهم عما يعتقدون في خلق الله القرآن وأحداثه<sup>(١)</sup>.

وعلى الرغم من تشدد المأمون في حمل الناس على القول بخلق القرآن فإن بعض العلماء رفضوا رأى الخليفة، وأصروا على أن القرآن قديم وتعرضوا للأذى بسبب إصرارهم وأوصى المأمون قبل وفاته المعتصم بحمل الناس على القول بخلق القرآن، فلما ولي المعتصم الخلافة سار سيرة المأمون في القول بخلق القرآن، على الرغم من ضآلة ثقافته، وإغفاله مجالس المناظرة، ومجالسة العلماء، كما كان الحال في عهد سلفه.

اشتد المعتصم مع المعارضين للقول بخلق القرآن، ومن الذين اشتد في عقوبتهم، أحمد بن حنبل، فعلى الرغم من أنه تعرض للضرب المؤلم والتعذيب إلا أنه أصر على امتناعه ورفض أن يستجيب لمطلب بعض الذين أشفقوا عليه بأن يقول بخلق القرآن تقية وقال: إذا أجاب العالم تقية، والجاهل يجهل، فمتى يتبين الحق؟ وأصر الرجل على امتناعه، حتى أعجب الناس بقوة عقيدته، وكان أحمد بن حنبل يقول بأن الله قديم وليس كمثله شيء. ولا يقول بخلق القرآن لأن الله لم يقله ورسوله لم يدع إليه.

وعلى الرغم من أن الذين عارضوا القول بخلق القرآن تعرضوا للقتل بأمر من المعتصم إلا أن هذا الخليفة لم يعاقب ابن حنبل بمثل ما عاقب به غيره، لأنه خشى أن يحدث قتله فتنة نظراً لالتفاف الناس حوله بعد أن أعجبوا بصلابته، كما أن المعتصم نفسه أعجب بشجاعته وثباته على ما يعتقد أنه الحق، وأكتفى بضربه، ثم أمر بالافراج عنه، ذلك أن المعتصم عقد مجلساً لمناظرة الإمام أحمد بن حنبل، وقال له: لولا أن كنت في يد من كان قبل ما أتعرض إليك. ثم بدأت المناظرة وقال ابن حنبل: القرآن من علم الله، ومن زعم أن علم الله مخلوق كفر بالله وكان صوته يعلو على صوت مناظريه، وتغلب حججه حججهم، وقى أثناء

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢١٨هـ.

هذه المناقشة كان الخليفة يتلطف ويقول للإمام أحمد أجبني إلى هذا حتى أجعلك من خاصتي ومن يطأ بساطي، ولكن الإمام أصر على وجه نظره، واحتج على مناظرته حين أنكروا الآثار بقوله ﴿يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا﴾ سورة مريم الآية ٤٢، ويقول تعالى ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ سورة النساء الآية ١٦٤ ونحو ذلك من الآيات البينات، فلما لم يقم لهم معه حجة طلبوا من الخليفة عقابه، فضرب بالسوط، على أن المعتصم ندم على ضربه، وأرسل إليه طبيباً في منزله لعلاج، وجعل يسأل النائب عنه، والنائب يستعلم خبره، فلما عوفي فرح المعتصم والمسلمون بذلك<sup>(١)</sup>.

بلغ من اهتمام المعتصم بحمل الناس على القول بخلق القرآن. أن أمر عماله بتعليم الصبيان ما ذهب إليه. وعزل كل من يلى وظيفة يقول بغير مقالته. ولما ولى الواثق الخلافة سار على سياسة أبيه في حمل الناس على القول بخلق القرآن.

ظل الناس في بغداد وفي سائر الدولة العباسية يحملون على القول بخلق القرآن حتى ولى المتوكل الخلافة فعارض مذهب المعتزلة. وأمر بوقف الكلام والمناقشات في موضوع خلق القرآن، وفي آراء المعتزلة وأقوالهم أيضاً، وبذلك انتهى ما أسماه المؤرخون المسلمون محنة القرآن.

#### العلوم الأدبية:

لما تأسست بغداد أقبل عليها العلماء والأدباء خصوصاً من البصرة والكوفة، وأقاموا بها. وحظوا بتشجيع الخلفاء وكبار رجال الدولة، وساهموا بنصيب كبير في ازدهار الحياة الأدبية في بغداد، ومن أشهر أدباء بغداد، الأصمعي الذي نشأ بالبصرة، وتلمذ على علمائها واستفاد منهم، ثم إلى البادية، وحفظ الكثير من أقوال العرب ونواذرهم وأشعارهم «ورحل إلى بغداد. حيث استقر به المقام هناك، ونال شهرة كبيرة لمقدرته الفائقة على شغل أوقات الخلفاء وكبار رجال الدولة بالمسامرات الشيقة، واتصل بالرشيد ونادمه، وأخذ الكثير من الأدباء عنه

(١) ابن كثير: البداية والنهاية ج١ ص ٣٤١-٣٤٢.

وفى اللغة والأدب، كذلك دخل فى مناظرات كثيرة مع العلماء، وقال عنه الشافعى: ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعى<sup>(١)</sup>. وكان لوجوده فى القصور وبين يدى الخلفاء والأمراء، وقيامه بمهمة منادمتهم وحسن استعداده لذلك أن روى الشئ الكثير عن حياة العرب الاجتماعية فى أسلوب قصصى تناقله أهل العراق وسائر أهل الأمصار<sup>(٢)</sup>.

ووفد على بغداد فى عهد الخليفة المهدي أبا زيد الأنصارى الذى تثقف فى مدرسة البصرة، وكان ثقة فيما يروى عن أخبار العرب يلتزم الصدق فى الرواية. ولو كانت نادرة، غريبة، لذلك فقد أمد النحو بالشواهد الكثيرة التى رواها عن العرب. وفى عهد المهدي أيضاً نبغ أبو الفضل الضبى الذى صنف كتاب المفضليات، وأهداه للخليفة المهدي<sup>(٣)</sup>.

ومن أدباء بغداد أبو عبيدة معمر المثنى. وهو من أصل فارسى. وكان يهودياً لذلك تنوعت ثقافته. فكان عالماً بأيام العرب وأخبارهم وعلومهم، وبالثقافة الفارسية. فضلاً عن معارف اليهود، واسع الأطلاع، غير أن شعوبيته ظهرت أحياناً فى مؤلفاته. إذ عاب على العرب أحياناً فى مصنفاته، وقد قدم إلى بغداد فى عهد الخليفة الرشيد، ومكنه إسحاق بن إبراهيم الموصلى من التردد على قصر الخليفة، وقربه إليه، وكان الفرس فى بغداد يرفعون من شأنه لأنه منهم، ويفضلونه على الأصمعى العربى الأصل<sup>(٤)</sup>.

كذلك قدم إلى بغداد. الكسائى - الذى سبقت الإشارة إليه - وأصله فارسى نشأ بالكوفة. وقدم إلى بغداد فى عهد الرشيد. وأسند إليه مهمة تأديب ولديه الأمين والمأمون وقد نبغ فى اللغة والنحو وبلغ من تقدير الرشيد له أن رفع شأنه. فبعد أن كان من طبقة المؤدبين. ارتفع إلى طبقة الندماء<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٢.

(٢) أحمد أمين. ضحى الإسلام ج ٢ ص ٣٠.

(٣) Nicholson: Literary Hist of persia. p. 286.

(٤) ابن النديم: الفهرست ص ٩٧.

(٥) ياقوت، معجم الأدباء ج ٥ ص ١٨٣.

ومن أعلام الأدب في بغداد الفراء تلميذ الكسائي، وقيل لولا الفراء ما كانت العربية لأنه خلصها وضبطها، ولولاه لسقطت العربية. لأنها كانت تتنازع، ويذهبها كل من أراد، ويتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم وقرائحهم. فشرح الفراء النحو بطريقة واضحة مبسطة يستفيد منها الخاص والعام، وبالإضافة إلى تمكنه من الفقه والنحو فإنه كان عالماً بالنجوم والطب وأيام العرب وأشعارها<sup>(١)</sup>.

اتصل الفراء بالمأمون، فأمره أن يؤلف ما جمعه من أصول النحو، وما سمع من العرب، وأفرد له حجرات في قصره ليقوم فيها، وظل سنتين حتى أنهى من مؤلفه<sup>(٢)</sup>.

وليس مجال هذا البحث التاريخي مناقشة الاتجاهات الأدبية لمدرستي الكوفة والبصرة، إما يعنيها في هذا المقام إبراز هاتين المدرستين على بغداد، فالخلفاء والأمراء العباسيون اعتمدوا على الكوفة في تأديب أولادهم، لذلك وفد الكوفيون بكثرة إلى بغداد وتخيروا ما يناسب مجالس السمر والمناذمة من أقوال، لذلك نراهم يتجهون باللغة والعلم اتجاهاً جديداً فيه البساطة والوضوح أكثر مما فعله البصريون، وأنهى النزاع بين المدرسين - أقصد مدرستي الكوفة والبصرة - إلى اندماجهما في مدرسة واحدة، وهي مدرسة بغداد<sup>(٣)</sup>.

ظهر في العصر العباسي الأول أدباء مشهورون مثل عبد الله بن المقفع، كان شاعراً في نهاية الفصاحة والبلاغة، ترجم من الفارسية إلى العربية، لأنه كان ضليعاً في اللغتين، وقد ترجم كتباً منها كتاب كليله ودمنة الذي ترجمه من أقاصيص كتب باللغة السنسكريتية - وهي اللغة الهندية القديمة، ويعد هذا الكتاب من أقدم كتب النثر في الأدب العربي ويمتاز بقوة الأسلوب ومتانة العبارة، وله كتاب مزدك وكتاب التاريخ في سيرة أنوشروان وكتاب الأدب الكبير<sup>(٤)</sup>.

(١) ياقوت، معجم الأدباء ج ٧ ص ٣٨٦.

(٢) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٢٥.

(٣) أحمد أمين: ضحى الإسلام ج ٢ ص ٣١٢.

(٤) ابن النديم: الفهرست ص ١٧٢.

ومن أدباء بغداد المشهورين ابن قتيبة الدينوري، شب في بغداد منتدئ الأدب ومهد العلم يومئذ، ففرغ للدرس، وجد في التحصيل على علماء الحديث وأئمة اللغة والرواية وشيوخ الأدب حتى صار أحد العلماء الأذكياء وحجة في اللغة والأخبار وأيام الناس وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه، كثير التصنيف والتأليف، ولقد أجمع العلماء على تقدير قيمة مصنفات ابن قتيبة وأنها عظيمة القدر جليلة النفع، وأشهر مولفاته، المعارف وعيون الأخبار وطبقات الشعراء وتاريخ ابن قتيبة وقد توفي سنة ٢٧٦هـ<sup>(١)</sup>.

وأما عمرو بن بحر الجاحظ، فقد عرف بحرية الفكر والميل إلى الاعتزال ولد بالبصرة، وتثقف في اللغة والنحو والأدب، وشغف بالقراءة حتى قيل إنه لم يقع في يده كتاب إلا استوفى قراءته، وكان يكثر دكاكين الوراقين، ويبيت فيها للقراءة ولم تقتصر ثقافته على العربية، بل تثقف بالثقافة اليونانية والفارسية على يد أربابها<sup>(٢)</sup> وكان لثقلاته الكثيرة في البلدان أثرها بمعرفة أحوال الناس. لذلك أعطى صورة واضحة عن الحياة الاجتماعية في عصره، ومن أشهر كتبه «البيان والتبيين»، كتاب «الحيوان» كتاب «التاج في أخبار الملوك» و «التبصر بالتجارة». وألف في علم الكلام كتاب «خلق القرآن» وفي المجالات العلمية ألف كتاب النبات وكتاب الحيوان.

كذلك وجد الشعر رواجاً كبيراً في بغداد في العصر العباسي الأول، وظهر كثير من الشعراء، ابتكروا منهجاً جديداً في الشعر يختلف عن منهج الذين سبقوهم، ومن أشهر شعراء بغداد أبو نواس نشأ في البصرة واختلف إلى بعض شعراء هذه الأيام ودرس نحو سيبويه، وتعلم غريب الألفاظ، وأجاد في جميع أنواع الشعر خصوصاً في الخمر والغزل والصيد، وسخر من الأطلال، وخالف في ذلك من سبقه من الشعراء الذين يبدأون شعرهم بالإشادة بذكرها، وقد أثرت طريقته الشعرية وأساليبه وتصرفه في أبواب النظم، واستنباطاته للمعاني، ونال

(١) انظر مقدمة كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة.

(٢) ابن خلكان: وفیات الاعيان ج ٤ ٢٣٠٢.

---

تقدير الخلفاء، وساعد نفوذه عندهم على نشر طريقته وأعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء<sup>(١)</sup>.

ومن شعراء بغداد أبو العتاهية الذي نشأ بالكوفة، وأقام في بغداد وكان في أول أمره يعمل بالتجارة، ثم ظهرت براعته في الشعر، وأكثر شعره في الزهد والأمثال وهو في طبقة بشار بن برد وأبي نواس، شعره لطيف المعاني سهل الألفاظ<sup>(٢)</sup>.

أما أرتام فهو شامي الأصل، سار شعره وشاع ذكره، تقرب من المعتصم العباسي فمدحه بقصائد أجازة عليها، وقدمه على شعراء زمانه، واتصف بالظرف وحسن الأخلاق وكرم النفس، وعرف بنزعة العقلية والفلسفية ومن تلاميذه البحترى صاحب الأوصاف البديعة والمدائح الخالدة، وابن الرومي الذي عرف عنه حسن التصوير للمعاني<sup>(٣)</sup>.

---

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٣١١.

(٢) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ١ ص ١٩٨.

(٣) ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٠ ص ٣٠٠.

---

خير ما كتب في هذا الموضوع المؤرخ المرحوم حسن إبراهيم  
حسن وأستاذنا الجليل الدكتور عصام عبد الرؤوف في  
كتابه الجليل الحواضر الإسلامية؛

---

### حركة الترجمة وأثرها في ازدهار الحياة الثقافية

---

ازدهرت ترجمة الكتب العلمية التي يسميها العرب الحكمية في العصر العباسي الأول، وبالذات منذ عهد الخليفة المنصور، وقام بهذا الدور الكبير السريان الذين اقتبسوا الثقافة اليونانية من الإسكندرية وأنطاكية، ونشروها في الشرق في مدارس الرها ونصيبين وحران وجنديسابور بالذات، وقد نشط السريان في الترجمة عن الفلسفة اليونانية منذ القرن الرابع الميلادي حتى القرن الثامن<sup>(١)</sup>.

استفاد العرب من السريان الذين اشتغلوا بنقل الكتب من اليونانية إلى العربية ونقلوا ما نقلوه أما عن التراجم السريانية القديمة، أو من تراجم نقحوها. ثم أقدموا على نشرها من جديد<sup>(٢)</sup>.

والخليفة المنصور أول خليفة ترجمت له الكتب من اللغات الأجنبية إلى العربية ومن بين هذه الكتب، كتاب كليلة ودمنة، وكتاب السند هند<sup>(٣)</sup> وترجمت له مؤلفات لأرسطو في المنطق وغيره. وترجم له كتاب المجسطي لبطليموس وكتاب أقليدس وكثير من الكتب القديمة من اليونانية والفهلوية والفارسية والسريانية، وأخرجت الكتب المترجمة إلى الناس، ونظروا فيها<sup>(٤)</sup>.

كانت الكتب الهندية تنقل إلى الفارسية ومنها إلى العربية، وأما الكتب اليونانية فإنها خلافة الرشيد تنقل عن السريانية أو الفارسية لأنها ترجمت إليهما،

---

(١) دي بور: تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ١٢.

(٢) المصدر السابق.

(٣) Hitti: Hist of the Arabs p. 378.

(٤) السعدي: مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٤.

أما الكتب اليونانية فلم يبدأ العرب ترجمتها مباشرة إلا منذ سنة ١٩١هـ، ولم يكن العرب في حاجة إلى ترجمة الآداب اليونانية، لأن الآداب العربية غنية، إنما نقلوا العلوم الطبية والفلكية والرياضية والفلسفية وهي العلوم التي كان العرب في حاجة إليها.

ازدهرت حركة الترجمة في عهد الخليفة الرشيد، فكان من بين ما حصل عليه من غزواته المتعددة في بلاد الروم الكتب النفيسة.

ولما كان الرشيد محباً للعلم، فقد أسند إلى يوحنا بن ماسويه مهمة ترجمة هذه الكتب، ورتب له كتاباً حذاً يكتبون بين يديه، وخلفه أباسهل نوبخت الذي كان منتجماً للمنصور - وهو من أصل فارسي<sup>(١)</sup>، وتولى منصب رئيس بيت الحكمة، وكان ينقل من الفارسية إلى العربية ما يجده من الكتب الفارسية<sup>(٢)</sup>.

وثمة ملاحظة هامة، وهو أن حركة الترجمة بدأت أولاً في نقل الكتب الفارسية إلى العربية. لأن دولة العباسيين قامت على أكتاف الفرس، وظهر وزراء فرس في بغداد كانوا أصحاب نفوذ كبير في الدولة العباسية. ولما كانت ثقافتهم فارسية وعربية أيضاً، فقد شجعوا حركة الترجمة من الفارسية إلى العربية، وأنفقوا في ذلك أموالاً جمة.

على أن الترجمات التي تمت في عهد المنصور والرشيد قد فقدت ولم يبق سوى الكتب التي ترجمت في عهد المأمون.

شفغ المأمون بالفلسفة اليونانية وخصوصاً فلسفة أرسطو، ولم يقدم المسلمون حتى أيامه على ترجمة الكتب الفلسفة لاتهم أصحابها بالكفر والزندقة فلما قال المأمون بالاعتزال، أمر بنقل كتب الفلسفة من اليونانية إلى العربية<sup>(٣)</sup>.

(١) ابن النديم: الفهرست ص ٣٨٢.

(٢) ابن القفطي: أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٢٥٥.

(٣) المصدر السابق ص ٢٩.

نشطت حركة الترجمة فى عهد الخليفة المأمون. ولم يكتف بترجمة الكتب المتوفرة لديه، بل أرسل إلى الامبراطور البيزنطى «تيوفيل» يطلب منه إرسال كتب الحكمة إليه، فلما وصلته هذه الكتب، اختار لها مهرة الترجمة وكلفهم بإحكام ترجمتها فترجمت له. ثم حث الناس على قراءتها<sup>(١)</sup>.

وكان يوحنا بن البطريق أميناً على ترجمة الكتب الحكمية، حسن التأدية للمعاني، وكانت الفلسفة أغلب عليه من الطب، ويذكر ابن النديم<sup>(٢)</sup> أن المأمون أرسل بعثة إلى القسطنطينية لشراء الكتب العلمية المخزونة، وكانت البعثة تتكون من يوحنا بن ماسويه وحنين بن إسحاق فجاءوا بطرائف الكتب وغرائب المصنفات فى الفلسفة والهندسة والموسيقى والطب، وقد شرع حنين فى نقل الكتب عن اليونانية إلى المغنين السربانية والعربية، ولقد أهله تعمقه فى اللغة اليونانية لنقل إلى العربية ونقل عن أفلاطون وأرسطو وأبقراط، وترجم لبطليموس.

أما إسحاق بن حنين فكان أوجد عصره فى علم الطب، وكاد يلحق بأبيه فى البراعة فى الترجمة، إلا أنه ترجم لأرسطو وغيره من الفلاسفة وأكثر ما ترجم فى الطب<sup>(٣)</sup> وقد يسر مهمة البعثة تلك العلاقات الودية التى سادت بين الدولتين العباسية والبيزنطية قبل سنة ٢١٢هـ أى قبل أن تناصر الدولة البيزنطية بآبك الخرمى الشائر على الدولة العباسية<sup>(٤)</sup>.

ويبدو أن البعثة كانت تتكون من طوائف ثلاثة بعثة الكتب الفلسفية ويرأسها يوحنا بن البطريق، وكان فيلسوفاً أكثر منه طبيباً<sup>(٥)</sup>، وقد تولى ترجمة كتب أرسطو خاصة، وطائفة للكتب الفلكية والرياضية ويرأسها الحجاج بن مطر. وكان مختصاً فى هذا الفرع وهو الذى نقل المجسطى وأقليدس، وطائفة للكتب

(١) ابن العبرى: تاريخ مختصر الدول ص ٢٣٦.

(٢) الفهرست ص ٣٤٩.

(٣) ابن النديم: الفهرست ص ٣٣٩.

(٤) القفطى: أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٢٧٩.

الطبية برئاسة يوحنا بن ماسويه<sup>(١)</sup> وبهذا عادت هذه البعثة إلى بغداد محملة بكتب تشمل علوماً متنوعة.

ولم يكن الخلفاء وحدهم يباشرون حركة الترجمة، وينفقون عليها، بل جاراهم في ذلك كبار رجال الدولة مثل البرامكة وبنو سهل، ومن أبرر من عنى بالترجمة في بغداد محمد وأحمد والحسن أبناء موسى بن شاكر، وكانت لهم همم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الأوائل، وافنوا أنفسهم في شأنهم، وأنفذوا إلى بلاد الروم من اشتراها لهم وأحضروا النقلة من الأصقاع الشاسعة والأماكن البعيدة، بالبذل السني فأظهروا عجائب الحكمة وأم العلوم التي عنوا بترجمتها الهندسة والموسيقى والنجوم والفلسفة<sup>(٢)</sup>.

وكان فرع الطب أهم العلوم التي عنى المترجمون بترجمته، وأكثر ما عنوا به بعد الطب الحكمة، أي القصص الجميلة ذات المغزى الخلقى أو النوادر، أو الأقوال الحكيمة وكان يترجم هؤلاء العلماء ما يعجبنا نحن، إذا كانوا يعجبون بهذه الأقوال ويجمعونها لما تحتويه من حكمة أو لجمال أسلوبها وحسن عرضها<sup>(٣)</sup>.

ولقسطا بن لوقا رسالة قصيرة في الفرق بين النفس والروح، ولم تؤثر الثقافة اليونانية في العرب إلا عن طريق الرياضيات والطبيعيات والفلسفة، وقد عرفوا شيئاً عن أطوار الفلسفة اليونانية، ولكن هذه المعرفة كانت مشوية بأساطير كثيرة<sup>(٤)</sup>.

على أن العرب استفادوا كثيراً من فلسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو فأفلاطون على ما عرف العرب كان يقول بحدوث العالم وبقاء النفس وكونهما جوهرًا روحياً، وهذه آراء لا تتعارض مع عقيدة المسلمين، أما أرسطو فكان يقول

(١) المصدر السابق ص ٣٨٠.

(٢) ابن خلكان: وفيات الأعيان جزء ٢ ص ٢٤٧.

(٣) دى بور: تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ٣١.

(٤) المصدر السابق ص ٣١.

بقدم العالم، ومذهبه فى أمر النفس وفى الأخلاق أقل روحانية من مذهب أفلاطون، فكان العرب يرون فيه تعارضاً مع تعاليم الإسلام حتى لقد صنف بعض المتكلمين كتباً للرد عليه<sup>(١)</sup>.

ويروى أن يوحنا، أو يحيى بن بطريق، أخرج ترجمة قصة طيشماوس لأفلاطون وأنه ترجم أيضاً كتاب أرسطو فى الآثار العلوية، وكتاب الحيوان وأجزاء مأخوذة من كتاب النفس، وترجم كتابه فى العالم.

وكان حنين بن إسحاق وأبن أخته حبش بن الحسن أوفر المترجمين إنتاجاً، ونظراً لأنهم كانوا يشتغلون معاً فإننا نجد كتباً كثيرة تنسب للواحد منهم تارة ولواحد آخر منهم تارة أخرى. وشملت ترجمتهم كل علوم ذلك الزمان، وكانوا يصلحون التراجم الموجودة ويترجمون كتباً جديدة وكان حنين يؤثر ترجمة كتب الطب، أما ابنه إسحاق فكان أميل إلى ترجمة كتب الحكمة<sup>(٢)</sup>.

على أن حركة الترجمة كانت سلاحاً ذو حدين، أفاد العلم من ناحية وأضر بعقائد بعض الناس من ناحية أخرى، فقد أدت الترجمة إلى تداول الناس الكتب ماني وابن ديسان التى نقلها ابن المقفع وغيره من الفارسية إلى العربية، فكثرت بذلك الزنادقة، وظهرت آراؤهم فى الناس، فأمعن المهدي فى تعقبهم والتشكيل بهم. وأمر الجدليين من أهل البحث من المتكلمين بتصنيف الكتب للرد على الملحد من الجاحدين وغيرهم، وأقاموا البراهن على المعاندين<sup>(٣)</sup>.

ومما لا شك فيه أن حركة الترجمة أوجدت مجالاً خصباً للدارسين فى مختلف فروع العلم، ويسرت لهم الإطلاع على كتب العلماء السابقين، فاستفادوا منها، وأضافوا إليها تجاربهم ومعارفهم، الأمر الذى دفع العلوم الطبيعية دفعة كبيرة إلى الأمام.

(١) المصدر السابق ص ٣٣.

(٢) المصدر السابق ص ٣٠.

John Glubb: The Empire of the Arabs. p. 333.

(٣) السعوى: مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٤.

## العلوم العقلية

يقول ابن خلدون العلوم الطبيعية لازمة للإنسان من حيث أنه ذو فكر وتسمى هذه العلوم عند العرب علوم الفلسفة والحكمة، وهي مشتملة على أربعة علوم، الأول علم المنطق، وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة بالمعلومة وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بفكره الحر، ثم النظر بعد ذلك أما في المحسوسات من الأجسام العنصرية المكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات، ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي، والعلم الإلهي هو علم ما وراء الطبيعة، والعلم الرابع هو الناظر في المقادير ويشتمل على علم الهندسة وعلم الموسيقى وعلم الهيئة.

### ١- علم التاريخ؛

بدأ المسلمون يدونون تاريخهم في أواخر العهد الأموي. وقد قام في بغداد في العصر العباسي الأول رجال من طبقات الشعب لم يعيشوا في كنف الخلفاء، لذلك جاءت مؤلفاتهم في التاريخ معبرة تعبيراً صادقاً عن أحوال المجتمع الذين يعيشون فيه ومظاهر تطوره.

اتخذ كتاب التاريخ في صدر الإسلام من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وما يتصل بها من غزوات مادة دونوا منها ما سمي كتب السيرة والمغازي، لذلك فكان أول موضوع يتناول التاريخ الإسلامي سيرة الرسول، وقد يسر تدوين الأحاديث وتبويبها لكتاب التاريخ أمر جمع مادة غزيرة عن سير ومغازي الرسول، فكان منها باب يسمى باسم السير والمغازي وسراياه أي الغزوات التي أرسلها دون أن يشترك فيها.

والمؤرخون الذين صنفوا مؤلفاتهم في بغداد اتسعت دائرة معارفهم عمن  
(١) مقدمة: ابن خلدون ص ٥٦٦ هـ.

سبقهم لأن السابقين لهم كانوا يعتمدون على الحديث فقط في كتاباتهم أما هؤلاء . الدين سنشير إليهم - فقد تكون عندهم مادة غزيرة ترجع إلى اختلاط العرب بالنصارى واليهود الذين دخلوا في الإسلام، فضلاً عن ظهور طبقة القصاص الذين يحكون سير الرسول وأبطال المسلمين، وبذلك لم يعد الحديث هو المصدر الوحيد للتاريخ بل تنوعت وتعددت مصادر، وكان على مؤرخي بغداد أن يضبطوا الحوادث التاريخية، ويحسنوا عرضها.

ومن أشهر المؤرخين محمد بن إسحاق بن يسار، وهو من أصل فارسي نشأ في المدينة، وأخذ الحديث عن علمائها، وعنى بصفة خاصة بجمع الأحاديث التي تناول سير الرسول ومغازيه، قال الشافعي عنه: من أراد أن يتبحر في المغازي فهو عيال على ابن إسحاق<sup>(١)</sup>. وبلغ من ثقة الخليفة المنصور به أن عهد إليه بتصنيف كتاب في التاريخ لابنه المهدي يبدأ منذ بداية الخليقة إلى يومه، وقام ابن إسحاق بهذا العمل الجليل، وقدم الكتاب للمنصور مرفقاً بموجز له<sup>(٢)</sup>.

اعتمد ابن إسحاق في كتابه المغازي على الأحاديث النبوية التي أخذها من الرواة في مصر والمدينة المنورة، والأخبار التي يرددها الثقة، وترجع أهمية هذا الكتاب في أن عبد الملك بن هشام اعتمد عليه في كتابه عن السيرة، لذلك يمكن الإلمام بكتاب ابن إسحاق بصورة مختصرة في كتاب ابن هشام، واعتمد على ابن إسحاق كذلك كل من تكلم في السير والمغازي «فعليه اعتماده وإليه إسناده»<sup>(٣)</sup>.

ينقسم كتاب ابن إسحاق في المغازي إلى ثلاثة أقسام: المبتدأ والمبعث والمغازي، والمبتدأ يشمل تاريخ العرب قبل الإسلام واعتمد على القصص والأساطير، وخصوصاً ما رواه العلماء اليهود والنصارى، وأشار إلى قبائل العرب البائدة مثل عاد وثمود والرسلى التي بعثت إلى تلك القبائل، ونقل عن التوراة

(١) ابن خلكان: وفيات الأعيان جـ ٣ ص ٤٠٥.

(٢) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد جـ ١ ص ٢٧١.

(٣) ابن خلكان: وفيات الأعيان جـ ٣ ص ٤٠٥.

والإنجيل نقلاً حرفياً، وينقل بصفة خاصة عن وهب بن منبه، وذكر أيضاً عبادة الأصنام عند العرب في الجاهلية، وقبيلة قريش وشيوخها قبل الرسول ﷺ<sup>(١)</sup>.

ويتضمن المبعث بعثة الرسول، واعتمد على أخبار أهل المدينة، وأضاف في كتاباته معلومات دقيقة، ووثائق على جانب كبير من الأهمية مثل الرثيقة التي منحها الرسول ﷺ لأهل المدينة واليهود بها، وتنظيم المجتمع الجديد بالمدينة، أما المغازي فتتضمن غزوات الرسول والسرايا وجهاد المسلمين في سبيل الدفاع عن الإسلام ونشره، غير أن المحدثين أخذوا عليه أنه كان لا يتقيد بإسناد الحديث لأنهم يشددون في نسبة كل جزء من الحديث إلى قائله، ولقد عاب ابن حنبل على ابن إسحاق توسعه في نقل الأخبار، وقال: إنه يجمع كتب الناس، ويضعها في كتبه.

يأتى بعد ابن إسحاق في الأهمية في بحثنا عن مؤرخى بغداد، محمد بن عمر الواقدي، كان من أهل المدينة انتقل إلى بغداد، وولى القضاء بها في عهد الخليفة المأمون بالرصافة، وكان عالماً بالمغازي والسير والفتوح واختلاف الناس في الحديث والفقه والأحكام والأخبار، وتوفى سنة ٢٠٧هـ، وله من الكتب كتاب التاريخ والمغازي، وأخبار مكة، وكتاب الطبقات. وفتوح الشام، فتوح العراق، مقتل الحسين عليه السلام، كتاب السيرة... الخ<sup>(٢)</sup>، وقد روى أخباره عن علماء المدينة مثل مالك بن أنس، وقد استدعاه الخليفة المهدي إلى بغداد وأمره بأن يفقه الناس، وأجزل له العطاء، ويقول عنه البغدادي<sup>(٣)</sup>: «ولم يخف على أحد عرف أخبار الناس أثره وسار الركبان بكتبه في فنون العلم من المغازي والسير والطبقات وأخبار النبی ﷺ والأحداث التي كانت في وقته وبعد وفاته».

وقد نبغ الواقدي - كما يتضح مما سبق - في التاريخ، فكان لا يدع رجلاً من أبناء الصحابة أو أبناء الشهداء ولا مولى لهم إلا وسألهم عما يعملونه من أحداث

(١) ابن النديم: الفهرست ص ٩٢.

(٢) ابن النديم: الفهرست ص ١٤٤.

(٣) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ٣ ص ٤٧٠.

التاريخ وأطلع على جميع المدونات والروايات التي جمعها من سبقه من مؤرخي سيرة الرسول ﷺ ومغازيه، وكان لا يقتصر على النقل من الرواة، وإنما ينتقل بنفسه إلى أماكن مغارى الرسول فالواقدي أول من رتب التاريخ حسب السنين، ولقد استفاد الطبري في تاريخه من مؤلفات الواقدي، وكان ابن إسحاق لا يذكر تواريخ الأحداث الأمر الذي يعقد من قراءتها.

ولقد استفاد كاتبه ابن سعد من كتابه في طبقات الصحابة والتابعين، وسار على منواله، وحرص على الوصول إلى المصدر الصحيح. ولم يبق من كتب الواقدي سوى كتاب المغارى.

ويذكر في أول كتابه شيوخه الذين أخذ عنهم مغازيه بعد مقدمة حدد فيها اليوم الذي هاجر فيه الرسول إلى المدينة، ثم أورد فصلاً عن مغارى الرسول ﷺ وسراياه، ثم انتهى إلى إيجاز غزوات الرسول، وبعد هذه المقدمة تحدث عن كل غزوة من الغزوات التي أجملها. تفصيلاً، والواقدي من أعلم الناس في عصره بالمغازي والسير، حجة في التفسير والفقه والحديث، وقد اعتمد عليه الطبري في تاريخه<sup>(١)</sup>.

أما محمد بن سعد - كاتب الواقدي - فقد روى عن أستاذه، وأعتمد في كتبه على تصنيفات الواقدي، وكان ثقة عالماً بأخبار الصحابة والتابعين، وتوفي سنة ٢٣٠هـ<sup>(٢)</sup>، واشترك مع أستاذ الواقدي في بعض مؤلفاته، ومن أحسن كتبه كتاب الطبقات، وقد قدم له بالحديث عن العصر الجاهلي الأمر الذي تخطاه الواقدي، وكان الواقدي يبدأ - كما قلنا - بهجرة الرسول، وتضمن في الجزء الأول والثاني من كتاب الطبقات لابن سعد موضوع سيرة الرسول ومغازيه، وأفراد الأجزاء الستة الأخرى للصحابة والتابعين، وترجع أهمية كتابه إلى أنه تحرى الدقة في كثير من مؤلفاته<sup>(٣)</sup>.

(١) أحمد أمين: ضحى الإسلام ج٢ ص ٢٣٧.

(٢) ابن النديم: الفهرست ص ١٤٥.

(٣) البغدادي: تاريخ بغداد ج٥ ص ٣٢١.

ومن مؤرخى بغداد الهيثم بن عدى كان عالماً بالشعر والأخبار والأنساب والمناقب والمآثر، وتوفى بقم الصلح سنة ٢٠٧هـ عند الحسن بن سهل، وله من التصانيف كتاب بيوتات قريش، كتاب الدولة، بيوتات العرب، نزول العرب بخراسان والسواد، تاريخ العجم وبنى أمية<sup>(١)</sup>.

ومن الرواة المشهورين على بن محمد المدائني، وكان من رفاق إسحاق بن إبراهيم الموصلي، وله كتب في أخبار قريش وأخبار الخلفاء والفتوح وكتب في أخبار العرب وكتب في الشعراء، وقد اندثرت كتبه، ولم يعد منها إلا ما رواه الطبري أو البلاذري والمسعودي وابن عبدربه عنها.

وبالجملة فقد كان عالماً بأيام الناس وأخبار العرب وأنسابهم، وبالفتوح والمغازي ورواية الشعر<sup>(٢)</sup>.

ومن مؤرخى بغداد أحمد بن يحيى بن جابر المعروف بالبلاذري، اشتغل منذ نعومة أظفاره بتأليف كتاب جامع لتاريخ الدولة الإسلامية أن فيه على الحقائق التاريخية ونجح في هذا الموقف الحرج نجاحاً تاماً لأنه لم يتعصب لخليفة، ومن مصنفاته ترجمة عهد أردشير من اللغة الفارسية إلى العربية، ولم يقتصر على مجرد الترجمة بل وضعه في قالب علمي يفيد القارئ وله كتاب أنساب الأشراف، ووضع كتابين تحت عنوان الفتوحات أحدهما كبير والآخر مختصر، ولم يصلنا سوى المختصر، ومن تلاميذه ابن النديم صاحب كتاب الفهرست.

#### علم الجغرافيا:

يعزو تقدم علم الجغرافيا في بغداد إلى الاهتمام بالأراضى الأجنبية الذي أثاره التجار والملاحون العرب، وإلى عظم مساحة الإمبراطورية العربية، وكانت كتب بطليموس من أهم المصادر التي حرص العباسيون على الاستفادة منها، وترجمها

(١) ابن النديم: الفهرست ص ٥٤٥.

(٢) البغدادي: تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٥٥٥.

الكندى وغيره إلى العربية، واستخدم الخوارزمى هذه المادة لإجراء أبحاثه، وأخرج بدوره مؤلفه الجغرافى «وجوه أرض»<sup>(١)</sup>.

وفى أواخر العصر العباسى الأول ظهر الرحالة، ومن أبرزهم ابن خرداذبه الذى عاش فى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى، كتب كتابه المسالك والممالك، ويعتبر من أقدم الكتب العربية فى الجغرافيا، وهو عبارة عن دليل يستفيد منه المسافرون فى الاهتداء إلى الطريق البحرى الذى يبدأ من مصب دجلة عند الأبله ويصل إلى الهند والصين<sup>(٢)</sup>.

ومما يدل على عناية المأمون بالبحث الجغرافى أنه جمع علماء عصره وأمرهم بوضع خريطة للعالم، فوضعوا له خريطة دقيقة كانت أفضل مما تقدمها من دراسات فى جغرافيا للعالم على عهد بطليموس وغيره من علماء اليونان، ولقد سميت بالمأمونية، كذلك أمر المأمون سبعين رجلاً من علماء الجغرافيا بوضع كتاب فى الجغرافيا، فصنفوا كتاباً أفاد منه ولادة الأقاليم فى الدولة العباسية إذ كان أشبه بدليل أرشدهم إلى مختلف البلاد والأمم<sup>(٣)</sup>.

ومن الأبحاث الجغرافية التى أنجزت فى عهد المأمون، قياس محيط الأرض وقد قام به علماء بغداد، وقدروه بنحو أربعة وعشرين ألف ميل، وقد اختاروا لإجراء تجاربهم، مكانين منبسطين فى صحراء سنجار وأرض الكوفة، ونصبوا الآلات وقاسوا الارتفاعات والميل والأفق. وعلموا أن كل درجة من درجات الفلك يقابلها  $\frac{1}{3}$  ٦٦ ميل، وقياس العرب هذا هو أول قياس حقيقى أجرى كله مباشرة مع كل ما اقتضته تلك المساحة من المدة الطويلة والصعوبة والمشقة، وخلص العلماء إلى أن الأرض مستديرة<sup>(٤)</sup>.

وتضمنت مجالس مناظرات الخليفة الواثق مناقشات جغرافية على جانب كبير

(١) أنتونى ناتنج، العرب ص ١١٨.

(٢) مقدمة كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبه.

(٣) ناتنج، العرب ص ١٧٨.

(٤) ابن خلكان. وفیات الاعيان ج٤ ص ٢٤٧.

من الأهمية تضمنت نظريات خاصة بالرياح، وأنواعها واتجاهاتها والحرارة والبرودة، وتأثرهما بالتضاريس من حيث الارتفاع والانخفاض والقرب أو البعد من البحر، وفصول السنة<sup>(١)</sup>.

#### علم الفلك،

هو علم ينظر فى حركات الكواكب الثابتة أو المتحركة، ويستدل من تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها الحركات المحسوسة بطرق هندسية، وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيراً، ويتخذون له الآلات التى توضع ليرصد بها حركة الكواكب المعينة، بقصد معرفة عملها والبرهنة على مطابقة حركتها بحركة الفلك<sup>(٢)</sup>.

عنى العباسيون فى بغداد برصد الكواكب والنجوم، والخليفة المنصور - كما ذكرنا - وضع أساس مدينته فى الوقت الذى اختاره له المنجمون، وبشروه بطول بقائها وإزدياد عمرانها<sup>(٣)</sup>.

والمنصور أول خليفة قرب المنجمين، وعمل بأحكام النجوم، ومن منجميه نوبخت الذى أسلم على يديه، وإبراهيم الفزارى صاحب القصيدة فى النجوم وغيرها من علوم الفلك وعلى بن عيسى الأسطرلابى المنجم<sup>(٤)</sup>.

وبلغ من شغف المنصور بعلم الفلك أن عهد إلى علماء الفلك بترجمة أعمال الإغريق والسرّيان والفرس والهنود، فترجم له كتاب «السند هند الكبير» وظل هذا الكتاب فى بغداد أهم مرجع فى هذا العلم حتى عهد المأمون، فاختصره الخوارزمى وأضاف إليه إضافات من مراجع فارسية ويونانية، وضم إليه أبواباً مفيدة، وأعتمد العرب على زيج<sup>(٥)</sup> وأخذوا منه فى وضع أزياجهم، وألف فى

(١) عبد الحليم منتصر، تاريخ العلم ص ١٠٨.

(٢) السعدى: مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٤.

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٧.

(٤) السعدى: مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٥.

(٥) زيج، جدول فلكى.

الفلك<sup>(١)</sup> كما نقل يحيى بن البطريق فى عهد المنصور كتاب الأربع مقالات لبطليموس فى أحكام النجوم<sup>(٢)</sup>.

وكان اهتمام المهدي بالنجوم لا يقل عن اهتمام أبيه المنصور فكان توفيل بن توما رئيس منجميه عالماً بالنجوم، وصنف فيها كتباً، وترجم كتاباً فى الفلك من اليونانية إلى السريانية، وفى عهده تم تصحيح بعض أخطاء كتاب المجسطى لبطليموس<sup>(٣)</sup>.

وكان الفضل بن سهل - وزير المأمون - حجة فى علم الفلك ويقال أن النجوم دلته على أن الأمر سيصير للمأمون، لذلك تقرب إليه، وأخلص له، ولما ولى المأمون الخلافة قدر جهود الحسن بن سهل فى بلوغه الخلافة فاستورزه، وكان الحسن بن سهل أيضاً على علم بالنجوم، وقد علم بمؤامرة لأغتيال أخيه الفضل من خلال إلمامه بالنجوم. ولا يمكن قبول الروايات التى ترددت عن أن النجوم انبأت الملمين بها عن الحوادث المستقبلية ولكن الناس كانوا فى ذلك العصر شغوفين باستطلاع الأخبار عن طريق النجوم.

ومهما يكن من أمر فقد انتقلت علوم الإغريق فى النجوم إلى العرب وخاصة ما كتبه بطليموس عن الأرض والكواكب والشمس، فقد نقلوا - كما قلنا - كتاب المجسطى، وزادوا عليه ووافقوه فى بعض آرائه.

وخالفوه فى بعضها. قالوا: إن الأرض مركز الكون، وأنها قائمة فى الفضاء، وقالوا بدوران الشمس والقمر والنجوم حول الأرض، وأن القمر أقرب الأجرام السماوية إلى الأرض ويليه الكواكب الأخرى، وأنها جميعاً تدور حول الأرض دورة كاملة كل يوم، كما قاسوا أجرام الشمس والقمر والنجوم بطرق هندسية حسابية بما يقرب من الحقيقة.

(١) ابن العبرى: تاريخ مختصر الدول ص ٢٢٠.

(٢) المصدر السابق ص ٢٢٣.

(٣) ابن الفطى: إخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٢٢١ - ٢٢٣.

وقاسوا أبعادها عن الأرض، وقد أنشأ المأمون مرصداً في الشماسية ببغداد وكان أساس تقدم العرب في النجوم يرجع إلى المراصد التي أقاموها، والأجهزة التي ابتكروها. على أن معظم المعدات الفلكية التي استخدموها مثل الاسطرلاب كانت في الغالب مبنية على النماذج اليونانية، وأجريت حسابات دقيقة في الفلك، وعلى فروض تفترض لتعليل ما يرى من الظواهر الفلكية<sup>(١)</sup>.

وجدير بالذكر أن المراصد تضمنت آلات الاسطرلاب الذي يقيس ارتفاعات الكواكب من الأفق، وتعيين الزمن، وحل كثير من المسائل الفلكية، كما وضعوا الأزياج، وهي جداول فلكية تتضمن قوانين رياضية فيما يختص بكل كوكب عن طريق حركته، مثل زيج البلخي وزيج الخوارزمي.

وكانت أبحاث الكندي في الفلك تسير على أساس علمي، ولم يؤمن بالتنجيم وقد لاحظ أوضاع النجوم والكواكب وخاصة الشمس والقمر بالنسبة للأرض. وما ينشأ عنها من ظواهر يمكن تقديرها من حيث الكم والكيف والزمان والمكان. وربط بين ذلك ونشأة الحياة على الأرض في آراء توضح مقدرته العلمية الفائقة وله كتاب في البصريات، وآخر في الموسيقى ووضع رسالة في زرقة السماء أوضح فيها أن منشأ هذا الكون الأضواء الناتجة عن ذرات الغبار وبخار الماء الموجود في الجو، وله رسالة في المد والجزر وضعها على أساس تجريبي<sup>(٢)</sup>.

ولقد صنف الكندي في الفلك رسائل علمية على جانب كبير من الأهمية حتى اعتبره بعض المؤرخين واحداً من صمانية هم رواد العلوم الفلكية في العصور الوسطى<sup>(٣)</sup>.

ولقد صنف الكندي عالماً في رسائل علمية على جانب كبير من الأهمية حتى اعتبره بعض المؤرخين واحداً من ثمانية واد العلوم الفلكية في العصور الوسطى.

ولم يكن الكندي عالماً في الفلك فحسب بل عالماً أيضاً في الطب والفلسفة والمنطق والرياضيات، وكان مهندساً وطبيباً وفيلسوفاً، وقد عهد إليه المأمون بترجمة كتب أرسطو.

(١) متصّر، تاريخ العلم عند العرب ص ١٠٨.

(٢) المصدر السابق

(٣) ابن النديم: الفهرست ص ٣٨٣.

وكان الكندى منصرفاً إلى الحياة العامية عاكفاً على طلب الحكمة ينظر فيها إلتماساً لكمال نفسه، ويقول العاقل من يظن أن فوق علمه علماً، فهو أبداً يتواضع لتلك الزيادة، والجاهل يظن أنه قد تنهى فتمقته النفوس<sup>(١)</sup> وللكندى مؤلفات تزيد على المائتين فى الفلسفة والفلك والحساب والهندسة والطب والطبيعات والموسيقى والنفس والمنطق والصيدلة والمد والجزر وعلم المعادن والجواهر<sup>(٢)</sup>.

كذلك اهتم جابر بن حيان بدراسة علم الفلك، وتوصل إلى أن الكواكب السبعة تختلف فى مقدار الحرارة التى نستمدّها من الشمس باختلاف قربها منها أو بعدها عنها فالشمس هى التى تمد الكواكب كلها بالحرارة والنور، والشمس وسط بين الكواكب فتصل حرارتها إلى الكواكب كلها. وعلى قدر القرب أو البعد من الشمس تكون حرارة الكوكب: ودرس كل كوكب من حيث ظواهره الطبيعية وخصائصه، وكما درس خصائص البروج.

ومن أبرر من تصدى لعلم الفلك فى بغداد جعفر بن محمد بن محمد بن عمر البلخى، وكان أمام وقته فى فته. وله التصانيف المفيدة فى علم الفلك.

ولم يكن الخوارزمى عالماً فى الرياضة فقط بل كان من المهتمين بعلم الفلك وكان أحد منجمى المأمون، ولعله اشترك فى حساب ميل الشمس فى عهده وجرى على العكوف فى مكتبة المأمون للإطلاع، وكان من المنجمين الذين استدعاهم الوراق فى مرضه الأخير لينبؤ به بما يكون من أمره، وقد انصرف إلى دراسة الجغرافيا والفلك والتاريخ بالإضافة إلى الفلك، وألف كتاب التاريخ الذى اعتمد المسعودى فى بعض كتاباته، وألف كتبه قبل عصر ازدهار الثقافة اليونانية واعتمد على الهندوس والسريان والفرس فى دراساته، أما المصادر اليونانية فكانت تأتى فى المرتبة الثانية من مصادره، وقد ألف كتابين فى الأسطراب، وتناول فيه مسائل فى التنجيم من الناحية العملية، وأعد مجموعة من صور

(١) ابن النديم: الفهرست ص ٣١٠.

(٢) Hitti: Hist of the Arabs. p. 670.

السماءات والعالم نزولاً على طلب المأمون<sup>(١)</sup>، ومن هذه الصور كتاب صورة الأرض.

#### الرياضيات،

أخذ العرب عناصر فلسفتهم الطبيعية من مؤلفات أقليدس وبطليموس وإبقراط، وجالينوس، ومن بعض كتب أرسطو بالإضافة إلى كتب ترجع إلى المذهبين الفيثاغورثي والافلاطوني<sup>(٢)</sup>.

أما الرياضيات بالذات - موضوع حديثنا - فقد أخذه العرب عن فيثاغورث حقيقة استفاد العرب من الهنود في هذا المضمار، لكن من الثابت أن المسلمين تأثروا بالدرجة الأولى بفيثاغورث الذي يعتبر أستاذهم بحق<sup>(٣)</sup>.

أخذ العرب عن الهنود نظام الترقيم، وكان العرب يكثرون الأمثلة والتمارين في مؤلفاتهم، ويأتون بمسائل علمية تتناول ما يقتضيه العصر من معاملات مالية وتجارية وكان محمد بن موسى الخوارزمي أول من اقتبس الأرقام الهندية في مؤلفاته وكتبه في الحساب، وكان بحثه في الحساب الأول من نوعه في غزارة مادته ودقته، كذلك كان محمد بن موسى الخوارزمي أول من ألف في علم الجبر في عهد الخليفة المأمون وعلى ذلك يمكن القول بأن الخوارزمي واضع علم الجبر والحساب، وبما لا شك فيه أن الخوارزمي أطلع على ما عند الإغريق والهنود من علم رياضي، ويغلب على الظن أنه لم يكن يوجد علم الجبر قبل الخوارزمي<sup>(٤)</sup>.

امتازت خلافة المأمون بالتقدم في الرياضة، ولعل أبقى وأهم ما أسهم به العرب في العلم الغربي كان إدخال الأرقام والإعداد الأفرنجية الشائعة الآن، فحتى القرن الثالث عشر الميلادي، كان علماء الرياضيات في أوروبا ما يزالون

(١) دى بور: تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ١١٠.

(٢) المصدر السابق ص ١١١.

(٣) عبد الحلیم منتصر: تاريخ العلم عند العرب ص ٩٢-٩٣.

(٤) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨.

يستخدمون الأرقام الرومانية القديمة المعقدة، ولكن بمجرد إدخال الأرقام الأفرنجية حدث التقدم في العلم الرياضى<sup>(١)</sup>.

كان أبو يعقوب بن إسحاق الكندى من قبيلة كنده من أصل عربى، لذلك لقب فيلسوف العرب، تمييزاً له عن أقرانه من المتوفرين على دراسة الحكمة العقلية من غير العرب، ولقد درس الكندى الثقافة الفارسية واليونانية فى البصرة وبغداد وبعض مدن العراق، واشتغل بترجمة الكتب اليونانية إلى العربية، وتهذيب ما ترجمه غيره، وكان له تلاميذ يترجمون تحت إشرافه واشتغل فى قصر الخلافة منجماً، وكان الكندى واسع الإطلاع على جميع العلوم لذلك صنف فى عدة علوم مثل الجغرافيا وتاريخ التمدن والطب، وعلم الكلام الذى يظهر فيه مله إلى المعتزلة، وكان ملماً بالمذاهب والملل المختلفة لذلك برع فى المقارنة بعضها ببعض<sup>(٢)</sup>.

على أن الكندى قد نبغ فى المرتبة الأولى فى الرياضيات والفلسفة الطبيعية ويرى أن الإنسان لا يكون فيلسوفاً إلا إذا درس الرياضيات المركبة، وللكندى نظريات فلسفية تتعلق بالله والنفس والعقل والعلم. فىرى أن كل ما يقع فى الكون يرتبط بعضه ببعض ارتباط علة بمعلول، وإلى العقل مرد كل شئ والمادة تتخذ الصورة التى يشاء العقل إفاضتها عليها<sup>(٣)</sup>.

ولقد كان للكندى الكثير من التلاميذ الذين استفادوا من مصنفاته فى الرياضيات وأحكام النجوم والجغرافية والطب.

عنى الخلفاء العباسيون بعلم الهندسة عنايتهم يغيره من العلوم، وفى عهد الخليفة المنصور، ترجم كتاب أقليدس المسمى الأصول وكتاب الأركان ويشتمل على خمس عشرة مقالة منها أربعة فى السطوح وثلاثة فى العدد وخمسة فى

(١) أنتونى ناتنج: العرب ص ١٧٧-١٧٨.

(٢) دى بور: تاريخ الفلسفة فى الإسلام ص ١٣٨-١٤٢.

(٣) دى بور: تاريخ الفلسفة فى الإسلام ص ١٤٣.

المجسمات، وقد ألف العرب كتباً على نسقه، وأدخلوا تمارين جديدة لم يعرفها القدماء. ومما شجع العرب على الاهتمام بالهندسة أنها على حد قول ابن خلدون تفيد صاحبها إضاءة في عقله، واستقامة في فكره، ولأن براهينها كلها بينة الانتظام، جليلة الترتيب، لا يكاد يدخل الغلط أقيستها لترتيبها وانتظامها<sup>(١)</sup>، على كل حال وضع العرب أسس الهندسة التحليلية، ومهدوا لنشأة علم التفاضل والتكامل<sup>(٢)</sup>.

ومن أبرز علماء الرياضة في بغداد أبناء موسى بن شاكر، وقد شجعهم المأمون وقريبهم إليه، ولهم أبحاث في الميكانيكا، كما ألفوا في مراكز النقل وكتبوا في الآلات<sup>(٣)</sup>.

#### علم الطب:

يعتبر أبقرط المعلم الإنساني الأول لمهنة الطب، وهو أول من رتب الطب وبوبه، وذلك في القرن الخامس قبل الميلاد، ولقد بنى الطب على أسس علمية صحيحة ورفع من آداب المهنة، وأرسى تقاليدها وطهر الطب من الخرافات، وجعل التجربة الصحيحة أساساً له، وخلف سبعا وثمانين كتاباً ورسالة في شئون الطب، ونقل العرب عدداً من كتبه، ونبغ في الطب عدداً من أساتذة جامعة الإسكندرية القديمة وكان جالينوس أشهرهم ويمثل المكان الثاني بعد أبقرط وترجم العرب كتبه أيضاً.

نخلص من ذلك إلى أن بغداد أصبح لدى علمائها مادة غزيرة في الطب ولقد شجع الخلفاء العباسيون الأطباء على تأدية رسالتهم الإنسانية، فمنحوهم الرواتب الكثيرة وكافأوهم أحسن مكافأة، كما شجعوهم على الترجمة والتصنيف وأسسوا المدارس الطبية والبيمارستانات من بينها بيمارستان لعلاج مكفوفي البصر،

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٦.

(٢) عبد الحليم متصر: تاريخ العلم عند العرب ص ٩٢-٩٣.

(٣) ابن خلكان: وفیات الأعيان جزء ٢ ص ٢٤٨.

ومصحة للمصابين بأمراض عقلية، وكان بيت الحكمة مزوداً بالكتب الطبية القيمة.

اعتمد العباسيون على أطباء جند يسابور في العلاج، فلما مرض الخليفة المنصور، بعث في طب جورجيس بن جبريل، وكان له خبرة بالطب، ومعرفة أنواع العلاج وقد قدره المنصور لأنه أحسن علاجه، ووجدد راحة عظيمة في جسمه، وتخلص من الأمراض وجدير بالذكر أن جورجيس نهى المنصور عن الإسراف في الطعام، وطلب منه تخفيف الغذاء وترجم هذا الطبيب للمنصور بعض الكتب الطبية، واعتمد على أطباء غيره من السريان<sup>(١)</sup>.

على أن أسرة بختيشوع قد نبغ أفرادها في علم الطب، واعتمدت عليهم بغداد اعتماداً كبيراً لسعة ثقافتهم وإخلاصهم، فلما مرض الخليفة الهادي أرسل إلى جند يسابور باستدعاء بختيشوع، لكن الهادي توفي قبل مقدم هذا الطبيب، على أنه عالج الرشيد ولاحظ دقته وبراعته، وخلع عليه خلعة حسنة جليلة، ووهب له مالاً وافراً، وعين بختيشوع رئيساً للأطباء، وله كتب منها «التذكرة»<sup>(٢)</sup>.

أما جبريل بن بختيشوع فكان مشهوراً بالفضل جيد المداواة عالي الهمة، حظياً لدى الخلفاء، حصل من الخلفاء من الأموال مالم يحصله غيره من الأطباء وجعله الرشيد رئيساً للأطباء في بغداد، وبلغ من تقديره له أن قال: كل من كانت له حاجة فليخاطب بها جبريل لأنني أفعل كل ما يشاء، وكان رجال الدولة يقصدونه في كل أمورهم<sup>(٣)</sup> لأنه أحسن علاج الرشيد، ووزراء، وخاصته، وكان الأمين لا يأكل ولا يشرب إلا بأذنه، وأجزل له العطاء، ولما ولي المأمون الخلافة غضب عليه وقبض عليه، لكن المأمون مرض، وعجز الأطباء عن علاجه ولما سمح لجبريل بعلاج المأمون شخص مرضه ووصف له دواءً شفى به ورد إليه الأموال التي صادرها منه، وبالغ في إكرامه، ولما مرض جبريل طلب منه المأمون

(١) ابن أبي أصيبعة: طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٢٥.

(٢) المصدر السابق ص ١٢٤.

(٣) المصدر السابق ص ١٢٦.

أن ينفذ إليه ابنه بختيشوع لعلاجيه ولما قدم على المأمون فيه سعة العلم بالغ في إكرامه، ورفع منزلته<sup>(١)</sup>.

والخلاصة أن آل جورجيس من الأطباء أجل أهل زمانهم بما خصهم الله من ترف النفوس ونبل الهمم ومن البر والمعروف والأفضال والصدقات، وتنفذ المرضى من الفقراء والمساكين والأخذ بيد المتكويين<sup>(٢)</sup>.

ونبغ في الطب في بغداد أطباء من أصل سرياني نخص بالذكر منهم يوحنا بن ماسويه ولأه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة، وله تصانيف قيمة، وكان يجتمع إليه تلاميذ كثيرون<sup>(٣)</sup> ومن أطباء بغداد سهل بن سابور، وجبريل الكحال، ومن أطباء المعتصم سلمويه وكان على حد قول المعتصم «يمسك حياته ويدير جسمه»<sup>(٤)</sup>.

وكان المعتصم ذا بأس وشدة في جسمه وشجاعة في قلبه فلاحظ طبيب المعتصم أنه - أي المعتصم - قد تغير لونه، وتضاءلت قوته وكان قد خالف رأى طبيبه في الطعام، إذا كان ينصحه بتجنب الأطعمة العسيرة الهضم، وكان في أكثر أموره يستمع إلى نصائح طبيبه، ويكثر مشورته، ثم عاد فخالف مشورة طبيبه، حتى أنه كان يأكل ويقول «أكل هذا على رغم أنف ابن ماسويه»<sup>(٥)</sup>.

وكان على الطبيب أن يلم بالكواكب في كل ما يعرض له من حالات، فالطبيب أخو المنجم، فكانت أم جعفر بن أبي الفضل في قصر عيسى بن على الذي كانت تسكنه تعقد مجلساً لا يجالس فيه إلا الأطباء والمنجمون، وكانت لا تعرض نفسها للعلاج إلا إذا حضر أهل المهنتين، وتشكو علتها، فيتناظر الأطباء فيما بينهم حتى يجتمعوا على العلة والعلاج فإذا كان بينهم اختلاف، دخل

(١) ابن أبي أصيبعة: طبقات الأطباء ج٢ ص ٢١٣.

(٢) المصدر السابق.

(٣) ابن العبري: مختصر تاريخ الدول ص ٢٢٦.

(٤) المصدر السابق ص ٢٤٣.

(٥) السعدي: مروج الذهب ج٢ ص ٢٦٢.

الفلكيون بينهم، ورجحوا كفة من يروه مصيباً، ثم تسأل المنجمين عن اختيار وقت مناسب للعلاج، فإن اجتمعوا على وقت وإلا نظر الأطباء فيما بين المنجمين من اختلاف وحكموا، وإلا لزمهم القياس<sup>(١)</sup>.

ولم يكن الخليفة الواثق أقل اهتمام من أسلافه بعلم الطب، بل كان يكرم أهل العلم عموماً، وكان يعقد مجالس مناظراته فى فروع العلم المختلفة، ومن بينها الطب، ومن مناظرات أطبائه يتضح لنا أن الأطباء فى بغداد كانوا يعتمدون على التجربة، وقسموا التجربة إلى قسمين، قسم طبيعى وهو ما تفعله الطبيعة فى الصحيح والمريض، وقسم عرضى وهو ما يعرض للحيوان من الحوادث والنوازل، وقسم إرادى، وهو ما يقع من قبل النفس الناطقة - أى النواحي النفسية والعصبية التى قد تصيب الإنسان - وحرصوا على تشخيص المرض بدقة، وإستعمال الدواء المناسب من مرض إلى مرض يشبهه، ومن عضو إلى عضو يشبهه ومن دواء إلى دواء يشبهه، وكل ذلك لا يمكن استعماله إلا بالتجربة كذلك حددوا وظائف الأعضاء، وعرفوا أن الضدين لا يجور اجتماعهما فى حال، وأن وجود إحداهما ينفى وجود الآخر وعرفوا أن السبيل إلى معرفة الطب مأخوذ من مقدمات أولية، منها معرفة طبائع الأبدان والأعضاء وأفعالها ومنها معرفة الأبدان فى الصحة والمرض ومعرفة الأهوية واختلافها، والأعمال والصنائع والعادات والأطعمة والأشربة، ومعرفة قوى الأمراض.

وكما تختلف الحيوانات فى صورها وطباعها، كذلك أعضاء الحيوان مختلفة فى صورها وطباعها، وأن الأحياء الحيوانية تتغير بالأهوية المحيطة بها، وبالحركة والسكون والأغذية والنوم واليقظة وسهولة الهضم والأعراض النفسية من الغضب والحزن وأثبتوا أن خير دواء هو الذى يظهر تأثيره الصحيح فى الجسم<sup>(٢)</sup>.

(١) ابن أبى أصيبعة: طبقات الأطباء ج٢ ص ١٣٠.

(٢) المسعودى: مروج الذهب ج٢ ص ٣٨٥.

كذلك حذق الأطباء في بغداد في طب الأسنان، فقسموا الأسنان إلى ٣٢ سنّاً منها في اللّحى الأعلى ستة عشر سنّاً وفي اللّحى الأسفل كذلك، وتوجد قواطع أربع في كل واحد من اللّحين عراض محددة الأطراف، وعن جنبى هذه الأربع في كل واحد من اللّحين سنان رءوسها حادة، وأصولها عريضة وهى الأنياب، وبها يكسر كل ما يحتاج إلى تكسيه من الأشياء الصلبة مما يؤكل، وعن جانبى النابين في كل واحد من اللّحين خمس أسنان، وهى الأضراس، وتسمى الطواحين لأنها تطحن كل ما يؤكل، وكان في بغداد أطباء للعيون<sup>(١)</sup>.

كذلك برع أهل بغداد في علم الصيدلة، ومن أبرز علماء الصيدلة كوهين العطار اليهودى الذى وضع كثيراً من المؤلفات منها كتاب الصيدلة، شرح فيه العقاقير شرحاً وافياً وأوضح طريقة عمل المشروبات والجرعات والمساحيق والحبوب وغيرها.

#### الكيمياء

كذلك نشط أهل بغداد في دراسة علم الكيمياء، وأخرجوا فيه أبحاثاً قيمة، ومن أشهر علماء الكيمياء جابر بن حيان، ولد بخراسان سنة ١٢٠هـ درس الكيمياء على يد أستاذه جعفر الصادق، وأقام في بغداد، واتصل بالبرامكة، ونال حظوة عندهم، وغادر بغداد بعد نكبة البرامكة، ويعتبر جابر بحق واضع علم الكيمياء، أعتمد على التجربة في وضع نظرياته، وتحقيق ما كتب، وألف كتباً في الرياضه والفلسفة والفلك بالإضافة إلى ذلك<sup>(٢)</sup>.

ولقد توصل من خلال أبحاثه إلى تكوين الزئبق والكبريت وله أبحاث في التفاعلات الكيماوية والمعادلات، فمثلاً حدد العناصر التى تكون الذهب وكان جابر ينصح تلاميذه دائماً بالتجربه وعدم الاعتماد فى الأبحاث العلمية إلا عليها مع التدقيق فى الملاحظة والاحتياط والتأنى فى الاستنتاج، لأن التجربة طريق

(١) المصدر السابق ج٢ ص ٣٨٦.

(٢) عبد الحليم منتصر: تاريخ العلم عند العرب ص ١٦٢.

المعرفة، ولقد عرف جابر الكثير من النظريات الكيميائية كالتبخير والتقطير والترشيح والتبلور والتصعيد والإذابة، وحضر كثيراً من المواد الكيميائية، وعرف خواصها مثل نترات الفضة وحامض الأزوتيك وهو أول من لاحظ أن محلول نترات الفضة يكون مع محلول ملح الطعام راسباً أبيض «وأن النحاس يكسب اللهب لوناً أخضر ولقد ميز بين التقطير والترشيح»<sup>(١)</sup>.

ونظرية جابر في طبيعة المعادن تشير إلى أنه كان أكثر تقدماً عن نظريات اليرنان العلمية، وعن نظريات مدرسة الإسكندرية، فالمعادن عنده مقومان دخان أرضي وبخار مائي وتكشف هذه الأبخرة في جوف الأرض ينتج الكبريت والزئبق، واجتماع هذين يكون المعادن والفروق بين المعادن الأساسية يرجع إلى فروق في النسب التي يدخل فيها الكبريت والزئبق في تكوينها، ففي الذهب نسبة الكبريت إلى الزئبق نسبته نسبة تعادل بين هذين العنصرين، وفي الفضة يكون العنصران متساويين في الوزن، أما النحاس ففيه من العنصر الأرضي أكثر مما في الفضة والحديد والرصاص والقصدير فيها من ذلك العنصر أقل مما في الفضة. ولما كانت المعادن مكونة من مقومات مشتركة، فإن تحويل بعضها إلى بعض يصبح أمراً مستطاعاً وعندما يقوم الكيميائي بهذا التحويل فإنه يؤدي في وقت قصير ما تؤديه الطبيعة في وقت طويل<sup>(٢)</sup>.

ولقد توصل جابر إلى نظريات تثبت عبقريته، منها النظرية التي تقول بأن الاتحاد الكيميائي يكون باتصال ذرات العناصر المتفاعلة بعضها ببعض ونظرية جابر هذه لا تختلف كثيراً عن النظرية الذرية التي وضعت بعد ذلك بألف عام.

لقد ترجمت كتب جابر إلى اللاتينية، وظلت أهم مرجع في علم الكيمياء وهاء ألف عام، وكانت مصنفاته، وضع دراسة مشاهير علماء الغرب، ومنهم من أنصف جابر وأشاد بأعماله ومنهم من أثار الشك والريبة حول جهوده بل أنكر

(١) Hitti: Hist of the Arabs pp. 380-301.

(٢) ركي نجيب محمود: جابر بن حيان: ص ٢٤٧.

وجوده، وقالوا لا يمكن أن تكون كتب جابر وما تحويه من معلومات قيمة من وضع رجل عاش في القرن الثاني الهجري<sup>(١)</sup>.

والحق أن جابر كيميائي العرب الأول، فهو أول من بحث في علم الكيمياء ولقد أصاب من ارتفاع المكانة وفخامة الثراء وبعد الصيت ما جعله موضع التقدير وقال عنه القفطي<sup>(٢)</sup>، كان متقدماً في العلوم الطبيعية بارعاً منها في صناعة الكيمياء، وله فيها تأليف كثيرة، ومصنفات مشهورة، وكان لا يقبل تعليم أحد الكيمياء إلا إذا اطمأن إليه اطمئناناً كاملاً على قدرته العلمية وحسن استعداده وعلى حد قوله: أعلم أن من المفترض علينا كتمان هذا العلم وتحريم إذاعته لغير المستحق من بنى نوعنا، وألا نكتمه عن أهله<sup>(٣)</sup> لأن وضع الأشياء في مجالها من الأمور الواجبة، ولأن في إذاعته خراب العالم وفي كتمانها تضييعاً لهم، ويذكرون أن الكيمياء عناء الدهر<sup>(٤)</sup>.

وينسب إلى جابر بن حيان عدد كبير جداً من الكتب والرسائل يدور كثير منها حول الكيمياء والوسائل التي يستطيع بها الكيميائي أن يبدل طبائع الأشياء تبديلاً يحولها بعضها إلى بعض، وذلك أما بحذف بعض خصائصها أو بإضافة خصائص جديدة إليها، لأنه إن كانت الأشياء كلها ترتد إلى أصل واحد، كان تنوعها راجعاً إلى اختلاط في نسب المقادير التي دخلت في تكوينها، فليس الذهب - مثلاً - يختلف عن الفضة في الأساس والجوهر، بل هما مختلفان في نسبة المزج، فإما زيادة هنا أو نقصان هناك، وواجب الكيميائي تحليل كل منهما تحليلًا يهديه إلى تلك النسبة، كما هي قائمة في كل منهما<sup>(٥)</sup>.

وكان ابن حيان يرى أن العالم في استطاعته أن يجاور الطبيعة إلى ما وراءها

(١) دائرة المعارف الإسلامية (جابر بن حيان).

(٢) عبد الحليم متصّر، تاريخ العلم عند العرب ص ١٦٢-١٦٤.

(٣) القفطي: إخبار العلماء ص ٢٢٠.

(٤) زكي نجيب محمود: جابر بن حيان ص ٤٥-٤٦.

(٥) دائرة المعارف الإسلامية.

بالبحث العلمى المجرد، وهذا يسر له استخراج كوامن الطبيعة، ففى وسع الباحث العلمى أن يلتمس طريقه إلى تحقيق غايته فى الوصول إلى الحقيقة العلمية<sup>(١)</sup>.

والواقع أن جابر ينفرد أو يسبق غيره فى المنهج العلمى، فهو حريص على أن يقصر نفسه على مشاهداته المستندة إلى التجربة التى تثبت صحتها، وكان لا يعتمد على أقوال الغير مالم تؤيدها التجربة التى يجربها هو، ولا يعتمد على ما توصل إليه غيره من نتائج علمية إلا إذا كانوا ثقات مشهود لهم بأمانتهم العلمية.

ومذهب ابن حيان العلمى يسير فى ثلاث خطوات، الأولى أن يفترض العالم فرضاً ليفسر الظاهرة المراد تفسيرها، والثانية أن يستنبط من هذا الفرض نتائج تترتب عليه، والثالثة أن يطابق هذه النتائج على الواقع فإن صدقت تحول الفرض إلى قانون علمى<sup>(٢)</sup>.

ويرى ابن حيان أن العالم يجب أن يكون مثابراً فى جهوده العلمية التى تهدف إلى الكشف عن الحقيقة مهما كلفه هذا البحث من عناء وجهد، ويؤكد ابن حيان أنه لا نجاح فى عمل علمى إلا إذا كان مسبقاً بعلم يتبعه التجربة ثم التطبيق<sup>(٣)</sup>.

ويرى جابر بن حيان أن أول ما كان فى الأزل هو العناصر الأولية الأربعة الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة، فهذه هى أوائل الأمهات البسائط كما يسميها، ثم طرأت على هذه البسائط حركة وسكون فتكون منها تركيبات متنوعة، ولولا الحركة والسكون لظلت تلك الأصول الأولى مستقلة بعضها عن بعض كل منها خالص لنفسه.

ومن هذه الأصول الأربعة الأولى الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة نشأت أربعة عناصر، وذلك بإجتمع تلك الأصول بعضها ببعض اثنين اثنين. فقد اجتمع

(١) زكى نجيب محمود: جابر بن حيان، ص ٥٢ وما بعده.

(٢) زكى نجيب محمود، جابر بن حيان ص ٦٤.

(٣) القفطى: أخبار العلماء ص ٢٢٣.

الحار واليابس فنشأت النار واجتمع الحار والرطب فنشأ الهواء، واجتمع البارد واليابس فنشأ الأرض، واجتمع البارد والرطب فنشأ الماء، وفصول السنة أربعة تقابل تلك العناصر الأربعة فالصيف يقابل النار، والربيع يقابل الهواء، والشتاء يقابل الماء والخريف يقابل الأرض<sup>(١)</sup>.

وجابر بن حيان تلميذ الإمام جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٨هـ وأول ما تشير إليه مؤلفاته مسائل تتعلق بتاريخ الدين، فكما أن أصحاب الكيمياء القدامى من اليونانيين مزجوا تعاليمهم بمذاهب العرفان وغيرها من آراء المسيحية، فقد ظهرت شيعية جابر في كتاباته في تاريخ الدين فيشير إلى أن مفاتيح العلم اليوناني في أيدي الأئمة المعصومين من ذرية علي بن أبي طالب.

وبعد دراساته لتاريخ الدين يتناول الكيمياء ثم الطب ثم الفلك والجر (الطلمسات) وعلم الخواص أي القوى الباطنة في بطون الأشياء الطبيعية وعلم الكون أي تكوين الأحياء بطرق صناعية وترجع أهمية مصنفات جابر بن حيان إلى أنها تمكننا من التعرف على جوانب كبيرة من العلوم اليونانية التي فقد الكثير منها، ويروى عن كتب أفلاطون وأرسطو وجالينوس، وأقليدس وبطليموس وأرشميدس وغيرهم، ويأخذ عن ترجمات حنين بن إسحاق، وأبنة إسحاق وتلاميذهما<sup>(٢)</sup>.



كذلك شهدت بغداد دراسات مستفيضة في علم الحيوان وعلم النبات ومن عكفوا على دراسة الحيوان، الجاحظ في كتابه (الحيوان) وصف فيه الكثير من أنواع الحيوان من طير ووحش وأسماك وحشرات وزواحف وثدييات وما إليها. ولقد أهتم هؤلاء العلماء بالشكل العام للحيوان وما نسميه الآن سلوك الحيوان. أما علم النبات فقد شغف العرب بدراسته لأن معظم العقاقير التي كانت تستخدم في العلاج من النبات أو خلاصات نباتية حتى أن الأطباء كانوا يعرفون بالعشابين.

(١) دائرة المعارف الإسلامية (جابر بن حيان).

(٢) انظر دائرة المعارف الإسلامية (جابر بن حيان).

ولقد درس جابر بن حيان الحيوان والنبات وقسم الحيوان إلى أربعة أقسام، وكل من هذه الأقسام مؤلف من نفس وجوهر وحرارة وبرودة ويبوسة ورطوبة محصورة كلها في مكان وفي زمان، والإنسان يزيد عن أنواع الحيوانات الأخرى بما خصه الله من العقل<sup>(١)</sup>.

ويقول جابر عن النبات أنه يختلف عن الحيوان في شيئين: وهما النفس والعقل ويقارن بين الحيوان والنبات من حيث تركيب كل منهما، وكذلك يوازن بين الحيوان والنبات من حيث الطبائع ويجد هنا تشابها بينهما، في أن كلا منهما ينقسم ثلاثة أقسام في مراحل التطورية، وهى الأول والبليد والزكى المرحلة التى تتمثل فى النبات، ومرحلة الشعور تتمثل فى الحيوان الذى يشعروىكون على وعى بأنه شاعر<sup>(٢)</sup>.

أما كتاب الحيوان للجاحظ لم يكتف فيه بدراسة الحيوانات فحسب، بل ظهر ميلا نحو دراسة الحشرات والمخلوقات المتناهية فى الصغر، وفى هذا الكتاب نظريات علمية وأدب ونقد، فهو لذلك من كتب علم الأخلاق وهو العلم الذى أوحده الجاحظ.

#### علم الموسيقى:

تقدم فن الموسيقى فى بغداد فى العصر العباسى الأول، فازدحمت قصور الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة بالموسقيين والقبان، وأنعم عليهم، وحصلوا على الجوائز السنية والصلوات الكبيرة.

وكان الفنانون الكبار يساعدهم فى الغناء الآلاتى والقبنة والقيان يتعلمن على الفنانين الكبار ورأينا أن إسحاق الموصلى كان يدرب القيان على الغناء بأثمان باهظة.

ذكرنا أن من أبرر الموسيقيين فى بغداد إسحاق الموصلى، ويبدو أن الخليل بن أحمد - وهو من أشهر علماء عصره - أول من كتب الرسائل العلمية الحقة فى

(١) زكى لمحيبى محمود. جابر بن حيان ص ١٧٨.

(٢) القفطى: إخبار العلماء ص ٢٢٥.

علم الموسيقى فى كتابيه «النغم» و «الإيقاع» ولكن أهم كتب الموسيقى فى الفترة التى نكتب عنها رسائل الكندى، وينسب إليه ما لا يقل عن سبع رسائل، وتوضح رسائل الكندى دقة فنانى العصر النظرية والعملية فى الموسيقى كما نحصل فيها على نظريات مأخوذة من الموسيقيين اليونانيين وكتب جامعو الأغاني مثل يحيى المكى وأحمد بن يحيى المكى وإسحاق الموصلى كتباً عديدة فى الموسيقى، وجمع إسحاق ما يقرب من ١٢ من سير الموسيقيين المشهورين<sup>(١)</sup>.

وكررت المناقشات بين كبار الفنانين وعلماء الموسيقى فى الموسيقى العلمية حتى أمام الخلفاء حول الإيقاعات واستعمال الآلات والأصابع على الآلات وابتداع الألحان وتطبيقها، وشاعت الأعواد فى ذلك العصر والطنبور والمزامير والطبل والدف - وكان فى المرتبة الثانية بعد العود<sup>(٢)</sup>.

وأصبح إبراهيم بن المهدي رعيم الحركة الموسيقية الإبداعية (الرومانتيكية)، الفارسية، فبدأ بذلك صراع بين هذه المدرسة ومدرسة إسحاق الموصلى الذى تمثل المدرسة التقليدية العربية القديمة. وكان صوت إبراهيم بن المهدي رائعاً ذا قوة هائلة، وكان عالماً موسيقياً وعازفاً على الآلات من أعلم الناس بالوتر والنغم والإيقاعات<sup>(٣)</sup>.

على أن إسحاق الموصلى كان أعظم الموسيقيين فى الإسلام من معلومات، كان عازفاً رائعاً، أخضع نظريات الفن الموسيقى المتضاربة لنظام واضح.

ويحتمل أن حنين بن إسحاق قد ترجم بعض الكتب الإغريقية فى الموسيقى إلى العربية، وكان الكندى كثير التأليف ومن كتبه رسالته الكبرى الموسيقى وكتاب رسالته فى الإيقاع وكتاب رسالته فى المدخل إلى صناعة الموسيقى، ومختصر الموسيقى فى تأليف النغم وصفة العود<sup>(٤)</sup>.

(١) فارمر: تاريخ الموسيقى العربية ص ١٢٧-١٢٨-١٤٢.

(٢) انظر كتاب الأغاني.

(٣) انظر الحياة الاجتماعية فى بغداد للدكتور عصام عبد الرؤوف

(٤) فارمر، تاريخ الموسيقى العربية ٢٥٥-٢٥٦.

وكان أبناء موسى بن شاكر من أشهر علماء عصرهم وألفوا كتباً عن الموسيقى منها، كتاب الآلات الموسيقية الآلية.

\* \* \*

وصفوة القول أن الحركة الفكرية في بغداد في العصر العباسي الأول يمكن أن نعتبرها بحق خلاصة للثقافة العالمية في ذلك العصر، فأضافت إلى أصالتها العربية ثقافة الفرس والهنود والإغريق وأهل الذمة

تأثرت الثقافة العربية في بغداد بالأدب الفارسي في مجالات شتى، ومن أدب التوقيعات، حيث دأب ملوك الفرس على التوقيع على شكاوى الناس بأسلوب يتجلى فيه البلاغة ودقة التعبير والحكمة المفيدة، وقد أخذ العباسيون ذلك عن الفرس، ولا سيما أن أكثر كتاب بغداد كانوا فرساً، ونشأ فيما بعد ديوان التوقيع<sup>(١)</sup>.

ولما كان الفرس الذين انتقلوا إلى بغداد بعد تأسيسها شغوفين بالثقافة والأدب، فقد أقبلوا على التدوين والتأليف مستندين إلى تراثهم الفارسي الزاخر، وكانت تصنيفاتهم بالعربية لأنهم نشأوا في البيئة العربية، وتأثروا بها، وأصبحوا عرباً بيئة ومربى، ويرجع إلي كثير منهم فضل السبق في تصنيف الكتب وتدوين العلوم المختلفة، منهم أبو حنيفة النعمان وحماد الراوية والكسائي والفراء وأبر العتاهية وابن قتيبة.

وعلى ذلك فقد أثرت الثقافة الفارسية في بغداد، وتجلت ذلك في الشعر والأدب والحكم والقصص والموسيقى والغناء والكلام والعقائد<sup>(٢)</sup> كما كان لها أثر بالغ في اللغة العربية فقد دخلت ألفاظ فارسية إلى العربية، كما ترجمت كتب فارسية في علوم النجوم والهندسة والجغرافيا والتاريخ والسير فترجم عبد الله بن المقفع كتاب خذ ينامه وسماه تاريخ ملوك الفرس وترجم كتاب آيين تامة، وهو

(١) حسن أحمد محمود: العالم الإسلامي في العصر العباسي ص ٢٤٧.

(٢) المصدر السابق ص ٢٤٨.

وصف نظم الفرس وتقاليدهم وعرفهم كما ترجم كتاب مزدك وكتاب التاج في سيرة أنو شروان وكتاب الأدب الكبير والأدب الصغير وكتاب البتمة وكتاب كليله ودمنة كما ترجمت من الفارسية إلى العربية كتاب سير ملوك الفرس ترجمه محمد بن الجهم البرمكى، وترجم جبلة بن سالم كتاب رستم واسفندبار وكتاب بهرام جور إلى غير ذلك من الكتب الدينية والقصصية<sup>(١)</sup>.

كذلك تأثرت بغداد بالثقافة الهندية، وذلك بانضمام السند إلى الدولة الإسلامية منذ العهد الأموى. كما أن الفرس ساهموا في نقل الثقافة الهندية إلى العربية لقوة أواصر الصلة التي كانت تربطهم بالهنود منذ وقت طويل، فترجمت إلى العربية كتب هندية فى الإلهيات والرياضيات والأدب، وقد تأثرت قصص ألف ليلة بأفكار الهنود من تناسخ الأرواح، على أن الثقافة العربية قد أفادت من الهنود فائدة كبيرة من مجالات الفلك والرياضة، فقد وفد بعض علماء الرياضيات الهنود إلى بغداد فى عهد المنصور، وترجموا بعض كتب الهند فى الفلك، وقد أخذ العرب بعض الاصطلاحات الهندية فى الرياضة من الهنود، وأقتبسوا الكثير من نظريات الهنود فى الحساب والهندسة، كما وفد إلى بغداد بعض الأطباء الهنود، واعتمد عليهم الخلفاء ورجال الدولة وتأثر الأدب العربى بالأدب الهندية وأدخلت بعض الألفاظ الهندية فى الأدب العربى. كما شغف العرب بالقصص الهندية، وكان أصل كليله ودمنة - كما هو معروف - هندی ترجم إلى الفارسية، ومن الفارسية إلى العربية وكانت حكمة الهند أقرب إلى روح العرب وأحب إلى أذواقهم، وامتألت الكتب العربية بالكثير من الحكم الهندية لعمق فكرتها كما ترجمت إلى العربية كتب هندية فى الإِسْحَار والأحاديث والقصص الخيالية<sup>(٢)</sup>.

وبما لا شك فيه أن العرب تأثروا بالثقافة الإغريقية فى مجالات شتى فقد أفاد العرب من مراكز الثقافة الإغريقية فى جند يسابور وحران والإسكندرية فأخذ

(١) ابن النديم: الفهرست ص ٣٤١-٣٤٢.

(٢) حسن أحمد محمود، العالم الإسلامى فى العصر العباسى ص ٢٧٨.

المفكرون العرب المنطق عن اليونان. وأعتمدوا عليه اعتماداً كبيراً فى البحث والدراسة والمناقشة والجدل وتوضيح البرهان ومنطق أرسطو هو الذى اعتمد عليه العرب دون غيره، وأنضح ذلك فى التوبيب والترتيب وتقسيم الموضوعات وذكر الأمثلة والأحكام، واستخدام القياس فى النحو، والفقه والفلسفة معتمداً بالدرجة الأولى على المنطق.

كذلك تأثرت الثقافة العربية بالفكر اليونانى فى علوم الطب والفلك والجغرافيا والكلام والموسيقى، وأثرت الأفلاطونية فى التصوف<sup>(١)</sup>.

وكان للثقافة اليونانية أثر كبير فى بغداد، ذلك لأن اتصال المسلمين بها صاحب عصر تدوين العلوم العربية. فتسربت الثقافة اليونانية إليها، وصيغتها بصيغة خاصة، على أن العرب استفادوا من الثقافة اليونانية فى المجالات التى تهتمهم فقط، فأخذوا ما أخذوا عنهم ثم بنوا عليه ورادوا فيه وابتكروا واقتصر اقتباسهم من الثقافة اليونانية على ما يلائم الحياة الإسلامية ولا يتعارض معها، وأهملوا وتركوا كل ما يتعارض مع الدين الإسلامى والتقاليد العربية<sup>(٢)</sup> عنى المسلمون بنقل تاريخ بنى إسرائيل وأنبيائهم، كما فعل ابن قتيبة فى كتابه المعارف. وقد ثبت بما لا بدع مجالاً للشك أن كثيراً مما نقل عن تاريخ بنى إسرائيل ينقصه الدقة، وتظهر فيه الأساطير والمبالغات، ذلك أن الروايات التى نقلت عنهم، كثيراً من روايتها من العوام، وقد ذهب بعض الباحثين إلى أن بعض قصص ألف ليلة وليلة من أصل يهودى، ومهما يكن من أمر فقد تسربت بعض جوانب الثقافة اليهودية إلى الفكر العربى، بعضها أخذ عن أهل العلم بالكتاب، وبعضها عن العوام<sup>(٣)</sup>.

كذلك ظهر أثر الثقافة المسيحية فى بغداد، وقد أوردت الكتب العربية شيئاً كثيراً منها كرسالة الجاحظ فى الرد على النصارى حول بعض عقائدهم.

(١) أحمد أمين، ضحى الإسلام ج١ ص ٢٧٥.

(٢) أحمد أمين، ضحى الإسلام ج١ ص ٣٧٨.

(٣) المصدر السابق ج١ ص ٣٣٨.

وأدى دخول الكثير من اليهود والنصارى، ودراستهم للغة العربية والدين واندماجهم فى الحياة العربية، إلى إدخال بعض آرائهم وأفكارهم فى الفكر العربى، وتجلّى ذلك فى التفسير والحديث والمذاهب الدينية، والعادات والتقاليد، وأنهما كانا عنصرين من عناصر الثقافة العامة فى ذلك العصر<sup>(١)</sup>.

ومع سقوط الخلافة العباسية على يد هولاء ثم تقلدها الأتراك وهذا ما تناوله الكتاب بصفة خاصة.

وصاحب هذا العمل الذى نقدمه للمكتبة العربية هو سليمان بن صالح الدخيل، فاضل من الكتاب، ولد فى القصيم بنجد ١٢٩٤هـ/ ١٨٧٧م وسكن بغداد وتتلّمذ للسيد محمود شكرى الألوسى، وطاف فى كثير من بلاد العرب والهند، وكان واسع الاطلاع على أحوال العرب المعاصرين، وعاداتهم ووقائعهم، وأنشأ فى بغداد بعد خلع السلطان عبد الحميد ١٩٠٨م جريدة الرياض «أسبوعية» فاستمرت إلى ١٩١٤م وأصدر «مجلة» فلم تعيش سوى أربعة أشهر، وألف عدة كتب منها «العقد المتلائى فى حساب اللآلى» و«تحفة الألباء فى تاريخ الإحساء» وكتب مقالات كثيرة فى جريدة ومجلة العرب وبلادهم، وتولى طبع كتب منها «عنوان المجد» فى تاريخ نجد، «ونهاية الأدب فى معرفة أنساب العرب» ثم الكتاب الذى بين أيدينا، مات سنة ١٣٦٤هـ، ١٩٤٥م بعد أن ترك لنا ثروة قيمة.

فلهذا حرصت كل الحرص على تقديم هذا العمل الذى يلقى الضوء على قطر من أقطار تاريخنا العربى، وأسأل الله العون والمغفرة يا أرحم الراحمين.

القاهرة فى: ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م

الدكتور

محمد زينهم محمد عزب

(١) المصدر السابق ج١ ص ٣٥٣.

الفهرس التاريخى للخلفاء

م	أسماء الخلفاء	آبائهم	أمهاتهم	كنائهم	ألقابهم	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصارفهم	قبورهم
١	عبد الله رضى الله عنه	أبو قحافة	أم الخير	أبو بكر	الصديق	بعد الفيل ثلاث سنين	بالإجماع	ثلاث وستون سنة	عاشر جمادى الأخرى سنة ثلاث عشر هجرية	سنان وثلاثة أشهر	على فراشه	الحجرة الشريفة
٢	عمر رضى الله عنه	الخطاب عدوى	خبيمة بنت هشام مخزومية	أبو حفص رضى الله عنه	الفاروق رضى الله عنه	قبل الفجار بأربع سنين	بعهد أبى بكر رضى الله عنه	ستون سنة على الأصح	عشرين دى الحجة سنة ثلاث وعشرين هجرية	عشر سنين ونصف ويام	قتله أبو لويزة غلام الغيرة بن شعبة فى الصلاة	الحجرة الشريفة
٣	عثمان رضى الله عنه	صفان بن الحكم	أروى بنت كرز عبيمية مهاجرة	أبو عمر وأبو عبد الله رضى الله عنه	ذو النورين	بعد مولد الرسول الله رضى الله عنه	بثورة من سماه عمر	سنة وثمانون عاما	فى دى الحجة خمس وثلاثين هجرية	أثنى عشر سنة إلا أيام	قتل بالسيف بداره يوم الجمعة	بالفتح بكرب

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	آباؤهم	أمهاتهم	كنائهم	القبائهم	مواليدهم	عهودهم	اصهارهم	وفاتهم	ولايتهم	مصارعهم	قبورهم
٤	علي رضي الله عنه	أبو طالب ابن عبد المطلب	فاطمة بنت أسد هاشمية	أبو الحسن رضي الله عنه	أبو رضي الله عنه	سنة ثلاثه وثلاثين من القيل	بشاره أهل البيت	ثمان وخمسون سنة	سنة أربعين في شهر رمضان	أربع سنين ونصف ربيع	قتل بالسيف عند خروجه إلى الصلاة القداء	الغربي بالكوفة
٥	الحسن رضي الله عنه	علي كرم الله وجهه	فاطمة رضي الله عنها	أبو محمد رضي الله عنه	سيد شباب أهل الجنة	في نصف رمضان سنة ثلاث في الهجرة	بشاره أهل الكوفة	ثمان وخمسون سنة	في ربيع الأول سنة سبع وأربعين	سبعة أشهر واحد عشر يوماً	على فراشه مسموماً	بالقيح بالفروق
٦	معاوية رضي الله عنه	أبو سفيان رضي الله عنه	هند بنت عتبة رضي الله عنها	أبو عبد الرحمن رضي الله عنه	الناصر لحق الله	قبل بعث النبي صلى الله عليه وآله	مغالية إلى أن سم الحسن	خمس وسبعون سنة وثلث سنين	في رجب سنة ستين هجرية	سبع وعشرين سنة ربيع وأيام -	على فراشه	بالباب الصغير

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	آبائهم	أمهاتهم	كنائهم	اللقابهم	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصارفهم	قبورهم
٧	يزيد رحمة الله	معاوية ابن أبي سفيان رضي الله عنه	ميسون بنت يحدل كلية	أبو خالد	المستصر على أهل الربيع	سنة خمس وعشرين هجريه	بعده من أبيه	تسع وثلاثون سنة	في ربيع الأول سنة أربع وستين هجريه	ثلاث سنتين ونصف ربيع	على فراشه	بالشام بحوارين
٨	معاوية رحمه الله	يزيد ابن معاوية	أم خالد بنت هشام عبيمية	أبو عبد الرحمن	الراجم إلى الله	سنة أربع واریعین هجريه	بعده من أبيه	عشرون سنة	في ربيع الأخر أربع وستين هجريه	أربعون يوماً	على فراشه	بالشام بدمشق
٩	عبد الله رحمه الله	الزبير ابن العوام	أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنه	أبو حبيب	عابد بيت الله	في شوال سنة الثلثين من الهجرة	مغالبه	الثلاثين وسبعون سنة	في جمادى الأول ثلاث وستين هجريه	تسع سنتين	قتل في الحرب في حرم مكة	بمكة أو بالقيح

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	آباؤهم	أمهاتهم	كنائهم	التقريب	مواليدهم	صورتهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصارفهم	قبورهم
١٠	مروان رحمه الله	الحكم ابن أبي المصاح	أمه بنت عاقمة	أبو عبد الله الملك	الوفيق بالله	سنة الثلثين وقيل أربع	مقالة ومشاوره أهل الشام	ثلاث وستون سنة	في رمضان سنة خمس ومئتين هجريه	سنة شهور وعشرة أيام	سنة أمراته أم خالد	بدمشق بالشام
١١	عبد الملك رحمه الله	مروان ابن الحكم	عائشة بنت معاوية (أمية)	أبو الوليد العباس	الوفيق لأمر الله	سنة ست وعشرين	بعهد من أبيه	ستون سنة	في شوال سنة ست ومئتين هجريه	عشرون سنة وسنة أيام	على فراشه	بالشام بدمشق
١٢	الوليد رحمه الله	عبد الملك ابن مروان	ولادة بنت العباس عيشية	أبو العباس	المتقم لله	سنة إحدى وخمسين	بعهد من أبيه	ست وأربعون سنة	في جمادى الآخر سنة ست ومئتين هجريه	تسع مئتين وسبعة شهور	على فراشه	بالشام بدمشق

(مختصر تاريخ الخلفاء)

١٣	أسماء الخلفاء	آباؤهم	أمهاتهم	كنائهم	اللقابهم	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولاياتهم	مصارعهم	قبورهم
	سليمان رحمه الله	عبد الملك ابن مروان	ولادة أم أخيه عشيمة	أيوب	الهاقي بالله	سنة أربع وخمسين هجريه	بعهد من إليه عبد الملك	خمس و أربعون سنة	في صفر سنة تسع وتسعين	ستان رثمانيه أشهر	على فراشه	بارض قنبرين
١٤	عمر رحمه الله	عبد العزيز ابن مروان	أم عاصم بنت عاصم	أبو حفص	المعصوم بالله	سنة إحدى وستين هجريه	بعهد من سليمان	تسع وثلاثون سنة	في رجب سنة إحدى ورمئة	ستان وخمسة شهور	مات مسموما	ببئر سمعان
١٥	يزيد رحمه الله	عبد الملك ابن مروان	عاتكة بنت يزيد	أبو خالد	القادر بصنع الله	سنة خمس وستين هجريه	بعهد من أخيه سليمان	ثمان وثلاثون سنة	في شعبان سنة خمس ورمئة	أربع سنتين وأيام	مات على فراشه	بالشام بالبقاء

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	آبائهم	أمهاتهم	كنائهم	القائهم	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصادرهم	قبورهم
١٦	هشام رحمه الله	عبد الملك ابن مروان	أم هاشم بنت هاشم	أبو الوليد	المنصور بالله	سنة سبعين	بعد من أخيه	خمسة وخمسون سنة	في ربيع الأخير سنة خمسة وخمسين هجريه	تسع عشرة سنة وتسعة شهور	مات على فراشه	بلدية الرصاة
١٧	الوليد رحمه الله	يزيد ابن عبد الملك	أم الحجاج بنت يوسف	أبو العباس	الكوفي بالله	سنة ثمانين	بعد من أبيه	ثمان وثلثون	في جمادى الأخير	سنة وثمان شهور	مات على فراشه	بالشام بدمشق
١٨	يزيد رحمه الله	الوليد ابن عبد الملك	شاهفر فارسية	أبو خالد	الشامي لأنعم الله	سنة ثمانين	مغالية	سبع وأربعون سنة	في ذي الحجة ست وعشرين ومائة هجريه	خمسة شهور	مات على فراشه	بالشام بدمشق

(مختصر تاريخ الخلفاء)

رقم	أسماء الخلفاء	آبائهم	أمهاتهم	كنائهم	اللقب	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولايتهم	مصارعهم	قبورهم
١٩	إبراهيم رحمه الله	الوليد ابن عبد الملك	شافرة الذكرورة	أبو إسحاق	المتر بالله	سنة ثمان وتسعين	بعهد من أخيه	ثلاثون سنة وشهور	في صفر سنة	خلع نفسه بعد سبعين يوماً	مات على فراشه	بارض الجزيرة
٢٠	مروان رحمه الله	محمد ابن مروان	ريا أم ولد كروية	أبو عبد الملك	القائم يحق الله	سنة خمس وستين	منايا	الثلاثون وستون سنة	في سنة الثنتين وثلاثين ومائة	خمس سنين وعشرة أشهر	قتل بالسيف	بمصر بصرى
٢١	عبد الله رحمه الله	محمد ابن علي ابن عبد الله ابن العباس	رملة بنت عبد الله الحارثية	أبو العباس	الشافح	سنة خمس ومائة	منايا	ثلاث وثلاثون سنة	سنة ست وثلاثين ومائة	أربع سنين ونصف	مات بالجلوى	بمدينة الأبار

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	أبائهم	أمهاتهم	كنائهم	انتسابهم	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصارحهم	قبورهم
٢١	عبد الله رحمه الله	محمد ابن علي ابن عبد الله	أم ولد يزيدية وقتل سلامة البربرية	جعفر	للتصور بالله	سنة خمسة وتسعون	بعهد من أخيه	ثلاث وستون سنة	سنة ثمان وخمسين ومائة	اثان و عشرون سنة	مات على فرائسه	بجدة بئر مبعرة
٢٢	محمد رحمه الله	عبد الله التصور	أم موسى بنت منصور حميرية	أبو عبد الله الملك	المهدي بالله	سنة سبع وعشرين ومائة	بعهد من إليه	ثلاث وأربعون سنة	سنة ست وتسعون ومائة	عشر سنتين وشهر	قتل مسموماً	بالري
٢٤	موسى رحمه الله	محمد المهدي	الخيزران كوفية	أبو محمد	المهدي	سنة ست وأربعون ومائة	بعهد من إليه	ثلاث وعشرون سنة	سنة تسعين ومائة	سنة وثلث سنة	وقع على قصب فوقع في دبره فمات	بمدينة بنداد

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	آبائهم	أمهاتهم	كنائهم	اللقابهم	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصارعهم	قبورهم
٢٥	هارون رحمه الله	محمد المهدي	الخيزران	أبو جعفر	الرشيد	سنة خمسين ومائة	بعهد من أبيه	خمس وأربعون سنة	سنة ثلاث وتسعين	الثمان و عشرون سنة	أخطأ عليه فمات	ببازة بطوس
٢٦	محمد رحمه الله	هارون الرشيد	زبيدة بنت جعفر	أبو عبد الله	الأمين	سنة إحدى وتسعين ومائة	بعهد من أبيه	ثمان وعشرين سنة	سنة ثمان وتسعين ومائة	أربع سنتين وتسعة أشهر	قتل بالسيف بغداد	بمدينة بغداد
٢٧	عبد الله رحمه الله	هارون الرشيد	مراجل، أم ولد، توكية	أبو المعالي	المأمون	سنة سبعين ومائة	بعهد من أبيه	ثمان وأربعون سنة وربع	سنة ثمانية عشرة ومائتين	عشرون سنة وتسعة أشهر والأيام	مات على فراشه	بمدينة طرسوس
٢٨	محمد رحمه الله	هارون الرشيد	ماردة، أم ولد، كوكبة	أبو إسحاق	المعتصم بالله	سنة ثمان ومائة	من عهد أخيه المأمون	ست وأربعون سنة	سنة سبع، عشرون ومائتين هجريه	ثمان سنتين وتسعين أشهر	مات على فراشه	بسر من راكي

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	آبائهم	أمهاتهم	كنائهم	القبايم	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصارفهم	قبورهم
٢٩	هارون رحمه الله	محمد المتنم	قراطيس أم ولد روبية	أبو جعفر	الواثق بالله	سنة ست وتسعين ومائة	بعد من أيه	سنة وأربعون سنة	سنة ثلاثين ومائتين هجريه	سنة أربعين ومائتين هجريه	مات على فراشه	بسر من راى
٣٠	جعفر رحمه الله	محمد المتنم	شجاع أم ولد تركية	أبو الفضل	المتوكل على الله	سنة ست وتسعين ومائة	بمشاورة الدولة	أربعون سنة	سنة تسع وأربعين ومائتين هجريه	أربع عشرة سنة ونصف وربع	قل باليف	بسر من راى
٣١	محمد رحمه الله	جعفر المتوكل	أم ولد روبية	أبو جعفر	المتنم بالله	سنة ثلاث وعشرين ومائتين	بعد من أيه للمتوكل	خمس وعشرون سنة	سنة ثمان وأربعين ومائتين هجريه	سنة أشهر	مات مسموماً	بسر من راى
٣٢	أحمد رحمه الله	محمد ابن محمد	أم ولد روبية	أبو المبلى	المتنم بالله	سنة ثمان وأربعين ومائتين	بمشاورة الدولة	أربع وعشرون سنة	سنة أربعين ومائتين هجريه	سنة وتسعة أشهر	خلع دخل باليف	ببغداد بالقاضي

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	آبائهم	أمهاتهم	كنائهم	انسابهم	مواليدهم	عهودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولاياتهم	مصارفهم	قبورهم
٣٣	محمد رحمه الله عنه	جعفر التوكل	أم ولد صفية	أبو عبد الله	المتر بالله	سنة اثنين وثلاثين ومايتين	بمشاورة الناس	ثلاث وعشرون سنة	سنة خمس وخمسين ومايتين هجريه	ثلاث سنتين وثلاث سنة	أغلق حماما فمات فيه	بسر من رأى
٣٤	محمد رحمه الله	هارون الرشق	أم ولد رومية	أبو عبد الله	المهدي بالله	سنة ثمانية عشر ومايتين	بمشاورة الدولة	إحدى وأربعون سنة	سنة ست وخمسين ومايتين هجريه	إحدى عشر شهرًا	قتل بختبر	بسر من رأى
٣٥	أحمد رحمه الله	جعفر التوكل	أم ولد رومية	أبو العباس	المعتد على الله	سنة ثلاث وعشرين ومايتين	بعهد من التوكل	خمس وخمسين سنة	سنة تسع وسبعين ومايتين هجريه	ثلاث و عشرون سنة	رمى في رصاص مذاب	بسر من رأى
٣٦	أحمد رحمه الله	الموفق ابن التوكل	أم ولد رومية	أبو العباس	المعتد بالله	سنة ثلاث وأربعين ومايتين	بعهد من المعتد	خمس وأربعون سنة	سنة تسع سنتين ومايتين هجريه	تسع سنتين ونصف ربيع	مات على فراشه	بمدينة بغداد

(مختصر تاريخ الخلفاء)

٢	أسماء الخلفاء	آبائهم	أمهاتهم	كنائهم	اللقب	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصارفهم	قبورهم
٣٧	علي رحمه الله	أحمد المعتد	خافج أم ولد	أبو محمد	الكوفي بالله	سنة أربع وستين وماثلين	بعد من إليه	أحدى وثلاثون سنة وثلاث	سنة خمسون وتسعين وماثلين هجريه	ستان وخمس أشهر والألم	مات على فراشه	بمدينة بغداد
٣٨	جعفر رحمه الله	أحمد المعتد	شعب أم ولد	أبو القفل	المقتدر بالله	سنة سبع وشمالين وماثلين	بعد من أخيه الكوفي	ثمان وثلاثون سنة	سنة عشرون وثلاثمائة هجريه	أربع وعشرون سنة وسلمس	قتل بالسيف الشعابية	بمدينة الرصاة
٣٩	محمد رحمه الله	أحمد المعتد	أم ولد مغرية	أبو النصور	الظاهر بالله	سنة سبع وتسعين وماثلين	بمشاورة الدولة	اثنان وخمسين سنة	سنة تسع وثلاثمائة هجريه	سنة ونصف سنة	خلع وسلمت عياه فمات	بمدينة بغداد
٤٠	محمد رحمه الله	جعفر المقتد	ظلم أم ولد	أبو العباس	الرافضي بالله	سنة اثنين وعشرين وماثلين	بمشاورة الدولة	أحدى وثلاثون سنة وثلاث	سنة تسع وعشرين وثلاثمائة هجريه	ست ستين وعشرة أشهر	مات على فراشه	بمدينة بغداد

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	آبائهم	أمهاتهم	كنائهم	ألقابهم	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصارفهم	قبورهم
٤١	إبراهيم رحمه الله	جعفر القندر	خلوب أم ولد	أبو إسحاق	القي بالله	سنة الثين وتسعين ومائتين	بشاررة الدولة	تسع وخمسون سنة	سنة سبع وخمسين وثلاثمائة هجريه	ثلاث سنتين وأحد عشر شهر	خلع وسم فمات	بجديّة بغداد
٤٢	القفل رحمه الله	علي الكفّ	غصن أم ولد	أبو القاسم	الستفي بالله	سنة أحدى وثلاثمائة	مباله ثم مشاررة	ست وأربعون سنة	سنة سبعين وثلاثمائة هجريه	سنة ثلاث	خلع وسمات عيانه فمات	بجديّة بغداد
٤٣	عبد الكريم رحمه الله	جعفر القندر	معتلة أم ولد	أبو القاسم	الطيح بالله	سنة أحدى وثلاث مائة	بشاررة الدولة	ثلاث وستون سنة	سنة أربع وستين وثلاثمائة هجريه	تسع وعشرون سنة	مات على فراشه بعد أن خلع قسه	بجديّة بغداد
٤٤	أحمد رحمه الله	القفل الطيح	عيث أم ولد	أبو بكر	الطيح بالله	سنة سبعة عشر وثلاث مائة	بعد من الطيح	خمس وتسعون سنة	سنة ثلاث وتسعون وثلاثمائة هجريه	سبع عشرة سنة	مات على فراشه	بجديّة بغداد

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	أبائهم	أمهاتهم	كنائهم	القائمي	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصارعهم	قبورهم
٤٥	أحمد رحمه الله	أحمد القادر	ثمين أم ولد	أبو العباس	القادر بالله	سنة ست وثلاثين وثلاثمائة	بشاررة الدولة	ست وثلاثون سنة	سنة الثلث وعشرين وأربعمائة هجرية	أحدي وأربعون سنة ربيع	مات على فراشه	بغديّة
٤٦	عبد الله رحمه الله	أحمد القادر	قطر التي أم ولد	أبو جعفر	القائم بأمر بالله	سنة أحدي وتسعين وثلاثمائة	بعهد من القادر	ست وسبعون سنة	سنة تسع وتسعين وأربعمائة هجرية	أربعة وأربعون سنة	مات على فراشه	بغديّة
٤٧	عبد الله رحمه الله	اللاخيزية ابن القائم	شراب أم ولد رومية	أبو القاسم	القتدي بأمر الله	سنة ثمان وأربعين وأربعمائة	بعهد من جده	ثمان وثلاثون سنة	سنة ست وثلاثين وأربعمائة هجرية	تسع عشر سنة	مات على فراشه	بغديّة
٤٨	أحمد رحمه الله	عبد الله القتدي	أم ولد تركية	أبو العباس	المستظهر بالله	سنة ثمان وستين وأربعمائة	بعهد من القتدي	أربع وأربعون سنة	سنة الثلث عشرة وخمسمائة هجرية	خمس وعشرون سنة	مات على فراشه	بغديّة

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	أبائهم	أمهاتهم	كنائهم	ألقابهم	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصادرهم	قبورهم
٤٩	الفصل رحمه الله	أحمد المستظهر بالله	أم ولد تركية	أبو مصور	المسترشد بالله	سنة ست ثمانين وأربعمائة	بعد من المستظهر إليه	ثلاثة وأربعون سنة	سنة تسع وعشرين وخمسمائة هجرية	سبع عشر سنة ونصف	قله الباطنية	بجديّة بغداد
٥٠	النصور رحمه الله	الفصل المسترشد بالله	أم ولد تركية	أبو جعفر	الراشد بالله	بعد المخمسائة	بعد من المسترشد	نحو ثلاثين سنة	سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة هجرية	سنان ربيع سنة	قله الباطنية	بأصبهان القدية
٥١	النصور رحمه الله	أحمد المستظهر	أم ولد تركية	أبو عبد الله	للقضي لاؤر الله	سنة تسع ثمانين وأربعمائة	بشارية من الترك	خمس وعشرون وعشرة أيام	سنة خمس وخمسين وخمسمائة هجرية	أربع وعشرون سنة	مات على فراشه	بجديّة بغداد
٥٢	يوسف رحمه الله	محمد للقضي لاؤر الله	طارس أم ولد	أبو الظفر	المستجد بالله	سنة ثمانية وخمسمائة	بعد من للقضي	ثمان وأربعون سنة	سنة ست وثمانين وخمسمائة هجرية	أحدى عشر سنة وست أيام	مات على فراشه	بجديّة بغداد

(مختصر تاريخ الخلفاء)

٢	أسماء الخلفاء	أبائهم	أمهاتهم	كنائهم	القائهم	مواليهم	عوردهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصادرهم	قبورهم
٥٣	الحسن رحمه الله	يوسف المتزوج بالح	فرجين أم ولد	أبو محمد	الستقي بأمر الله	سنة ثمانية عشرة وخمسائة	بعد من إليه	خمسة وعشرون سنة	سنة خمس وثلثون سنة	تسع سنتين وثلث سنة	مات على فراشه	بلدية بغداد
٥٤	أحمد رحمه الله	الحسن المتزوج بالح	زبرد أم ولد	أبو العباس	الناصر للدين الله	سنة ثلاث وخمسين وخمسائة	بعد من إليه	تسع وثلثون سنة	سنة اثنين وعشرين وثلثمائة هجريه شعبان	ست وآربعون سنة وتسعة أشهر	مات على فراشه	بلدية بغداد
٥٥	محمد رحمه الله	أحمد الناصر	أم ولد توكية	أبو نصر	الظاهر للدين الله	سنة ست وثلثون وخمسائة	بعد من إليه	ست وخمسون سنة ونصف	سنة ثلاث وعشرين وثلثمائة هجريه	عشر أشهر وأياما	مات على فراشه	بلدية بغداد
٥٦	عبد الله رحمه الله	محمد الظاهر	أم ولد توكية	أبو جعفر	المتنصر بالح	سنة أربع وثلثون وخمسائة	بعد من إليه	ثمان وخمسون سنة	سنة ثمانية وعشرون وثلثمائة هجريه	خمس عشرة سنة	مات على فراشه	بلدية بغداد

(مختصر تاريخ الخلفاء)

م	أسماء الخلفاء	أبائهم	أمهاتهم	كنائهم	انسابهم	مواليدهم	صعودهم	أعمارهم	وفاتهم	ولادتهم	مصارعهم	قبورهم
٥٧	عبد الله رحمه الله	محمد الظاهر	أم ولد تركية	أبو عبد الله	المتنعم بالله	سنة تسعين وخمسمائة	بهدل من إليه	خمسون سنة	سنة تسعين وخمسمائة	ثلاث وعشرون سنة	قتله هولاكو	بلدية بغداد
٥٨	محمد رحمه الله	محمد الظاهر	أم ولد تركية	أبو العباس	الحاكم بأمر بالله	سنة ثلاثين وخمسمائة	بشاردة الدولة	خمس وسبعين سنة	سنة إحدى وسمسمائة	ستون سنة	مات على فرشه	بقرافة مصر
٥٩	أحمد رحمه الله	أبو العباس	أم ولد تركية	أبو الربيع	المتنفي بالله	سنة ثلاثين وخمسمائة	بهدل من إليه	سنة أربعين وخمسمائة	سنة أربعين وخمسمائة			بلدية قوص
٦٠	سليمان رحمه الله	المتنفي بالله		أبو العباس	المتنفي بالله أمير المؤمنين							

## ١- الخلفاء الراشدون

١- أبو بكر الصديق	١١هـ	٦٣٢م
٢- عمر بن الخطاب	١٣هـ	٦٣٤م
٣- عثمان بن عفان	٢٣هـ	٦٤٤م
٤- علي بن أبي طالب	٤٠هـ	٦٥٦م-٦٦١م

## ٢- الخلفاء الأمويون

١- معاوية بن أبي سفيان	٤١هـ	٦٦١م
٢- يزيد الأول	٦٠هـ	٦٨٠م
٣- معاوية الثاني	٦٤هـ	٦٨٣م
٤- مروان الأول	٦٤هـ	٦٨٣م
٥- عبد الملك «أبو الخلفاء»	٦٥هـ	٦٨٥م
٦- الوليد الأول	٨٦هـ	٧٠٥م
٧- سليمان	٩٦هـ	٧١٥م
٨- عمر بن عبد العزيز	٩٩هـ	٧١٧م
٩- يزيد الثاني	١٠١هـ	٧٢٠م
١٠- هشام	١٠٥هـ	٧٢٤م
١١- الوليد الثاني	١٢٥هـ	٧٤٣م
١٢- يزيد الثالث	١٢٦هـ	٧٤٤م
١٣- مروان الثاني «الحمار»	١٢٧هـ-١١٣٢هـ	٧٤٤م

## ١- الخلفاء العباسيون

من سنة ١٣٢هـ - ٦٥٦هـ / ٧٥٠م - ١٢٥٨م

١- أبو العباس عبد الله السفاح	١٣٢هـ	٧٥٠م
٢- أبو جعفر عبد الله المنصور	١٣٦هـ	٧٥٤م
٣- أبو عبد الله محمد المهدي	١٥٨هـ	٧٧٥م
٤- أبو محمد موسى الهادي	١٦٩هـ	٧٨٥م
٥- أبو جعفر هارون الرشيد	١٧٠هـ	٧٨٦م
٦- أبو موسى محمد الأمين	١٩٣هـ	٨٠٩م
٧- أبو جعفر عبد الله المأمون	١٩٨هـ	٨١٣م
٨- أبو إسحاق محمد بن المعتصم بالله	٢١٨هـ	٨٣٣م
٩- أبو جعفر هارون الواثق بالله	٢٢٧هـ	٨٤٢م
١٠- أبو الفضل جعفر المتوكل على الله	٢٣٢هـ	٨٤٧م
١١- أبو جعفر محمد المنتصر بالله	٢٤٧هـ	٨٦١م
١٢- أبو العباس أحمد المستعين بالله	٢٤٨هـ	٨٦٢م
١٣- أبو عبد الله المعتز بالله	٢٥١هـ	٨٦٦م
١٤- أبو إسحاق محمد المهتدي بالله	٢٥٥هـ	٨٦٩م
١٥- أبو العباس أحمد المعتمد على الله	٢٥٦هـ	٨٧٠م
١٦- أبو العباس أحمد المعتضد بالله	٢٧٩هـ	٨٩٢م
١٧- أبو محمد على المكتفي بالله	٢٨٩هـ	٩٠٢م
١٨- أبو الفضل جعفر المقتدر بالله	٢٩٥هـ	٩٠٨م
١٩- أبو منصور محمد القاهر بالله	٣٢٢هـ	٩٣٢م
٢٠- أبو العباس أحمد الراضي بالله	٣٢٥هـ	٩٣٤م

٢١-	أبو إسحاق إبراهيم المقتفى بالله	٣٢٩هـ	٩٤٠م
٢٢-	أبو القاسم الفضل المطيع بالله	٣٣٣هـ	٩٤٦م
٢٣-	أبو بكر عبد الكريم الطائع لله	٣٦٣هـ	٩٧٤م
٢٤-	أبو العباس أحمد القادر بالله	٣٦٣هـ	٩٧٤م
٢٥-	أبو جعفر عبد الله القائم بالله	٤٢٢هـ	٩٩١م
٢٦-	أبو العباس عبد الله المقتدى بأمر الله	٤٦٧هـ	١٠٥٧م
٢٧-	أبو العباس المستظهر بالله	٤٨٧هـ	١٠٩٤م
٢٨-	أبو منصور فضل المسترشد بالله	٥١٢هـ	١١١٨م
٢٩-	أبو جعفر منصور الراشد بالله	٥٢٩هـ	١١٣٥م
٣٠-	أبو عبد الله محمد المقتفى لأمر الله	٥٣٠هـ	١١٣٦م
٣١-	أبو المظفر يوسف المستنجد بالله	٥٥٥هـ	١١٦٠م
٣٢-	أبو محمد الحسن المستضيء بأمر الله	٥٦٦هـ	١١٧٠م
٣٣-	أبو العباس أحمد الناصر لدين الله	٥٧٥هـ	١١٨٠م
٣٤-	أبو نصر محمد الظاهر بأمر الله	٦٢٢هـ	١٢٢٥م
٣٥-	أبو جعفر المنصور المستنصر بالله	٦٢٣هـ	١٢٢٦م
٣٦-	أبو أحمد عبد الله المستعصم بالله	٦٤٠هـ-٦٥٦هـ-١٢٤٢م-١٢٥٨م	



---

بسم الله الرحمن الرحيم

---

مقدمة المؤلف

---

لما كان كثير من أدباء بغداد يتشوقون إلى أخبار ماضيها منذ سقوطها على يد  
هولاكو إلى يومنا هذا أحببت أن اجمع من الكتب القديمة والحديثة ليتحقق أمنية  
هؤلاء الفضلاء تلبية لطلب مدير (الرياض) أعزه الله فاقول بعد التركل عليه تعالى  
وحمده .



### التهيوء

فى شهر شوال من سنة ٦٥٥هـ (الموافق لشهر تشرين الأول من سنة ١٣٥٧ ميلادية) رحل هولاءكو عن حدود همذان<sup>(١)</sup> نحو مدينة بغداد. وكان فى أيام محاصرته قلاع الملاحدة قد سير رسولا إلى الخليفة العباسى المستعصم بالله<sup>(٢)</sup> يطلب منه نجدة فأراد أن يسير الخليفة جيشاً تلبية لطلبه فلم يقدر إذ لم يمكنه الوزراء والأمراء وقالوا. أن هولاءكو رجل صاحب احتيال وخديعة وليس محتاجاً إلى نجاتنا وإنما

---

(١) بالتحريك والذال معجمة وآخره نون فى الإقليم الرابع وطولها من جهة المغرب ثلاث وسبعون وعرضها ست وثلاثون درجة. قال هشام بن الكلبي: همذان سميت بهمذان بن القلوج بن سام بن نوح عليه السلام، وهمذان وأصهبان أخوان بنى كل واحد منهما بلدة، ووجد فى بعض كتب السريانيين فى أخبار الملوك والبلدان: إن الذى بنى همذان يقال له كرميس بن حليمون وذكر بعض علماء الفرس أن اسم همذان إنما كان نادمه ومعناه المحبوبة وروى عن شعبة أنه قال: الجبال عسكر وهمذان معتمتها وهى أعذبها ماء وأطيبها هواء

انظر المزيد فى: معجم البلدان ٥/ ٤١٠ - ٤١٧.

(٢) هو عبد الله (المستعصم) بن منصور (المستنصر) بن محمد (الظاهر) بن أحمد (الظاهر) من سلالة هارون الرشيد العباسى وكنيته أبو أحمد آخر الخلفاء الدولة العباسية فى العراق. ولد ببغداد سنة ٦٠٩هـ / ١٢١٢م وولى الخلافة بعد وفاة أبيه سنة ٦٤٠هـ والدولة فى شيخوختها لم يبق منها للخلفاء غير دار الملك ببغداد فالقى زمام الأمور إلى أمراء القواد واعتمد على وزيره مؤيد الدين ابن العلقمى وكان المغول قد استفحل أمرهم فى أيام سلفه المستنصر، فكاتب ابن العلقمى قائدهم هولاءكو (حفيد جنكيزخان) يشير عليه باحتلال بغداد، ويعد به بالإعانة على الخليفة، فزحف هولاءكو سنة ٦٤٥هـ وخرجت إليه عساكر المستعصم فلم تثبت طويلاً ودخل هولاءكو بغداد، فجمع له ابن العلقمى ساداتها ومدرسا وعلماءها فقتلهم عن آخرهم وأبقى الخليفة حيا إلى أن دل على مواضع الأموال والدفائن ثم قتله سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م وموته =

غرضه إخلاء بغداد عن الرجال فيملكها بسهولة فتقاعدوا بسبب هذا الخيال عن ارسال الرجال. ولما فتح هولاء تلك القلاع أرسل رسولاً آخر إلى الخليفة وعاتبه على إهماله تسيير النجدة فشار الوزير<sup>(١)</sup> فيما يجب أن يفعلوه فقال. لاوجه غير إرضاء هذا الملك الجبار ببذل الأموال والهدايا والتحف له ولخواصه. وعندما أخذوا في تجهيز مايسرونه من الجواهر والمرصعات والثياب الذهب والفضة والمماليك والجواري والخيل والبغال والجمال، قال الدويدار الصغير وأصحابه. أن الوزير إنما يدبر شأن نفسه مع التتر وهو يروم تسليمنا إليهم فلا تمكنه من ذلك فعدل الخليفة بهذا السبب عن تنفيذ الهدايا الكثيرة واقتصر على شئ نزر لا قدر له؛ فغضب هولاء وقال: لابد من مجيئه هو بنفسه أو يسير أحد ثلاثة نفر. أما الوزير وأما الدويدار وأما سليمان شاه.

فتقدم الخليفة إليهم بالمضى فلم يركنوا إلى قوله فسير

= انقضت دولة بني العباس في العراق وعدة خلفائها ٣٧، ملكوا مدة ٥٢٤ سنة.

انظر المزيد في : تاريخ الخميس ٣٧٢/٢، فوات الوفيات ٢٣٧/١، النجوم الزاهرة ٦٣/٧، تاريخ ابن خلدون ٥٣٦/٣.

(١) هو محمد بن أحمد (أو محمد بن محمد بن أحمد) بن علي أبو طالب مؤيد الدين الأسدي العلقي البغدادي وزير المستعصم العباسي وصاحب الجريمة النكراء في عمالة «هولاء» على غزو بغداد، في رواية أكثر المؤرخين، اشتغل في صباه بالأدب، وارتقى إلى رتبة الوزارة سنة ٦٢٤هـ/ فوليا أربعة عشر عاماً. ووثق به «المستعصم» فألقى إليه زمام أموره. وكان حازماً خبيراً بسياسة الملك، كاتباً فصيح الإنشاء، اشتملت خزائنه على عشرة آلاف مجلد وصنف له الصنعاني «العباب» وابن أبي الحديد «شرح نهج البلاغة» ونفى عنه بعض ثقات المؤرخين خبر المخامرة على المستعصم حين أغار هولاء على بغداد سنة ٦٥٦هـ وانفق أكثرهم على أنه مائة وولى له الوزارة مدة قصيرة ومات سنة ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م ودفن في مشهد موسى بن جعفر (الكاظمية) ببغداد وخلفه في الوزارة ابنه عز الدين «محمد بن محمد بن أحمد»، وكان مولده سنة ٥٩٣هـ/ ١١٩٧م.

انظر المزيد في: الفخرى ٩٥، البداية والنهاية ١٣/ ٢١٢، شذرات الذهب ٥/ ٢٧٢، الوافي بالوفيات ١/ ١٨٥، تاريخ الخميس ٣٧٧/ ٢، مرآة الجنان ٤/ ١٤٧، تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٠١.

غيرهم مثل ابن الجوري<sup>(١)</sup> وابن محيي الدين<sup>(٢)</sup> فلم يجديا عنه. وأمر هولاءكو بايجونوين وسونجاق نوين ليتوجها في مقدمته على طريق أربل وتوجه هو على طريق حلاوان وخرج الدويدار من بغداد ونزل قريباً من بعقوبا ولما بلغه أن بايجونوين عبر دجلة ونزل بالجانب الغربى ظن أن هولاءكو قد نزل هناك فرحل عن بعقوبا ونزل بحيال بايجونوين ولقى يزك المغول أميراً من أمراء الخليفة يقال له «ايك الحلبي» فحملوه إلى هولاءكو فأمنه أن تكلم بالصحيح طيب قلبه فصار يسير أمام العسكر. ويهديهم وكتب كتاباً إلى بعض أصحابه يقول لهم.

ارحمو أرواحكم واطلبوا الأمان لأن لا طاقة لكم بهذه الجيوش الجرارة فأجابوه بكتاب يقولون فيه. من يكون هولاءكو وما قدرته بيت عباس. من الله ملكهم.

(١) هو الإمام العلامة الحافظ عالم العراق وواعظ الآفان جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن نلى بن محمد بن على بن عبد الله القرشى البكرى الصديقى البغدادي الحنبلى الواعظ. صاحب التصانيف السائرة فى فنون العلم، وعرف جدهم لجوزة كانت فى دارهم لم يكن بواسط سواها. ولد سنة عشر وخمسائة أو قبلها. وسمع فى سنة تسع عشرة من ابن الحصين وأبى غالب بن البناء وخلق عدتهم سبعة وثمانون نفساً. وكتب بخطه الكثير جداً، ووعظ من سنة عشرين إلى أن مات. حدث عنه بالإحازة الفخر على، وغيره. وله: «راد المسير» فى التفسير، و«جامع المسانيد» و«المغنى» فى علوم القرآن، و«تذكرة الأريب» فى اللغة و«الوجوه والنظائر» و«مشكل الصحاح» و«الموضوعات» و«الواقيات» و«الضعفاء» و«تلقيح فهم الأثر» و«المنتظم» فى التاريخ وأشياء يطول شرحها. وما علمت أحداً من العلماء صنف ما صنف. وحصل له من الخطوة فى الوعظ مالم يحصل لأحد قط، قيل إنه حضره فى بعض المجالس مائة ألف وحضره ملوك ووزراء وخلفاء وقال: كتبت بأصبعى الفى مجلده، وتاب على يدى مائة ألف وأسلم على يدى عشرون ألفاً. مات سنة ٥٩٧هـ.

انظر المزيد فى: انباه الرواة ٢ / ١٦٢، البداية والنهاية ١٢ / ٣١٩، بغية الوعاة ٢ / ٨١، تذكرة الحفاظ ٤ / ١٣٤٨، الديباج المذهب ١٥٠، الرسالة المستطرفة ١٠٧، شذرات الذهب ٤ / ٢٧١، طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٣٧١، طبقات المفسرين للداودى ١ / ٢٦٦، العبر ٤ / ٢٤٤، مرآة الجنان ٣ / ٤٢٢، نكت الهميان ١٨٧، وفيات الأعيان ١ / ٢٨٠.

(٢) هو محمد بن على بن محمد بن العربى أبو بكر الخاتى الطائى الأندلسى المعروف بمحيى الدين بن العربى الملقب بالشيخ الأكبر، فيلسوف من أئمة المتكلمين فى كل علم، ولد فى مرسية بالأندلس سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٥م ومات سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م، له عدة مصنفات منها «الفتوحات المكية» و«محاضرة الأبرار» و«مسامرة الأخبار»، و«عقلاء مغرب» وغيرهم.

انظر المزيد فى: فوات الوفيات ٢ / ٢٤١، جذوة الأقباس ١٧٥، مفتاح السعادة ١ / ١٨٧.

---

ولا يفلح من يعاديهم ويعاندهم ولو أراد هولاء الصلح لما داس أرض الخليفة  
ولما أفسد فيها. والآن إن كان يختار المصلحة فليعد إلي همدان ونحن نتوسل  
بالدويدار ليخضع لأمر المؤمنين متخشعاً في هذا الأمر لعله يعفو عن هفوة  
هولاء.

فلما عرض إليك الكتاب على هولاء ضحك هذا واستدل به على غباونهم  
وغفلتهم ثم سمع الدويدار أن التتر قد توجهوا نحو الأنبار فسار إليهم ولقى  
عسكر الدويدار فاقتتلوا قتالاً شديداً وانجلت الحرب عن كسرة الدويدار فقتل أكثر  
عسكره ونجا هو في نفر قليل من أصحابه وفر حتى دخل بغداد.

---

## الفصل الثانی هولاكو على باب بغداد

وفى منتصف شهر المحرم من سنة ٦٥٦هـ (الموافق لشهر كانون الثاني سنة ١٢٥٨ مسيحية) نزل هولاكو بنفسه على باب بغداد، وفى يوم وليلة بنى المغول بالجانب الشرقى سوراً عالياً وبني بوقا تيمور. وسولجاق نوين. وبايجونوين بالجانب الغربى كذلك وحفروا خندقاً عميقاً داخل السور ونصبوا المنجنيقات بإزاء سور بغداد من جميع الجوانب ورتبوا العرادات وآلات النفط. وكان بدء القتال ثانی وعشرين محرم (٣٠ كانون الثاني).

فلما عاين الخليفة العجز فى نفسه والخلدان من أصحابه أرسل صاحب ديوانه وابن درنوش إلى خدمة هولاكو ومعهما تحف نذرة. قالوا: إن سيرنا الكثير يقول قد هلعوا وجزعوا كثيراً. فقال هولاكو. لم ماجاء الدويدار وسليمان شاه فسير الخليفة وزيره مؤيد الدين ابن (العلقى) وقال. أنت طلبت أحد الثلاثة وها أنا قد سيرت إليك الوزير وهو أكبرهم. فاجاب هولاكو. اننى لما كنت مقيماً بنواحي همدان طلبت أحد الثلاثة والآن لم أقنع بواحد.

وجد المغول بالقتال بازاء برج العجمى (برج العجمى أو برج العجم كان معروفاً إلى عهد السلطان مراد الرابع فاتح بغداد لأن التاريخ يذكر أن السلطان المذكور أمر ببناء ثلاثة أبراج شاهقة عميقة الأسس فى داخل الثكنة قريباً من الباب الأبيض فى المحل المشهور باسم تل ذى الفقار بازاء برج العجم، أما اليوم فلا نرى برجاً من هذه البروج كلها ولا نعرف موقعها) وبوقا تيمور من الجانب

---

الغربي حيث المقابلة وسونجاق نوز وباجونوين من جانب اليمارستان  
العضدى.

وأمر هولكو البتيكتجية (أى الكتاب) ليكتبوا على السهام بالعربية (إن  
الأركاونية) أى الذين بيدهم القلاع والعلوين والداذنشمديه (أى كبار السادة)  
وبالجملة كل من ليس يقاتل فهو آمن على نفسه وحريمه وأمواله وكانوا يرمونها  
إلى المدينة.

واشتد القتال على بغداد من جميع الجوانب إلى اليوم السادس والعشرين من  
محرم.

### تهالك المغول على بغداد

فى ٢٦ محرم (٣ شباط ١٢٥٧هـ) ملك المغول الأسوار وكان الإبتداء من برج العجمى واحتفظ المغول الشط ليلاً ونهاراً مستيقظين لئلاً ينحدر فيه أحد، وأمر هولأكو أن يخرج إليه الدويدار وسليمانشاه. وأما الخليفة أن أختار الخروج فليخرج والافليزوم مكانه فخرج الدويدار وسليمانشاه ومعهما جماعة من الأكابر. ثم عاد الدويدار من الطريق بحجة أنه يرجع ويمنع المقاتلين الكامنين بالدروب والأرقة لئلاً يقتلوا أحداً من المغول فرجع وخرج من الغد وقتل.

وعامة أهل بغداد أرسلوا شرف الدين المراغى وشهاب الدين الزنكاني لياخذوا لهم الأمان ولما رأى الخليفة أن لا بد من الخروج أراد أو لم يرد استأذن هولأكو بأن يحضر بين يديه فاذن له وخرج رابع صفر (١١ شباط) ومعه أولاده وأهله.

فتقدم هولأكو أن ينزله بباب كلواذى وشرع العساكر فى نهب بغداد ودخل بنفسه إلى بغداد ليشاهد دار الخليفة وتقدم باحضار الخليفة فاحضروه ومثل بين يديه وقدم جواهر نفيسة ولألى ودرراً معبأة فى أطباق، ففرق هولأكو جميعها على الأمراء وعند المساء خرج إلى منزله وأمر الخليفة أن يفرز جميع النساء التى باشرهن هو وبنوه ويعزلهن عن غيرهن ففعل فكن سبعمائة امرأة فاخرجهن ومعهن ثلثمائة خادم خصى وبقي النهب يعمل إلى سبعة أيام ثم رفعوا السيف وبطلوا السبى.

وفى رابع عشر صفر (٢١ شباط سنة ١٢٥٨هـ) رحل هولأكو من بغداد

## الفصل الرابع

### قتل الخليفة المستعصم وانقراض دولة بنى العباس

وفى أول مرحلة من سفر هولاكو قتل الخليفة المستعصم وابنه الأوسط مع ستة نفر من الخُصيان بالليل وقتل ابنه الكبير ومعه جماعة من الخواص على باب كلواذى .

وبموت الخليفة المستعصم وأولاده انقرضت دولة بنى العباس، وكانت مدة خلافة المستعصم ١٦ سنة تقريباً وكانت مدة ملك العباسيين ٥٢٤ سنة هجرية وعدة خلفائهم ٣٧ خليفة (إلى هنا عن تاريخ ابن العبري<sup>(١)</sup> بتصرف قليل).

---

(١) هو غريغورس واسمه فى الولادة يوحنا بن أمرون أو هارون بن توما الملقب أبو الفرج المعروف بابن العبري مؤرخ سريانى مستعرب من نصارى البعاقبة، ولد سنة ٦٢٣هـ / ١٢٢٦م فى ملطية (من ولاية ديار بكر) وفر مع أبيه إلى أنطاكية سنة ١٢٤٣م بسبب هجوم التتار فتعلم العربية والطب، واشتغل بالفلسفة واللاهوت. وتنقل فى البلدان وانقطع فى بعض الأديرة ونصب أسقفًا على جوباس (من أعمال ملطية) سنة ١٢٦٤م وسمى «غريغوريوس» ثم كان أسقفًا للبعاقبة فى حلب وارتقى إلى رتبة «جاثليق» على كرسي المشرق سنة ١٢٦٤م (والجاثليق رئاسة رؤساء الكهنة السريانيين فى بلاد المشرق العراق وفارس وما إليهما ويقال لصاحبه هذه الرتبة عند رجال الكنيسة المفران) وتوفى فى مراغة بأذربيجان سنة ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م ونقلت جثته إلى الموصل فدفنت فى دير مارمى.

انظر المزيد فى: اللؤلؤ المنشور ٤١١ - ٤٣٠.

---

## الفصل الخامس

### امحاق سكان بغداد

بعد أن دام القتل والذبح سبعة أيام لم يبق من أهل بغداد إلا القليل، فالذى استطاع أن ينجوا نجا ومن بقى قتل شر قتلة حتى أمحق أغلب البغداديين. وقد استبقى القتلة جماعة من الشيعة والنصارى لا غير ومن سكن بغداد من بعد السكان الأصليين قوم جاؤوا مع هولاء من أقطار شتى ونية اغلبهم السلب والتمول بزمن وجيز كما يجرى مثل هذا الأمر فى الفتوحات والحروب العظيمة.

## الفصل السادس

### الحكومة في بغداد بعد فتحها على يد هولاكو

بعد أن فتح هولاكو دار الخلافة العباسية سعى في تنظيم شؤون حكومتها ففوض عمارة بغداد إلى صاحب الديوان (فخر الدين الدامغانى) والوزير (مؤيد الدين ابن العلقمى) وابن درنوش وكانت الحامية جماعة من فرسان المغول وعددهم ثلاثة آلاف ورئيسهم ايليچكتاى نورين وقرابوغا. وعهد إليها (أى إلى الحامية ورئيسها) الشحنة وما يدخل تحتها من الأمور التى تشابهها.

وارسل بوقاتيّمور إلى الحلة<sup>(١)</sup> ليمتحن أهلها هل هم على الطاعة أم لا، فتوجه نحوها ورحل عنها إلى مدينة واسط وقتل بها خلقاً كثيراً اسبوعاً. ثم عاد إلى هولاكو وهو بمقام سباه كوه (أى رئيس الجيوش).

وتلقى عمالة الرساتيق فى شرقى بغداد أحمد بن عمران وكان أحمد هذا خادماً لحاكم بعقوبا وفى أيام الحصار سعى فى تمرين جيش هولاكو مدة ١٥ يوماً وذلك بأن كشف سر انابير الطعام المخزونة فى السرايب والمطامير التى كانت قريبة من بعقوبا فكافأه هولاكو على عمله هذا الجليل أن إقامه على رساتيق شرقى بغداد.

وأقام نظام الدين عبد المومن قاضى القضاة وانتظم به عقد الحكومة الجديدة وموظفيها ووظائفهم.

أما ابن العلقمى وزير المستعصم سابقاً (وكان شيعياً وهو أول من سعى بتل

(١) قرية مشهورة فى طرف دجيل بغداد من ناحية البرية بينها وبين بغداد ثلاثة فراسخ تنزلها القفول.

انظر: معجم البلدان ٣ / ٣٢٨.

عرش الخلافة العباسية معاداة لأهل السنة) فإنه بعد أن خدم الحكومة الجديدة بمنزلة معاون للحاكم لا بمنزلة وزير لم يتهأ زمناً طويلاً لمنصبه الجديد على حقارته إذ توفي بعد ثلاثة أشهر من سقوط بغداد وابنه شرف الدين أبو القاسم على قام في منصب أبيه بمنزلة معاون للحاكم.

وبقيت الأمور سائرة على هذا الوجه من النظام والترتيب إلى سنة ٦٦١هـ/ ١٢٥٣م وعامئذ أمر خان المغول بقتل وزيره سيف الدين البتيكتجي وكذلك الخواجه عزيز حاكم بلاد الكرج والخواجه مجد الدين التبريزي. ونصب وزيراً له شمس الدين محمد الجويني وإخاه علاء الدين عطاء الملك حاكماً على بغداد وعلى ولايتها.

وعلاء الدين هذا هو صاحب تاريخ فتوحات المغول وقد كتبه باللغة الفارسية ووسمه «بتاريخ جهان كوشاي» ولما كان هذا الرجل عادلاً نشر للحال أجنحة السلام والنجاح في دار السلام. وهو الذي أمر بحفر نهر يدفع في النجف مياه الفرات. ذلك النهر الذي لما تراكمت فيه الرمال وسدت مجراه بعد قرون فتحه الشاه إسماعيل الصفدي فعرف بوقته بالنهر الشاهي وهو المعروف اليوم بنهر الهندية لأن آصف الدولة أحد أمراء الهند في لكنهورجاء إلى النجف ورأى قلة الماء هناك فاعاد كرى النهر فسمى بالهندية وذلك سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م نقلاً عن مختصر الدول وروضة الصفاء لميرخند وحبيب السير ومخطوطات دير المبعث.

---

## الفصل السابع

### مصير أهل المناصب الجديدة

### ومن كان من بعدهم وسلطنة أبا قين هولاكو

هلك هولاكو سنة ٦٦٣هـ وعمره ٤٨ سنة فى الليلة التى سبقت نهار الأحد ١٩ ربيع الثانى (٨ شباط ١٢٦٥م) وقيل هلك فى سنة ٦٦٤هـ وكان حكيماً حليماً ذافهم ومعرفة ودهاء يحب الحكماء والعلماء وبعده بقليل اندرجت طقز (خاتون) زوجته وكانت أيضاً عظيمة فى رأيها وخبرتها.

وبعد ذلك اجتمعت الأولاد والأمراء والخواتين واتفقوا على أن أبا قين هولاكو يقعد على كرسى المملكة لأن عنده العقل والكفاية والعلم والدراية، ولما أقيم على عرش أبيه أبى شمس الدين محمداً فى منصبه إلا أن محمد الملك اليزدى ابن صفى الملك ورير أتابك يزد سابقاً مازال يقتل من شمس الدين فى الذروة والغارب حتى قتل ذؤابة أبا قين فى ما يتعلق بأمر وزيره الأعظم فجاء أبا قين ببغداد.

ويقال أن فى تلك الأنباء كان عطاء الملك يواصل المصريين مواصلة خفية لغايات سياسية فوشى به إلى سلطان المغول فأمر بأن يغل لأنه لم يثبت عليه ما شاع عنه وإلا لافناه، وقد بذل أخوه الأموال الطائلة لأنقاذه فلم يفلح فتعهد عطاء الملك أن يدفع للخزانة الأميرية ثلثمائة تومان ذهب والظاهر أن التومان كان يومئذ على غير ما هو الآن لأن الرجل المذكور دفع كل ما يملك وباع جميع نسائه وأولاده ومع ذلك لم يتمكن من أن يدفع المبلغ كله وفى ٤ رمضان سنة ٦٨٠هـ (٨ كانون الثانى ١٢٨٠م) أطلقه من السجن.

---

ومن بعد مضي قليل من الزمن على هذا الحادث توفق مجد الملك إلى دخول بغداد فاعاد الكرة على الحاكم المظلوم واوجب عليه أن يدفع ما بقى فى ذمته أى مائة وثلاثين تومانا ولما لم يستطع عطاء الملك أن يفيها عذب أشد العذاب وجرّد من ثيابه وطيف به على هذه الحالة فى المدينة كلها وبينما كان يساق إلى السلطان الذى كان قد ذهب إلى همذان شاع خبر وفاة إيلخان عند وصول مجد الملك إليها وكان موته فجائياً وكان نصرانياً كأبيه هولاكو.

## الفصل الثامن

### حادثة جاثليق النساطرة

### ومحاولة الإسماعيليين لقتل حاكم بغداد

وقع حدثان في ذلك العهد ولا شك أنهما وقعا في أيام حكم عطاء الملك على بغداد وأول هاذين الحدثين أمر جاثليق النساطر بأن هذا الخير كان يقيم في بغداد منذ مصرت هذه المدينة وجعلت دار خلافة إلا أنه في سنة ٦٦٨ هـ (أي سنة ١٢٦٨ م) رأى نفسه مجبوراً أن يغادر العاصمة أثر قبته وقعت فيها والسبب هو أن الجاثليق المذكور (وكان اسمه دنحا) وقد كان خلفاً لسلفه (مكيكا) حبس عنده نسطورياً كان قد أسلم قبل بضع سنوات وأشاع بعض المفسدين من أهل الأهواء أن نية الجاثليق أن يغرقه في الشط فتجمعهم المسلمون مفتتين أمام دار الحكومة فبعث الوالي مراراً إلى الجاثليق طالباً منه أن يسلمه الرجل المحبوس فابى مصرأ على بقاءه في قصره فما كان من الرعاع إلا واحرقوا باب دار الجاثليق ورواقه وتسلقوا الجدار ليدخلوا عليه ويقتلوه فلم يعثروا عليه لأن الوالي كان قد وجه إليه رجالاً لينقذوه من أيدي الأوباش فنجحوا في سعيهم وهزموه بينات الطريق ومن بعد أن لحجا اشتكى على أولئك الرعاع أمام ديوان القان لكن سعيه ذهب ادراج الرياح فلما رأى أن لا قبل له بالإقامة في عاصمة العباسيين عقد النية على تبديل مقامه فذهب وأقام كرسيه الجاثليقي في اربل.

وأما الحدث الثاني فهو أن بعض الإسماعيلية<sup>(١)</sup> حاولوا أن يقتلوا والي المدينة فاختف سعيهم فقبض عليهم ومزقوا ارباً ارباً فاشاع بعض الرعاع أن هؤلاء الإسماعيلية من النساطرة وقد أرسلهم إلى بغداد جاثليقهم انتقاماً منه فكانت هذه

(١) إحدى الفرق «الشيعة».

---

الأراجيف مدعاة لحبس الأساقفة والمطارنة وسائر رؤساء خدمة الدين الذين بقوا  
فى الزوراء ووقتئذ إمرقاه اربيل وكان قوتلوق شاه أن يقبض على الجاثليق ويلقى  
فى السجن ولم يطلق سراحه إلا بعد بضعة اسابيع بأمر صدر من ديوان القان  
ومنذ ذلك الحين صمم جثالة النساطرة أن يقيموا فى حرر حرير لا يصل إليهم  
الأعداء بسهولة فذهبوا ونصبو كرسيهم فى (اشنو) من بلاد آذربيجان.

## تقلبك تكودار اغول وما وقع فى عهده من الحوادث المشهورة

كان لتكودار اغول بن بوخى اغول اسم آخر إسلامى وهو أحمد وهو أخو أباقا بن قوتاي خاتون وقد رقى عرش المملكة خلفاً لأخيه سنة ٦٨١هـ (١٢٨٢م) فاعاد إلى الوزارة شمس الدين محمداً وأرجع عطاء الملك إلى وظيفته وظيفة وال فلما انتشر هذا الخبر بين أهل بغداد أقاموا أعياداً دامت اثنا عشر يوماً . وأصدر القان مرسوماً وجهه إلى البغداديين ليبشرهم بإرتقائه إلى عرش المملكة وبإيمانه الصادق ومما جاء فيه ما هذا معناه . أعيدوا إلى المدارس والأوقاف ماتزعموه منها وكان لها فى عهد الخلفاء العباسيين وليأخذ كل واحد نصيبه مما كان يعود إليه من ريع المساجد والمدارس؛ فهذا كلام جزيل الفائدة لأنه يدلنا على أن الإضطراب كان عظيماً فى المدينة وأنه لم يبق باق على حالته الأولى وإن المغول الكفرة كانوا قد اعتبروا الأوقاف والمدارس العديدة بمنزلة ملك عائد إلى الدولة الفاتحة ولهذا أمر تكودار اغول ما أمر حماية لشوكة الإسلام.

ولما مكنت قدم عطاء الملك من الوقوف على دست الولاية انتقم من عدوه مجد الملك وحكم عليه بأنه ساحرو خائن ولم تكن نيته قتله بل تعذيبه فقط إلا أن خدمه ذهبوا وفسخوه فسحاً بدون أن ينتظروا أمراً من سيدهم ووزعوا أعضاءه المفسوخة على النواحي المجاورة وعلقوا رأسه على جسر بغداد.

وتوفى عطاء الملك فى تلك السنة عينها (أى فى ذى الحجة سنه ٦٨١هـ/ ٥ آذار سنة ١٢٢٣م) بداء السكتة عند سماعه أخبار أرغون الذى كان عقد نيته على أن يشدد الخناق عليه وعلى أن-ينادى تكودار أخاه الذى شتى فى نواحي بغداد تلك السنة.

## انتصار أرغون على أخيه تكودار اغول وأخذه بغداد وذكرهم ما جرى في عهده

لما حارب أرغون أخاه أحمد وانتصر عليه سلم عنان دار الخلفاء إلى أخيه بايدو أغول سنة ٦٨٣هـ (١٢٨٤م) فاستورر هذا الأمير بوقا الذى نسب إلى شمس الدين محمد بسم باقا ولهذا أمر بقتله وقتل أولاده الثلاثة.

ولقد ظهر تملك أرغون على بغداد والعراق بما بذل من السعى المحمود فى حفر نهر جديد يخرج من الفرات وبدفع ماء فى سهل كربلاء.

وبعد قتل شمس الدين بقليل أمر القائد أروق أخو بوقا الذى كان وزيراً لأرغون وكان بيده إمرة الجيوش فى العراق العربى فى عهد الأمير بايدو بأن يقتل ابن آخر لشمس الدين واسمه خواجا هارون وكيل الولاية لأنه كان يظنه أنه متفق مع مجد الدين أثير الذى كان قد نسب إلى أروق العبث بأموال الدولة. ثم أن أروق قبض عليه وقتل حالاً بعد قتل أخيه بوقا.

ومن اشتهر فى ذلك إلا وأن الطبيب اليهودى سعد الدولة فإنه خلف جلال الدين السمنانى فى الوزارة المالية وكان طبيباً خاصاً لأرغون لكنه كان يقيم اعتيادياً فى بغداد.

فعلمه طول الإقامة الإطلاع على حالة المال فى الولاية ولما كان واقفاً اتهم الوقوف على بخل القان المغولى كان يكلمه دائماً عما اختلسه وكلاء أروق وحالة واردات الأموال الأميرية وكل ذلك طمعاً فى تحويل فكره عن الأشغال المبهمة وانتهى به الأمر أن بين له أنه أغلب أموال الدولة. ذهب إلى خزائن أروق ومنها إلى خزائن أخيه بوقا الوزير. ومن جملة الشواهد التى أتى بها دعماً لرأيه ما ذكر

له من هدم عدة مدارس وخانات بل هدم جامع وأخذ موادها لبناء ما قد أمر به أروق المذكور وفي الآخر نجح اليهودى فى دسائسه فعين له رجلان من زعماء الدولة وهما أردو قيان وبيان سكورجى وعهد إلى ثلاثهم أن يفصحوا دواوين الحساب ويقبضوا الواردات. فجمع سعد الدولة من ذلك مبلغاً طائلاً وسلمه بيد أرغون فلما رأى هذا ما فى هذا الطبيب من الكفاءة والجدارة إقامه مراقباً على دخل المملكة وخزانتها.

فلما بلغ اليهودى هذا المبلغ من علو المرتبة أقام أخاه فخر الدولة ناظراً عاماً على مزارع العراق وسائر أقاليمه فى وظائف أخرى من وظائف الدولة فى أقطارها المختلفة القريبة من بغداد.

ولما مات أرغون أثر مرض لم يمهل زماناً طويلاً جمع سعد الدولة حسنات كثيرة ودفع إلى أهل الجباية فى بغداد ثلاثين ألف دينار من البقايا إلا أن قتل هذا الوزير قلب ظهر المجن لليهود وذلك أن بعض كبار الدولة تأمروا على الفتك بحياته فنجحوا فى مؤامرتهم وكان قتله قبل وفاة أرغون التى وقعت فى ٧ ربيع الأول سنة ٦٩٠هـ (١٠ آذار سنة ١٢٩١م) ومنذ ذاك الحين ضيق على اليهود تضييقاً عظيماً حتى عد ذلك الضيق من أعظم المصائب التى نزلت بهم. وقام المسلمون فى بغداد قومة واحدة وبأيديهم الأسلحة هجموا على اليهود فى محلتهم هجوم الأسد الضرغام إلا أن اليهود كانوا قد استعدوا لهذه الموقعة فدافعوا عن أنفسهم دفاع الأبطال وردوا مهاجميهم على أعقابهم وكان القتل فى الجانبين عظيماً جداً (إلى هنا نقلاً عن ابن العبرى وذو صون ورساف وغيرهم).

## سلطنة كيخاتو

خلف أرغون كيخاتو على عرش السلطنة إلا أن أمراء المغول ما عتموا أن كرهوه لكثرة مفاسده وخلعه عذار الحياء فعمدوا النية على تمليك بايدو وقبل أن يستوى هذا على العرش دفع بعض الناس إلى قتل محمد السكوريجى الذى كانت بغداد بيده وما قتل إلا ورفع البغداديون علم العصيان والتمرد ولما رقى بايدو تخت المملكة عين حاكماً على بغداد تودوا جو أحد أخصائه فصادر سكان المدينة واستنزف أموالهم واعتصرهم إعتصاراً لم يسمع بمثله .

## تملك غازان أوقازان

قبض غازان على عنان الملك بعد كيخاتو وفي غرة ملكه ضيق الإسلاميون على الذميين تضييقات لا يقي وصفها القلم وكان أشد هذه المحن وقع في نصارى بغداد حتى لم يجسر واحد من الرجال أن يظهر في الطرق تحت نساؤهم بالذهاب إلى السوق لمشتري الأطعمة لأنهن كن يتزين بزي المسلمات كما أنهن كن يبعن ما يلزم بيعه طلباً للرزق والريح إلا أن المرأة كانت إذا عرفت أنها نصرانية أهنت أشد الأهانه وضربت ضرباً ربما أودى بحياتها.

وممن امتحن بهذه المحنة سائر الذميين من يهود ومجوس وإن لم تكن محتهم بالدرجة التي وصلت إليهم محنة النصارى.

وفي ذلك العهد أيضاً انتشل المسلمون من أيدي النصارى الكنيسة التي كان قد بناها الجاثليق مكيكا في قصر الدويدار الذي أعطاه أباه هولاكو. ورد على ذلك أنهم نبشوا قبره واستخرجوا رفاته ورفات خلفه دنحا والقوها على الأرض فأسرع النساطرة وتلقفوها ودفنوها في بيع أخرى من بيعهم (إلى هنا نقلاً عن ابن العبري وذو الصون وشابو وغيرهم).

وأما الخراج الذي كان يؤديه الذميون ولاسيما النصارى عن الأرضين التي ابقيت لهم فكان غازان قد ميز بغداد عن سائر بلاد مملكته في الأمر لذي أصدره في شهر رجب من سنة ٧٠٣هـ (- شياط سنة ١٣٠٤م) إذ أوجب فيه على أهل سائر المدن أن يدفعوا الخراج مرة واحدة في السنة من نوروز الربيع إلى اليوم العشرين منه وأما في دار الخلفاء فكان يجبي في أيام الحصاد إلى مدة عشرين يوماً.

وكان غازان بشتى فى بغداد ويقضى أيامه فى الصيد فى السهول التى تكتنف المدينة وفى ١٨ ذى القعدة من سنة ٦٩٥هـ (٢٩ ايلول ١٢٩٦م) غادر جوار مراغة واخذ معه أكابر دولته وذهب بهم على شواطئ دجلة فوصلها بعد ثلاثة أشهر فى شهر كانون الأول وقضى أيام الشتاء وأخذ يتصيد فى العراق وبرحه طالباً همذان فى ١٤ جمادى الأولى سنة ٦٩٦هـ (٤ آذار سنة ١٢٩٧م) وأمر بأن يقام فى دار الخلفاء كما فى سائر مدن المملكة دور ضيافة سماها (دور السيادة) لانزال السادة أبناء ذرية على بن أبى طالب فى رحابها ومقاصيرها وحبس عليها الأموال الطائلة لنفقتها ونفقة من ينزلها من العلويين.

وفى حين رحفته الثالثة على ديار الشام عبر غازان الفرات إلى الحلة فى ١٠ جمادى الثانية من سنة ٨٠٢هـ (٣٠ كانون الثانى سنة ١٤٠٣م) وفى اليوم السادس من عبوره الفرات ذهب لزيارة قتيل كربلاء وعين للسادة لتقييم بجوار التربة ثلاثة آلاف من الخبز فى اليوم الواحد من ربع الأرضين التى يسقيها النهر الأعلى الذى حفره غازان وكان شقة من الفرات إلى مشهد الحسين ناقلاً ماء زلالا إلى بلدة مدفن الحسين وقال ذو الصون فى كتابه تاريخ المغول.

أمر غازان فحفر فى أرض الحلة نهراً يأخذ ماءه من الفرات ويدفعه إلى مرقد الحسين ويروى سهل كربلاء الياوس الفقر. وما جرى الماء إلا وفرش عليها بسطاً أخضر كله محاسن ولبست الأرضون ثياباً سندسية سداها مختلف النبات ولحمنها ألوان الأشجار وكانت غلتها تزيد فى السنة على مائة ألف طغار من الحبوب تفوق حبوب بغداد حسناً وجوهرأ، وأمر غازان أن يوزع كل سنة مقدار وافر من الحنطة على السادة الفقراء الذين كانوا يأوون إلى المرقد وعددهم كان هناك عديداً. وتسمى ذلك النهر «نهر غازان الأعلى» أو النهر الأعلى الغاراني» تمييز له عن النهر الآخر الذى كراه هو أيضاً ويأخذ ماءه من الفرات وينزل به إلى مرقد السيد أبى الرفاء وكان الباعث على شق هذا النهر أنه ذهب يوماً يتصيد فاقضى به الصيد إلى السهل الفقر الذى فيه مرقد هذا السيد. وأراد حينئذ أن يورد دوابه وخيله فلم يجد ثم ماءً فالى على نفسه أن يجلب الماء إلى ذلك الوطن ويسقى أراضيه ففعل وسمى هذا النهر «نهر غازان الأسفل» أو «النهر الأسفل الغاراني»

---

وكأنه لم يكتفى بهذين النهرين فحفر نهراً ثالثاً في الطرف الشرقي من بادية كربلاء  
واشتهر باسم «نهر غازان» وأوقف على تلك الأنهر وريعتها لمرقد أبي الوفاء  
ولا وقاف شيئاً توفي غازان في الري سنة ٧٠٣هـ (١٣٠٠م).

## تملك الجايقي أواخر بنده بن أرغون

وبعد أن توفي غازان تسلم سرير الملك «الجايتق» وكان يشق في بغداد ويصيف في «السلطانية» وهي مدينة من بنائه ومن شتواته شتوة سنة ٧١١هـ، ٧١٢هـ (١٢١١م - ١٣١٢م) فسافر من بغداد في ربيع هذه السنة الثانية المذكورة وكان وزيره تابع الدين على شاه وكان في السابق جواهرياً وبرزاً وكان سعد الدين الساوجي الوزير الذي سبقه قد أودع إلى عهده رئاسة معامل بغداد الملكية تخلصاً منه وابعاداً أياه من حوالى الملك ولم يشتهر هذا السلطان بأمر يذكر راجع إلى بغداد غير ما ذكرناه ويسمى العرب هذا الملك خربنده بن أرغون ملك على العراق كله وخراسان فضلاً عن بغداد وكانت مدة حياته ثلاثين سنة.

وقد ذكر بعض المؤرخين من الفرس كلمة خربنده مصحفة بصورة خدابنده. والأصح الرواية الأولى وأن تابعهم في غلطهم هذا البستاني في دائرة المعارف في مادة بغداد (في ٥ / ٥١٥) وإنما صحفوها بصورة خدابنده تعصباً لاطلبا للحقيقة لأن معنى خربنده عبد الحمار أو خادم الحمار وأما خدابنده فمعناه عبد الله أو خادم الله راجع تاج العروس في مستدرک مادة خرد. تراه يقول: وخربنده ملك العراق فارسية أى عبد الحمار» أهـ وأريد على ذلك أن كلمة خربنده معروفة إلى يومنا هذا في بغداد. ومنها بستان خربنده.

## سلطنة أبي سعيد بهادر بن خريندة بن أرغون بن اباقا أو ابغا بن هولاقو

لما امتطى أبو سعيد بهادر بن خريندة صهوة المملكة لم يكن عمره يتجاوز السنة الثالثة عشرة وكان ذلك سنة ٧١٦هـ (١٣١٦م) واستوزو له الأمير جوبان وأودع أولاده سائر الولايات وأقامهم حكماً عليها فوَقعت بغداد في حصة أحدهم ولما استحكمت عرى الصداقة بين الخان ووزيره هام السلطان «ببغداد خاون» ابنة جوبان وزوجة الشيخ حسن الإيليخاني فلما رأى ذلك الوزير وما يترتب على هذا الأمر من العواقب الوخيمة وما يدور عليه من الدوائر الطاحنة أرسل صهره مع أبنته إلى قره باغ وحسن للخان قضاء الشتاء في جوار بغداد فنجح في مسعاه مع ما بذل الوزير «ملك ناصر الدين» في سبيل أحباطه لاجل توفيق جوبان إلى أن ينفى الوزير المذكور إلى خراسان وإلى قنلى وقتله في أثناء الطريق.

وذهب أبو سعيد من بغداد إلى السلطانية فقتل فيها «دمشقي خواجه» ابن جوبان على وشاية لاغير فاوعز هذا العمل صدر الأمير جوبان ودفعه إلى العصيان والخروج على السلطان سنة (٧١٩هـ - ١٣٢٠م) إلا أن رؤساء الجيوش خانوه فولى مدبراً خراسان ومنها إلى هراة طالباً الخلاص مستغيثاً بالملك غياث الدين، فلم يتوفق إلى النجاة فقتل بأمر أبي سعيد وبلغ عدد قتلى الفتنة ثلاثين ألف نسمة. وفي سنة ٧٢١هـ - ١٣٣٢م أرسل بهادر هدية للسلطان الناصر راقية في عينية ثم بعث بهادر المذكور إلى بغداد فيجأ يخبر أهلها باراقة الخمر وإبطال

---

الفواحش فنادى المنادى بذلك فى الأسواق والشوارع ومما ذكر أنه وجد فى بيت رجل ذمى خابية خمر خذت الخابية واهريق مافيهها وكسرت ووضعت العلائم على الذميين من نصارى ويهود تمييزاً لهم من الإسلاميين عند وقوع الفتن بسبب الخمر والعهر فأسلم كثير من الذميين والتتار، ومات بهادر سنة ٧٣٦هـ - ١٣٣٦م وكانت مدة ملكة عشرين سنة.

## سلطنة أرياغاوون أو أرياخان وموسى خان وحسن الإيخانى وحسن الجوبانى

«على باشا» أو على رواية بعضهم «عليشاه» وأصح الروايات (على بادشاه) كان حاكماً على بغداد لما خلف أرياغاوون على سرير السلطنة سلفه ابا سعيد . وكان على المذكور شيخ فخذ من قبيلة الأويرات (المعروفة عند الأجانب باسم الويثة) قد أقام فى نواحى بغداد مع قومه وهو أخ (الحاجة خاتون) أم السلطان (أبى سعيد) فالتجأت إليه زوجة أبى سعيد الثانية واسمها (دلشاد خاتون) ابنة «دمشق خواجه» وكانت يومئذ حبلى خائفة على حياتها وقد فزعت هذه الخاتون إلى على بادشاه حلاً بعد مبايعة أرياغاوون وليس بعد وجود (بغداد خاتون) أول زوجة السلطان مخنوقة فى حمام على مارواه نظمى راده فان خنق (بغداد خاتون) كان بعد ذلك بقليل.

أما على بادشاه فاستنفر للحال الأويرات ونادى بموسى خان سلطاناً على المغول وهو ابن حفيد هولاکو فنفره قومه وأبلو بلاءً حسناً وهزموا أرياغاوون وأعوانه فولوا الأدبار إلا إنهم تأثروا وقبضوا عليه وقتلوه بعد أن ملك ستة أشهر.

فقام فى تلك الأثناء الشيخ حسن صاحب عساكر بلاد الروم أسية الصغرى وقائدها وتحزب لرجل آخر من سلالة هولاکو وهو محمد خان فأنجده على موسى بنان وعلى بادشاه وغلبهما وكسرها وخذلها فى وقعة آلاطاغ فى ١٤ ذى الحجة سنة ٧٣٦هـ (٢٤ تموز ١٣٣٦) وقتل فى المعركة على بادشاه، أما

---

موسى فأنه ولى منهرماً إلى بغداد وكان الأويرات قد تملكوها.

وفى شهر ذى الحجة من سنة ٧٣٧هـ (تموز سنة ١٣٣٧) قتل موسى بأمر الشيخ حسن وكان موسى هذا قد أسر بعد أن فر هارباً من معركة دارت رحاها عليه فى جوار مراغة وكان قد حارب فيها دفاعاً عن طوغاى تيمور الذى اقامه خوارج خراسان رئيساً عليهم.

وأما محمد خان فأنه قتل فى السنة التالية فى عنفوان الشباب وغضاضة الأهاب بعد معركة نخجيوان التى دارت دائرتها عليه فى ٢٠ ذى الحجة سنة ٧٣٨هـ (١٠ تموز ١٣٣٨) وكان قاتله أحد خصوم الشيخ حسن الأيلخانى واسمه كاسمه فسمى حسن الجربانى تمييزاً له من سمية.

فلما اضمحل أثر الخصمين وقع أمر ازال مافى المعضلة من الأشكال وهو أن حسن الأيلخانى أخذ العراق وحسن الجوبانى اختص لنفسه اذربيجان ثم اختار الأول ملكاً وسلطاناً شاه جهان تيمور من صلب كيخاتو بن اباقا وذلك بعد أن رأى نفسه مكرهاً على أن يترك طوغاى تيمور لكثرة مادم حسن الجوبانى من الدسائس والحيل، وأما هذا فسمى نفسه سليمان خان بن محمد من سلالة هولاکو فطرت شرارة الحرب مرة أخرى ودارت رحاها على حسن الأيلخانى وفر هارباً فارعاً إلى بغداد وتحصن فيها وأعلن بسيادته عليها وعلى هذه الصورة انتهى ملك المغول فى دار السلام وحقر الإسلام وذلك فى سنة ٧٤٠هـ (- ١٣٣٩م - ١٣٤٠م) انتهى ملخصاً عن ابن العبرى وذو صون ونظمى زاده وكتاب منتجع المرتاد فى تاريخ بغداد وهو كتاب خط لمؤلفه جبرائيل حنوش أصفر.



---

## الباب الثاني

### بغداد بيد الإيخانيين

### دولة الأيلخانيين أو الجلائريين

أبقا أو آق بغابن إيلك خان أو أيلخان أو أيلكان بن جلائر - كان أمير الأمراء في عهد كيخاتو خان وقتل في الفتن التي حدثت عند جلوس بايدو على سرير المملكة وتزوج ابنه الأمين حسين من ابنة أرغون وأصبح في عهد أبي سعيد شيخاً للرحل المبثوثين في خراسان ورزق ولداً هو هذا الشيخ حسن الأيلخاني الذي تملك على حكومة بلاد «الروم آسية الصغرى» في عهد أبي سعيد وقد رأيت ما وقع له من الحوادث قبل أن يستقل بملك. بغداد في سنة ٧٤٠هـ - (١٣٣٩م - ١٣٤٠م) وكان قد تزوج بدلشاد خاتون) ابنه دمشق خواجاً زوجة أبي سعيد الثانية التي كانت قد رزقت منه سلطان أويس الذي خلفه بعده.

وقد سبقنا فقلنا أن الأمير الشيخ حسن الأيلخاني غلب في المعركة التي نشبت بينه وبين حسن الجوباني فلما رأى ما صار إليه من الحال عاد ادراجه إلى بغداد وكان فيها ابنه السلطان أويس بمنزلة حاكم ونادى فيها بالاستقلال وملك سبع عشرة سنة وشيد مباني فخيمة في النجف وتوفي في بغداد في سنة ٧٥٧هـ (١٣٥٦م) ودفن في النجف بجوار مدفن علي بن أبي طالب، وقال بعض المؤرخين بل أن حسن الكبير الأيلخاني ملك عشرين سنة فلا شك أنهم حسبوا في هذه المدة السنوات التي غاب فيها عن بغداد قبل أن يعجز بالاستقلال.

وملك بغداد بعد حسن الكبير ابنه السلطان أويس وذلك في شهر رجب سنة ٧٥٧هـ (أي تموز سنة ١٣٥٦م) وفي شهر نيسان من السنة التالية من سلطنة السلطان أويس حدث طغيان دجلة فغرق وافئ شياً كثيراً من مال ورجال وقد نظم خندميريتين في هذا المعنى وهما.

---

يسال هفصد وينجاه وهفت كشت خراب

باب شهر معظم كه خاك بر سرآب

دريغ روضة بغداد آن بهشت آباد

كه كرده است خرابش سهر خانه خراب

أى فى سنة ٧٥٧هـ (١٣٥٧م) أخرب الماء البلدة المعظمة (بغداد) محق الله ذلك الماء. وآأسفاه على بغداد تلك الروضة الغناء التى كانت تشبه الجنة فقد اخربتها السماء سماء عساها تكون بدون سماك - (ترجمة بتصرف).

وفى ربيع سنة ٧٥٩هـ (١٣٥٨) رحف أويس بجيش جرار على اخيجوق بجوار تبريز وكان اخيجوق قد تملك على آذربيجان غير أن السلطان أويس لم ينجح إلا بعض النجاح فى رحفته لأن أحد قواده خانه حبا ببلهنية العيش فالتزم أن يعود إلى بغداد وقد ترك آذربيجان لصاحبها الجديد، وفى ذلك الحين خرج عليه فى بغداد مولاه الخواجا مرجان وكان سيده أويس قد أبقاء فيها بمنزلة حاكم عند رحفه على العدو، وإذا بمرجان قصد الإستقلال بحكومة بغداد وتملكها، ولاسيما لأن بغداد كانت محاطة بالمياه من كل جانب، فأصبحت كالجزيرة المنيعة التى لا ترام بيد أن السلطان أويس دخل إليها، وكان معه أربعمائة سفينة مشحونة بالمقاتلة والذخائر، وما ابطأ أن نصره الله على مولاه الخائن وقهره وفرق شمله ومزق حزبه ثم عفا عنه عفو الكرام، إجابة لطلب أهل بغداد والخاصهم عليه إلا أنه نزع منه الحكم على المدينة ولم تعد إليه إلا عند وفاة سلطان شاه الخازن التى وقعت فى سنة ٧٦٩هـ (الموافقة لسنة ١٣٦٧م - ١٣٦٨م).

واراد الخواجا مرجان التكفير عن خيائته والتقرب من عزته تعالى بالمبرات والحسنات فأنشأ الأوقاف الطائله الجديرة بالملوك وأقسام المدرسة المعروفة باسمه وفى وسط تلك المدرسة بنى مسجداً غير أنه لم يبق من تلك الأبنية فى يومنا هذا إلا المسجد بل بعضه وحسبك دليلاً على ما كان عليه من حسن البناء مدخله فإن عواميده الملتفه والنقوش المختلفة والنقوش التى تزيينه بنبئك عما كان فى سابق الزمن وعلى أى طرز من كمال البناء وضع.

---

استطرد في جامع مرجان وأوقفه المحبوسة على مدرسته

قال السيد الأستاذ والسند الملاذ الشيخ محمود شكرى أفندى الألوسى من له  
فى كل علم من علوم العرب امتن القسى ما هذا نصه بل فضه .

هذا مسجد رصين البناء راسخ القواعد مشيد الأرجاء مبنى بالحجارة المهندسة  
ذو طبقتين سفلى وعليا فيه مصلى واسع وحجر فى الطبقة السفلى والعليا وقد  
جعله بانيه مدرسة حاكى بها المدرسة النظامية وجعل الحجر مساكن لطلبة العلم  
ومحال لإقامتهم فيها وأجرى عليهم الجرايات الوافرة ورتب لهم المدرسين من كل  
مذهب وأوقف الأوقاف الكثيره وما أوقفه من العقارات مذكور على جدران هذه  
المدرسة وداخل المصلى وهذا نص ما كتب على جدر المصلى والمحراب فى  
ايوان .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى وفق المطيعين لعمارة ابنيه بيوت العبادات والههم المخلصين  
اشادة أعمدة دور الطاعات ورفع ذكر الولاة بتأسيس قواعد معالم المكرمات ودل  
أرباب السعادات على سلوك سبل الخيرات ومنح المحسنين بتشريف أن الحسنات  
يدهن السيئات وجباهم بمآل «أن المتصدقين والمتصدقات» والصلاة والسلام على  
نبى الرحمة محمد المصطفى خير الأنام وأصحابه مصابيح الدجى وبدور الظلام .

أما بعد فيقول المفتقر إلى عفو الملك المنان مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن  
بدل الله سيئاته حسنات أنى هاجرت مدة فى الأرض وجاهدت سنين فى الطول  
والعرض ذا شمال ويمين متورطاً فى مخاوف البر والبحر متوارداً فى متالف البرد  
والحر حتى ادانى الجد الصاعد وادنانى التوفيق المساعد فعلمت أن الدنيا دار  
الفرار والأخرة هى دار القرار وایقنت أن أولى ما انفقت فيه الأموال وأحرى ما  
توجهت إليه همم الرجال ما كان وسيلة إلى أبواب رحمته محط الرحال وذخيرة  
ليوم المحاسبة والسؤال وقد قال النبى عليه الصلوة والسلام «إذا مات ابن آدم  
أنقطع عمله إلا عن ثلاث . صدقة جارية وعلم ينتفع به وولد صالح يدعوا له»<sup>(١)</sup>

---

(١) متفق عليه .

والصدقة الجارية هي الوقف فشمرت عن نية صادقة صافية وسريرة للخير وافية. وشرعت في عمارة هذه المدرسة المسماة بالمرجانية وتوابعها المتصل بعضها ببعض في زمن المخدم الأعظم الدارج إلى جوار الله ورحماته المستريح على أعلى غرفات جناته حسين ثوبان أنار الله برهانه وتممت في دولة نور حدقته ونور حديقته. المخدم الأعظم الأعدل رافع رايات السلطنة على الأفلاك ناصر غايات المملكة إلى السماك صاحب ذيل الرحمة على الإعراب والأثرالك. محيي مراسم الملة المصطفوية مزين شعار الدولة الجنكيزية حاجيج شاه أويس خلد الله ملكه ووقف على الفقهاء وطلاب العلم والتفسير والحديث والفقه على مذهبي الإمام الأعظم محمد بن إدريس الشافعي المطلبى والإمام الأقدم أبى حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي رضى الله عنهما.

ووقف على مصالحها. كما شرح في الوقفية الموقعة بتوقيع قضاة الإسلام المرشحة بشهادة الأمراء والوزراء العظام بالريحانيين أربعة وأربعين دكاناً وأثنى عشرة عصابة هي السوق الجديد المجاور للمدرسة والصاغة وتسعة عشر دكاناً أخرى وثلاثة خانات ونصف خان أحدها إنشاء الواقف ومواضع بالبدرية وبالأمشاطين ثلاثة دكاكين وبالمشرعة أربعة عشر دكاناً وخاناً جديداً من إنشاء الواقف تقبل الله منه صالح الأعمال وبالحلبة ثلاثة عشر دكاناً وعصابة وخاناً فيه اثنتان وخمسون حجرة وفي الجانب الغربى من محلة القصر داراً ومداراً وخاناً يعرف بالجوارى وفي الخليلات خان الزاوية ومداراً هي الآن من حقوق الخان المذكور وبالحريم دكان الكاغد. وبنهر عيسى ناحية عقرقوف ونصف القائمة وتل دحيم وبساتين بالمخرية وبساتين بقرية البرك والجوبة ومراح الجاموس بالصراط مزرعة وبالقاطول ناحية زادمان وبجلولى من خاناباد النصف ومن بساتين ببعقوبا وبوهرز النصف وبخانقين دورى ونصف دورى وارية الماء وفي غمايا ودولتباد وبساتين فى البنديجين وبستاناً جديدة ببهرز إنشاء الواقف ونهر خرنباد وسائر أراضيها ومزارعها المدعوة هراثة وذلك بين جبل حميرين وخانقين.

وقفاً صحيحاً شرعياً مؤيداً مخلصاً محرماً بجميع ما حرم الله مكة والبيت

الحرام والركن والمقام لازال ذلك كذلك إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين لا يندرس بمرور الأعصار ولا ينطمس بمرور الأدوار لا يؤجر من متغلب ومتعزز وجندى ومن يخاف غائثته بل يؤجر من رجل مسلم معامل بتمكين الوالى على هذا الوقف من مرافقته بين يدي الحكام وقضاة الإسلام ما يتوجه عليه من ضمان الوقف ومن فعل ذلك فتلك الإجازة باطلة وتصرفه حرام ووصيتى نسخت إلى حكام كل زمان وعصر وأوان وإلى قاضى القضاة ببغداد أن يساعد الوالى على هذا الوقف واستخلاص الحقوق الواجبة لوقف هذه المدرسة وأن ينظروا إليهم بنظر الرحمة والرافة فإن الحاكم العادل فى رعيته كالوالد الشفيق على ولده الأوان، كل من سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة، ومن سن سنة سيئة فعليه ورزها ووزر من يعمل بها إلى يوم القيامة، وأن لا يتعرضوا بمتولى هذا الوقف ومستوفيه ومشرقه من استرقاع حساب أو نصب أو ترتيب ولا يداخلوهم فى ذلك بشبهة من الشبه ولا يعقد بهذه المدرسة ديواناً لفصل القضايا الشرعية أو ينازعوا فيه فإن هذا الموطن موطن العلماء ومنزل الصلحاء طوبى ثم طوبى لم استجلب ترحماً لنفسه وويل ثم ويل لمن صاحبه اللعنة فى رمة فبمثل ما تعاملون فى حياتكم تعاملون فى مخلفتكم بعد مماتكم فإن المكافأة من الطبيعة واجبة كما تدين تدان وكما تزرع تحصد فإن الدنيا غدره وأن طالت مدنها فما طالت وأن نال صاحبها فما نال.

ومن غير شروط هذه الأوقاف أو تصرف فيها خلاف ما شرطت فى الوقفية فهو ظالم عند الله إلا لعنة الله على الظالمين وعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ومآواه جهنم وبئس المصير والحق بالآخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً وما ذلك على الله بعزيز.

وشرط الواقف تقبل الله منه الحسنات ولا وأخذه بما كسبت يده من السيئات أن لا يسلم من الأراضى الموقوفة من النواحي والبساتين والبسوط بالقرار الشمسى شيئاً أصلاً ولا من المسقفات من الدكاكين والخانات والطواحين بالعرضة أبداً ومن فعل ذلك فحكمه باطل وشرطه مفسوخ وتصرف من تصرف فيها بهذه

الشبهة حرام سحت وفاعلة ماثوم ملوم الخالق والخلق فمن بدله بعدما سمعه فإنما أثمة على الذين يبدلون أن الله سميع عليم وكتب في شهور سنة ثمان وخمسين وسبعمائة والحمد لله وحده والصلوة والسلام على نبي الرحمة وشفيع الأمة وكاشف الغمة النبي الأمي العربي الهاشمي المكي المدني سيد المرسلين ورسول رب العالمين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه الطاهرين الكرام المنتخبين البررة وسلم تسليماً كثيراً.

ما كتب في الحجر على ظاهر جدار المصلى في هذه المدرسة

بسم الله الرحمن الرحيم. في بيوت أذن الله إن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله إنشاء المفتقر لمغفرة الملك المنان مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن السلطاني الأوبجاتي تقبل الله منه في الدارين طاعته وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم.

ما كتب في الحجر أيضاً قرب البئر في الجهة الجنوبية من المدرسة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على نبي الهدى محمد وآله وصحبه من بعده - يقول الواقف مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن السلطاني الأوبجاتي من غير شروط أوقافى أو تصرف فيها خلاف ما شرطت لعن في الدنيا والآخرة والحق بالآخرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً أولئك الذين كفروا بآيات ربهم ولقائه فحبطت أعمالهم فلا نقيم لهم يوم القيمة وزناً وشرط أن لا يؤجر ما هو وقف من متعزز وجندى ومن يخاف عائلته وأن لا يؤجر أكثر من سنة واحدة ولا يعقد عقد أجارة قبل انقضاء العقد الأول ولا يوفر من الموقوفات شيء بوجه الرسومات بعض المرتزقة بها مما ذكر فهو ظالم عند الله وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه وسلم وذلك في شهور سنة ثمان وسبعين وخمسمائة كتبه أضعف عباد الله تعالى أحمد شاه النقاش التبريزي أحسن الله إليه في الدنيا والآخرة.

ما كتب على باب المدرسة من خارج (أعنى على باب الجامع على ما هو اليوم مشهور

بسم الله الرحمن الرحيم . ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ . هذه مدرسة رصينة البناء مشيده الأرجاء أنشأها المفتقر إلى عفو الملك المنان . مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن ابتداء بها فى أيام دولة المخدم المكرم والنوبان الأعظم السلطان حسين خان أنار الله برهانه وكملت فى أيام إيالة ولده النوبان الأعظم سر العدالة فى العالم سلطان السلاطين . غاية الدنيا والدين ومغيث الإسلام والمسلمين الشيخ أويس لازال هذا الملك الأعظم ملجاء وملاذاً للامم - على أن يدرس فيها مذهب الأمامين الهاميين والمجتهدين الأعظمين الإمام أبى حنيفة النعمان والإمام محمد بن إدريس الشافعى عليهما الرحمة والرضوان وذلك فى سنة ثمان وخمسين وسبعمائة والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين بقلم المفتقر إليه تعالى أحمد شاه النقاش التبريزى عفا الله عنه تقصيره .

### ومن الكتابات الحجرية ما كتب على باب الخان المعروف بخان الأورتمه (أى المغطى بالسقف الحجرى)

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد النبى وآله وصحبه أجمعين . هذه الخان من إنشاء ذى العمل المبرور والسعى المشكور مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن السلطانى الأوجاتى وقفها على المدرسة المرجانية ودار الشفاء بباب الغربية والنصف للقائمة وتل دحيم ومزرعة بالصراة وبساتين بالمخرية وبساتين بقرية البزل والرادماز وخدم إباد ورباط جلولى المعروف بقزل رباط ورزين حوى ونصف دورى وبساتين ببعقوبا وبوهرز وبانبنديجين وخان ودكاكين بالحلبة وأربع خانات ودكاكين بالجوهريين وخان فى الجانب الغربى ودكان بالحريم كما هو محدود ومشروح فى الوقفية وفقاً صحيحاً شرعياً تقبل الله منه الطاعات فى الدارين وكان الفراغ منه سنة ستين وسبعمائة

(١) سورة فاطر الآية ٢٨ .

والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي العربي الصادق وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه وسلم كتبته الفقير إلى رحمة الله أحمد شاه النقاش المعروف باليزدى غفر الله ذنوبه.

### ما صارت إليه هذه الأوقاف

أعلم أن كثيراً مما ذكر في الوقفية من الأوقاف قد اندرس ولم يبق له ذكر ومنه ما امتدت إليه يد الغضب. فدار الشفاء أتخذها أحد اليهود خانه للبن وهي الشهيرة اليوم بقهوة المصبغة وباب الغربية هي شريعة المصبغة وكثير من الحوائث المكتوب عليها وقف مدرسة مرجان ودار الشفاء تملكها الناس ومنها ما هو وقف على كنيسة والحاصل أن ما بقى من الأوقاف أقل قليل بالنسبة لما اندرس.

### ما جرى على هذه المدرسة من مستحدثات العمارة

لم تزل العمارة الأولى قائمة على ساقها لرصانه أساسها وتمكين قواعدها حتى كأنها جبل منحوت إلا ما كان من الإصلاح في أيام حكومة سليمان باشا الكبير إلى بغداد وذلك أنه حكم فيها من سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف من الهجرة إلى سنة سبع عشرة بعد المائتين وآلاف (من سنة ١٧٧٩م - ١٨٠٢م) وقد أمر رحمة الله تعالى أن يوسع المصلى بهدم بعض الحجر المبنية وإدخالها فيه فلما كملت العمارة حسبما أمر أرخ ذلك بعض أدباء عصره هذه الأبيات.

تبارك من أنشا الأيام واوجدا	وفيض منهم من يقام به الهدى
ففى كل قرن يسدو منه مجدد	حديث أتى من سيد الرسل مسندا
فكان بهذا القرن حقاً مجدداً	وزير محار جرس الضلالة والردى
فأحى ربوع العلم بعد دروسها	وكم جامع أحيى وجدد مسجداً
ومذبان فى هذا المكان تخلخل	تداركه فوراً فاضحى مشيدا
هنيئاً له حاز الشواب لأنه	نوى عملاً لله صرفاً مجرداً
وفيه روى الرواى الحديث مؤرخاً	«سليمان أضحى عادلاً بل مجدداً

ولما توفى مرجان فى أواخر سنة ٧٧٥هـ (بدء سنة ١٣٧٤) دفن فى المشهد الذى أعده لنفسه فى هذه المدرسة وعليه قبة مرتفعة وقبره إلى اليوم يزار ولم يندرس لأنه كان مشهوراً بالتقوى والدين والصدقات والقربات. ولما توفى الخواجا مرجان قام مقامه الخواجه سرور.

وفى سنة ٧٧٦هـ (١٣٧٤م - ١٣٧٥م) غرقت بغداد غرقاً لم يسبقه مثله سابق ولاسيما لأن الأسس وكثيراً من الأبنية كانت قد تضعضعت وتخلخلت قبل سبع سنوات فلما طغت دجلة هذه المرة ورعزعت المباني فالقتها على الأرض وقتلت خلقاً كثيراً قدره أربعون ألف نسمة وحيثما كانت الأبنية مكيئة انفتحت عيون الآبار والبراليع وأغرقت أهل البيت ومن لم يتوفاه الله بالغرق توفاه بالأمراض المتولدة من الرطوبة والعفونة وسوء الهواء فكانت الطامة عامة. فلما رأى ذلك الخواجا سرور حاكم المدينة أخذ الغم منه كل ماخذ حتى وقع مريضاً ومات مسلماً أزمة الحكم إلى الأمير وجيه الدين ابن الأمير زكريا الوزير.

وفى ٢ جمادى الآخرة من تلك السنة (أى سنة ٧٧٦هـ - ٨ تشرين الثانى ١٣٧٤م) توفى السلطان أويس وكان رجلاً عادلاً محباً للعلم والعلماء حتى مدحه أغلب شعراء عصره وكتابه مثل سلمان الساوجى وشرف الدين الرامى صاحب أنيس الأشواق والخواجا محمد غصار صاحب الرواية الخيالية الشعرية «مهر ومشتري» وعبيد راکانى صاحب اللطائف وغيرهم من الشعراء بل السلطان أويس نفسه نظم الشعر وقد أورد لنا من شعره رضا على خان صاحب كتاب «مجمع الفصحاء» ودامت سلطته ١٩ سنة وخلفه على العرش ابنه حسين إلا أن الخلع لم يشبه السلف فإن هذا الأمير كان مؤلماً باللعب وأنواع الملاهى ولم يهتم ابداً بالمملكة وشؤونها فرجعت القهقرى فى عهده.

وفى سنة ٧٧٧هـ (١٣٧٥م) ظهرت دولة قره قوينلى فى الموصل وسوف نراها عن قريب فى بغداد بعد سنة.

وفى سنة ٧٧٨هـ (١٣٧٦م) قام باعباة الملك الشاه منصورا بن عم بهرام

صاحب الموصل ونسب العامة هذا الانقلاب إلى الكسوف والخسوف اللذين وقعا في تلك السنة إذ خسف القمر في شعبان خسوفاً كلياً وفي اليوم ٢٨ منه أيضاً انكسفت الشمس كسوفاً تاماً غريباً وظهرت النجوم صلب النهار وخر كوكب من الغرب وظهر له ضوء مثل البدر وسمع صوت هائل وهو المعروف عند العلماء بالرجم فهلع لهذه الأحداث الجوية قلوب أهل بغداد وكادوا يموتون خوفاً ولا تحدث عن الهرج والمرج اللذين وقعا على أثر هذه الوقائع. ولم تؤثر هذه الحوادث على الناس فقط بل شملت الحيوانات أنفسها حتى خيل للناس أن قد حانت ساعة القيامة فعلاً النحيب وكثر العويل واستغاث أصحاب كل دين بأنبيائه ورسله وأئمة وقديسيه وكان ذلك اليوم من أهول الأيام شدة على الناس على اختلاف طبقاتهم ونحلهم.

على أن هذه السلطة لم تكن إلا أسميه لا حقيقة واشبهت تلك الحوادث الجوية التي ما كادت تظهر للعيان الإوغابت عن الأبصار لأن الشاه منصور لم يملك على بغداد إلا في تغيب إلامير حسين بينما أن جماعة من قواده انتهزوا فرصة سيره إلى تبريز لينقطعوا عنه ويستبدوا بالحكم. على أن الأمير حسين يقطع حين الأمل من العود إلى العرش إذ اعتمد على عادل آغا الذي فتح العراق العجمي ليتوصل إلى قتل القواد الخوارج والتخلص منهم ففعل واستراح منهم. وفي تلك الأثناء اغتصب بعض الأكابر من أهل القوة والنفوذ واجتمعوا يداً واحدة في دسيصة دسها الشيخ على ابن السلطان أويس وقتلوا الأمير إسماعيل حاكم بغداد بينما كان ذاهباً إلى الجامع ليصلي (سنة ٧٨٠هـ - ١٣٧٨م - ١٣٧٩) ثم نادوا بهذا الشيخ ملكاً على المدينة وعلى الولاية كلها.

أما السلطان حسين فترث هنيهة ثم أقر للشيخ بالسلطنة على بغداد وولاياتها. لكن لما رأى امتداد جناح سطوته ونفوذه يوماً فيوماً حاول أن يقصه أو يقلمه فرفع لواء العصيان والخروج على الشيخ، ثم رحف على العاصمة يسانده في هذا الأمر ويكاتفه فيه عادل آغا (في خريف سنة ٧٨٢هـ - أو آخر سنة ١٣٨٠م) فلما رأى الشيخ على نفسه على قاب قوسين من الخطر أو يكاد لم يتمكن من الوقوف

بوجه مناوئيه ففر مولياً إلى دزفول وششتر. إلا أن البغداديين رأوا في الأمير حسين من أعمال الظلم والاستبداد والضرب على الأيدي والجنون المتلون مادفعهم إلى طلب الشيخ على فاحتالوا على ذلك الطاغية ومازالوا يقتلون منه في الذروة والغارب حتى جندلوه عن العرش في الشتاء التالي لذلك الخريف وأقاموا عوضاً عنه الشيخ علياً وأرادوا قتل ذلك الأمير العسوف العضوض فافلت ولا أفلات جرادة العيار وولى هارباً إلى تبريز متخذاً الليل جمللاً. ومامضى شئ من الزمن إلا وخرج عليه أخوه أحمد وفاجأه في قصبة أذربيجان وقتله في السنة الثامنة من ملكه (أى سنة ٧٨٤هـ - ١٣٨٢م - ١٣٨٣م).

وفى تلك السنوات وقع في ديار الجزيرة والعراق من الأحداث والبلايا ما زاد في العين بلةً وذلك أن تيمور لك أخذ يسعى سعى الأفعوان في الشر منذ سنة ٧٦٠هـ (- ١٣٥٩م) ومازال يفتح البلاد ويقتل العباد حتى دخل بلاد خراسان وقتل فيها ستمائة ألف من رجال الإسلام دع عنك ما قتل من الأطفال والشيوخ العجزة وما سبى من النساء والبنات وفى سنة ٧٨٠هـ جاء إلى جوار بغداد فنهب القرى وسلب أهلها بصورة هائلة شنيعة ثم عاد ادراجه إلى سمرقند ومن هناك ذهب غازياً بلاد الكرج سنة ٧٨١هـ ثم عطف عنان جواده إلى نواحي الموصل فحمل على أهلها حملة شعراء شنعاء فاطاعوه ومالبث أن غدر بهم غدراً جديراً باخس اللثام فقتل جمماً غفيراً منهم وهدم قلعة الموصل حتى ساواها بالأرض ثم لدغة زنبور فقال: ما فعل بى هذا لا حاميتها ووليها «نبي الله يونس» فعدل عن الأمعان في القتل والفتك والتخريب.

وكانت نتيجة هذه الفتن والقلاقل في ديار العراق والجزيرة أن حدث غلاء فيها أضر أعظم الضرر بالموصل وشهرزور وبغداد وذلك سنة ٧٨٣هـ (- ١٣٨١م) ومات خلق كثير.

وفى سنة ٧٨٤هـ (١٣٨٢م - ١٣٨٣م) نهض أخ آخر للسلطان أحمد واسمه الأمير بايزيد فسانده عادل آغا والشيخ على ليقوموا معاً قومة واحدة. على أحمد

ويعد أن ناجزوه القتال أشد المناجزة انكسر أحمد فذهب للحال إلى قره محمد التركمانى والد قره يوسف واستنجده على أعدائه فانجده وانجلى الموقعة عن قتل الشيخ على وادبار جيش عادل آغا المخدول وبعد ذلك عقدت هدنة طلب فى أثنائها البغداديون إلى عادل آغا أن يبعث إليهم حاكماً من قبله فعين لهم طرسون ابن أخيه من أمه أى ابن شقيقه وأقام له وزيراً وعضداً «قوام الدين النجفى».

وأول شى هم به طرسون كان ذبح عبد الملك الطمنجى وكل من وضع يده وخضبها بدم الأمير إسماعيل ولما تم الأمر وقع اضطراب فى أعظم المدينة وكثرت الفتن وعظمت النواثر ونهبت الخزانة التى كان قد أجمع ما فيها لحساب عادل آغا فلما سمع بهذه البلابل السلطان أحمد وكان يومئذ فى تبريز غادرها للحال وأسرع فى رحفه على أهل الفساد ليخلص من يديهم عين بلاده ومملكته أى بغداد ولما قرب منها وسمع طرسون بقدومه حاول الفرار لكن السلطان أحمد اقتص أثره فدهمه واحتز رأسه فخلاً الجو للسلطان أحمد الجلائرى وصفت له سماء سيدة البلاد فقضى فيها الشتاء ثم برحها فى الربيع متوجهاً إلى تبريز وقد لقى فيها نزلة حكم الخواجا يحيى السمنانى (سنة ٧٨٥هـ - ١٣٨٣م) وفى هذه السنة ذهبت ذهاب الهباء منثور سلطة الشاه منصور بن محمد القوينلى وكانت سلطة اسمية وهمية كما سبقنا فالمعنا إليها وقد ابتدأت كما قلنا فى السنة ٧٧٨هـ ودامت إلى هذه السنة أى ٧٨٥هـ ورسخت قدم أحمد الجلائرى أتم الرسوخ وعرف بكونه صاحب دار الخلافة الحقيقى لا الوهمى.

على أن عادل آغا عدل عن الخضوع لمن أقر له بالطاعة ولم يستصوب بقاءه تحت تلك الضربة التى أضرت بسمعته فتشاور مع «الشاه شجاع خان» وكان صاحب شيراز وتآمر معه على الإيقاع بمنائيه ثم أخذ بالزحف عليه إلا أن «الشاه شجاع خان» أوفد رسلاً إلى السلطان أحمد وعهد إليهم أن يسعوا فى إصلاح ذات البين بالتى هى أحسن فقر رأى على الاتفاق والتحاب فاستقدم حيثئذ السلطان أحمد إلى بغداد أخاه يازيد وأقامه فيها بكل أبهة وجلال.

وفى سنة ٧٩٥هـ (١٣٩٢م - ١٣٩٣م) كان فتح بغداد للمرة الأولى على يد تيمور لNK ولم يكن فى طاقة السلطان أحمد أن يناجزه فولى هارباً مع الفى راصح إلا أن قواد للفاتح اقتصروا أثره فظفروا به فى سهل كربلاء والتحم القتال ونطايرت النبال وتذابحت الرجال وتوصل السلطان إلى الهرب من أولئك الأسود ونحمى بسلطان مصر برقوق إلى أن تستجم قواه.

ولما كانت سنة ٧٩٧هـ (١٣٩٤م) استنفر جيشاً عرمرماً ورجع إلى بغداد وكان عليها يومئذ من قبل تيمور لك الأمير مسعود السبزوارى فلم يستطع هذا أن يناوئه لا سيما لأن صاحبه كان بعيداً عنه إذ كان قد غادر بلاد الكرج وذهب إلى قفجق.

وكان السلطان أحمد قد عرف أن جماعه من وجهاء المدينة قد اتفقوا على أن لا يدعنوا لسلطنة ويفرغوا كنفه وسعهم ليولوه الأدبار فاحتالى فى القبض عليهم وقتلهم الواحد تلو الآخر وكان أهل بغداد يكرهون السلطان أحمد كل الكراهية من كبيرهم إلى صغيرهم ومن غنيهم إلى فقيرهم لأنه كان ظالماً عسوماً جابراً فتاكاً سفاحاً وكان يوذ أغلبهم تسلط الفتر عليهم وكان أحمد يرى ذلك ولهذا أوجس فى نفسه خيفةً منهم فذهب إلى ديار بكر عند الأمير التركمانى قره يوسف وعقد معه عرى عهد مكين لا يقصم ويفضل هذا العهد ثبتت قدمه فى حاضرتة كل الثبوت.

ولما وقف تيمور على طلع هذه الأمور احتد غضباً إلا أنه لما كان مهتماً بفتح بلاد الهند وبما وقع له من المشاكل المعضلة مع بيازيد سلطان آل عثمان التزم أن يؤخر ثاره ليكون أشد هولاً وأعظم وقعاً فى النفوس.

على أنه يحسن بنا هنا قبل الأمعان فى الموضوع وقائع الأمور أن نذكر منشأ تيمور وكيفية امتداد سطوته بوجه الاختصار ليكون الواقف على ما يتلو من الأخبار عارفاً حق المعرفة من هو هذا الرجل؟ وما هى مكانته من التاريخ؟.

## ذكر منشأ تيمور وحدائمه وامتداد سطوته وفتوحه للبلاد

قال صاحب أخبار الدول ما هذا إيراد نصه «تيمور هو أحد الدجالين الموعودين في الأخبار النبوية أن يخرج على جميع البلاد الإسلامية، وذكر صاحب المنتخب له نسباً يتصل به إلى جنكيزخان من جهة النساء وكان رجلاً ذا قامة شاهقة كأنه من بقايا العمالقة عظيم الجبهة والرأس شديد القوة والبأس أبيض اللون مشرباً بحمرة عظيم الأطراف عريض الأكتاف مستكمل البنية مسترسل اللحية أعرج ليمناوين وعيناه كشمعتين جهير الصوت لايهاب الموت وكان من ابهته وعظمته أن ملوك الأطراف وسلاطين الأكتاف مع استقلالهم بالخطبة والسكة كانوا إذا قاموا عليه وتوجهوا بالهدايا والتقاديم إليه يجلسون على أعتاب العبودية والخدمة نحوه من مد البصر من سرادقاته وإذا أراد منهم واحداً أرسل من الخدمة نحوه قاصداً فينادى ذلك الواحد باسمه فينهض في الحال ويعدو نحوه وكان بدأ أمره وخروجه في حدود الستين وسبعمائة وهو من قرية تسمى خواجه بلغار من أعمال الكش وهي مدينة من مدائن ما وراء النهر عن سمرقند نحو من ثلاثة عشر شهراً ذكر أنه لما ولد سقط على الأرض ذلك السقيط كان كفاه مملوكتين من الدم العبيط، فقال بعضهم يكون شرطياً وقال بعض ينشأ لصاً حرامياً وقال قوم يكون قصاباً سفاكاً، وقال آخرون بل يصير جلاداً ابتاكاً، وكان أبوه رجلاً فقيراً اسكافاً وهو نشأ شاباً جلدلاً لكنه من القلة كان يتحرم ففي بعض الليالي

سرق غنمةً واحتملها فشعر به الراعى فضربه بسهمين أصاب بأحدهما فخذَه  
فاخطلها وبالأخرى كتفه فابطلها فإزداد كسراً على فقره ولؤماً على شره ولم يملك  
سوى ثوب قطن فباعه واشترى بثمانه رأس ماعز وقصد الشيخ شمس الدين  
الفاخورى فى مدينة كشن وقد ربط بطرف جبل عنق الماعز وريقط عنه بالطرف  
الأخر وجعل يتشطح على عصا من جريد حتى دخل كما يدخل على الشيخ  
المريد فصادفه هو والفقراء مشغولين بالذكر ومستغرقين فيما هم فيه من الوجد  
والفكر فلا زال قائماً فى صف النعال حتى أفاقوا من حالهم وسكتوا عن قائلهم  
فلما وقع نظر الشيخ عليه سارع إلى تقبيل يديه وانكب على رجله فتفكر الشيخ  
ساعة ثم دفع راسه إلى الجماعة وقال كان هذا الرجل بذل عرنه وعروضه  
واستمدنا فى طلب مالا يساوى عند الله جناح بعوضه فترى أن نمده ولا نحرمه  
ولا نرده فاردوه بالدعاء اسعافاً لما طلبه فاشبهت قصته قصة ثعلبة ورجع من عند  
الشيخ وخرج وعرج بعدما عرج إلى ما عرج ولما فد خراسان اجتمع مع الشيخ  
زين الدين أبى بكر الحوافى وانكب على رجله فوضع الشيخ على ظهره يديه  
فقال تيمور لو أن الشيخ رَفَعَ يديه عن ظهري بسرعة لخلعته ارتض وقد تصورت  
أن السماء قد وقعت على الأرض وأنا بينهما رضضت أشد رض ثم أنه جلس بين  
يديه، وقال يا مولانا الشيخ لم تأمرون ملوككم بالعدل والأنصاف وان لا يميلوا  
إلى الجور والاعتساف فقال له الشيخ: أمرناهم بذلك فلم يأتوا فسلطناك عليهم  
فخرج من فوره من عند الشيخ وقد قامت منه الحدة وهو قائل ملكت الدنيا  
ورب الكعبة فانه كان يقول جميع مائلته بدعوة الشيخ شمس الدين الفاخورى  
وهمة الشيخ زين الدين الحوافى والسيد محمد بركة وكان من أمره أنه هو  
ورفقاؤه كانوا يتحرمون فى بلاد ماوراء النهر حتى شعر بهم السلطان حسين حاكم  
هراة فظفر به فبعد ضربه أمر بصلبه وكان للسلطان ولد رأى غير متين يدعى الملك  
نياث الدين فشفع فيه واستوهبه من أبيه فقال له أبوه هذا جفتاى حرامى مادة  
الفساد لئن أبقى ليهلكن البلاد والعباد فقال له ابنه وما عسى أن يصدر من نصف  
آمى وقد أصيب بالدواهى ورمى فوهبه آياه فوكل به ن داواه إلى أن اندمل

جرحه وبرى قرحه فكان فى خدمته ففر به وزوجه شقيقته ثم أنه غاضها فى الأيام فقتلها ثم لم يسعه إلا الخروج والعصيان والتمرد والطغيان إلى أن كان من أمره بعض ما كان حتى استعفى ممالك ماوراء النهر وذلت لأوامره جوامع الدهر شرع فى استخلاص البلاد واسترقاق العباد فكان يجرى فى جسد العالم مجرى الشيطان من بنى آدم ويدب فى البلاد ديب السم فى الأجساد ومن رآه أنه صاهر المغل وصافاهم وهادهم وهادهم وتزوج بنت ملكهم قمر الدين خان فأمن شهرهم وكفى ضرهم ثم أرسل إلى مخصومه سلطان هراة الملك غياث الدين الذى كان مغيبه عملاً بقوله كتب الله على كل نفس خيبة أن لا تخرج من الدنيا حتى تسيء إلى من أحسن إليها، وطلب منه الدخول فى طاعته فأرسل غياث الدين يقول صحبة الرسول أما كنت خادماً لى وأحسنت إليك واسبلت ذيل نعمتى عليك وذلك بعد أن لحيتك من الضرب والصلب فإن لم تكن إنساناً يعرف الإحسان فكن كالكلب فعبّر جيحون وتوجه إليه فلم يكن لغياث الدين قوة إلى الوقوف بين يديه فحصن نفسه فى القلعة فحسب أن يكون له بذلك منه فأمنه وقبض عليه واحتاط على ملك يديه وكان حلف أن لا يريق له دماً ولكن قتله فى الحبس جوعاً وظماً ثم عاد إلى خراسان ونوى الانتقام من أهل سجستان فوضع السيف فيهم وأفناهم عن بكرة أبيهم ثم خرب المدينة فلم يبق بها شجر ولا مدر ولا عين ولا أثر ورحل عنها وليس بها داع ولا مجيب وما فعل ذلك بهم إلا لأنه أصيب منهم أولاً. ذكر الشيخ عبد اللطيف الكرمانى أن الذين تخلصوا من القتل من أهل سجستان هزيمة لم تراجعوا إليها بعد رجوع تيمور عنها أرادوا أن يجمعوا بها فاضلوا يوم الجمعة وما اهتموا إليه حتى أرسلوا إلى كرمان من دلهم عليه ولما خلاص له جميع ممالك العجم ودامت له ملوكهم والأمم بلغه أن فيروز شاه سلطان الهند أنتقل إلى رحمة الله ولم يكن له ولد خليفة فعسى أن يتولى تلك الوظيفة فوصل إليها وقتل أقبالها وتسلم أقبالها وقد وفد عليه المبشر بأن أحمد حاكم سيواس والملك الظاهر برقوق حاكم مصر والشام أنتقلا إلى دار السلام فسر بذلك صدره والشرح وكاد أن يطير نحوهما من الفرح فأقام فى الهند

نائباً وتوجه نحو مدينة سيواس وكان بعد وفاة واليها استولى عليها الأمير سليمان بن السلطان بايزيد بيلديرم خان ابن مراد خان بن عثمان خان فوصل إليها تيمور بتلك السيول الهامية فقال أنا فاتح هذه المدينة والقلعة في ثمانية عشر يوماً وكانوا قد حصنوا المدينة والقلعة فأقام في محاصرتها وفتحها في اليوم الثامن عشر وذلك بعد أن حلف لأهل البلدان لا يريق دمهم وأنه يرعى ذمتهم ويحفظ حرمتهم وحریمهم فلما دخل المدينة ربطهم في الرباقي سرباً وحفر لهم في الأرض سرباً والقاهم أحياء في تلك الأخاديد وعدد من القى في تلك الحفر كان ثلاثة آلاف نفر ثم أطلق النهب للنهاب واتبع الأسر والخراب والمنمحت مراسم نقوشها فهي خاوية على عروشها ولما استوفى سيواس حصداً ورعيّاً فوق سهام الانتقام إلى نحو الممالك الشامية كالجزاد المنتشر فوصل إليها وختل وقتل وفعل فعلته التي فعل وقد ذكر تفصيله في ذكر فرج بن برقوق ولم يتعد منهم أحد جسر يعقوبا فرجع إلى طريقته العوجاء حتى وصل إلى الموصل وهو يححو آثار الإسلام ثم توجه إلى مدينة بغداد فلما سمع السلطان أحمد ذلك استناب مكانه نائباً ولحق هو إلى السلطان الروم بايزيد خان فأخذها عنوة يوم عيد الأضحى فتقرب على رعمه بأن جعل المسلمين قرايين ثم أمر عسكره بأن يأتيه كل واحد من أهل بغداد برأسين ثم أتوا بهم وطرحوا إيدانهم في تلك الميادين وجمع رؤسهم فبنا بها مأذن وعجز بعض الجند عن رؤس الرجال فقطع رؤس النساء والأطفال ثم أن تيمور خرب المدينة بعد أن أخذ ما به من الأموال والخزينة وأبقاها يعيش البوم والغراب في أماكنهم فاصبحوا لا ترى إلا مساكنهم ثم الوى بتلك الأتراك ناحية قراياغ ونوى السير نحو ممالك الروم فراسل سلطانها بايزيد المجاهد الغازي وجعل السلطان أحمد حاكم بغداد وقره يوسف حاكم أذربيجان سبياً وذكر أنهما من سطوات سيوفه هرباً فتوجه نحوه فكان لا يدخل قرية إلا أفسدها ولا ينزل على مدينة إلا محاهها ويددها فلما بلغ السلطان بايزيد بمجيء ذلك العنيد توجه إلى ملاقاته فاجتمع العسكران على نحو ميل من مدينة أنقرة واشتغل الحرب بين الفريقين من الضحى إلى العصر فألت إلى أسر ابن عثمان وكان من أمره ما كان

وقتل غالب عسكره من العطش لأنه كان ثامن عشر تموز وكان نهار الأربعاء  
سابع عشر ذى الحجة سنة أربع وثمانمائة ولما حصل لرأس مملكة الروم هذه  
الوعكة واندعكت أجسام عساكره أقوى دعة ووقع السلطان فى مخالبه وعلم أنه  
غير ناج من معاطبه، قال لتيমور لك إليك ثلاث نصائح هن لخير الدنيا والآخرة  
لوائح أولاهن أن لا تقتل رجال الأروام فأنهم ردة الإسلام وأنت أولى بنصرة  
الدين لأنك تزعم أنك من المسلمين. ثانيهن أن لا تترك التتار بهذه الديار ولا تذر  
على أرض الروم منهم دياراً فأنت أن تذرهم يملأها من قبائلهم ناراً وهم على  
المسلمين أضر من النصارى ثالثهن: أن لا تمدد يدك فى التخريب فى قلاع  
المسلمين وحصونهم ولا تجلبهم عن مواطن حركتهم وسكونهم فأنها معاقل الدين  
وملجأ الغزاة المجاهدين وهذه أمانة حملتها وولاية قلدتها فقبلها منه بأحسن  
قبول وحمل هذه الأمانة ذلك الجهول ولما صفا تيمور شرب بمالك الروم من  
الكدر وقضى جيشه من الغارة الوطر اندرج إلى رحمة ربه السلطان بايزيد وكان  
معه مكبلاً فى قفص من حديد وبعدما سبكوا الأشباح وسلبوا الأرواح ولم  
يخلص من شرهم من رعايا الروم إلا الثلث أو الربع بعد أن جعل أهلها بين  
المحترقة والمختنقة والموقودة والنطيحة وما أكل السبع قرر كل أمير من أمراء الروم  
على ولايته وزاد فى رعايته وأمرهم بأن يخطبوا له وأن يضربوا السكة باسمه  
فامثلوا أوامره واجتنبوا زواجه ثم أن تيمور رجع إلى بلاده وقد بلغ من دنياه  
المرام وانتهى أمله إلى الكمال والتمام ووصل إلى مدينة تراو وضعف وانقطع  
ثلاث ليال وعلم أجمال الانتقال إلى دار الخزى واشكال وأبى الله أن يخرج تلك  
الروح النجسة إلا على صفات ما اخترعه من الظلم واسسه فجعل يتناول من  
عرق الخمر حتى فتندت كبده ولم ينفعه ماله وولده وصار يتقيأ دماً ويأكل يديه  
حسرة وندماً فانتقل إلى لعنة الله وعقابه واستقر فى اليم رجزه وعذابه وذلك فى  
ليلة الأربعاء سابع عشر شعبان سنة سبع وثمانمائة بنواحي مدينة تراو وحملوا  
عظامه إلى سمرقند وعمره قد جاوز الثمانين، ومدة ملكه واستيلائه مستقلاً ست  
وثلاثون سنة وذلك خارج عن مدة خروجه وتحزبه رفع الله تعالى برحمته عن  
البلاد والعباد العذاب المهين وقطع دابروا القوم الذين ظلموا والحمد لله رب  
العالمين. أه كلام القرمانى بحرفه.



## في منكرات تيمور في بغداد خاصة

### فى منكراٲ ٲيمور فى بغداد خاصة

فى سنة ٨٠٣هـ (١٤٠٠م) عاد ٲيمور من رحفته على ديار الشام وٲوجه نحو بغداد وكان السلطان أحمد قد أبقى فى المدينة الأمير فرجاً وعهد إليه دفع المهاجمين وذهب هو إلى قره يوسف فى الموصل واتفق الاثنان على أن يكونا ٲٲٲ جناح سلطان آل عثمان لأنه هو وحده كان قادراً على أن يناوئ ذلك الفاتح الظافر ومن كان فى أثره من البشر الشبيه بالهامر .

فشرع فرج بالمهمة الٲى اودعت إلى عهده وأخذ يدافع عن البلد دفاع البطل الصنديد إلا أن ٲيمور الذى كان قد بعث بادئ بدء بعضاً من أمرآء جيشه استصوب الذهاب هو بنفسه إلى المعسكر وكان أصحابه قد حاصروا المدينة من الجهة الجنوبية والقوا جسراً من القوارب على دجلة فذهب جند التتار وعسكر على طريق آلتون كبرى بارآء قرية العقاب . ولما التحم القتال دام أربعين يوماً حوالى العاصمة وأظهر البغداديون من الشجاعة والبسالة والمهارة فى المقاتلة والدفاع ما يعز وروء مثله فى التاريخ فعلم التتار أن البغداديين بل وجميع العراقيين ليسوا كسائر خلق الله أنهم إذا أرادوا شيئاً يبذلون فى سبيله كل علق نفيس بل النفس ذاتها .

إلا أن هذا الحصار الطويل سبب القحط والغلاء فالتزم أهل المدينة أن يأتوا ما تلجئ إليه الضرورة أى أنهم اندفعوا إلى القنوط واليأس ثم إلى الفرار وترك الأخوة المرتبطين برباط حب الوطن .

فلما نشأ فى أهل المدينة روح التخاذل والأثرة وقد تم ذلك نهار الأحد ٢٧ من ذى القعدة سنة ٨٠٣هـ (الموافق لليوم ١٠ من شهر تموز سنة ١٤٠١م) وكان حماة الأسوار قد غادروها لشدة حر الهاجرة تسلى جيش تيمور أسوار القلاع بسلاسل وأول من وصل إلى رؤوسها كان أمير زاده خليل سلطان والشيخ نور الدين ورستم طغا ولما لم يستطع أن يفعل أكثر مما فعل ركب هو وأهله سفناً وانحدر بها إلى البصرة إلا أن الأعداء تاثروه وأغرقوه هو وأهله وسفنهم وقيل أخذ وقتل.

ولما دخل تيمور المدينة أمر بذبج أهلها ذبحاً عاماً فأخربت المساجد والجوامع وهدمت المدارس التى يرتقى عهدا إلى العباسيين والسلطين الأولين الذين جاؤوا بعد الخلفاء قال صاحب كتاب عمدة البيان فى تصارييف الزمان: قتل فيها (أى تيمور فى بغداد) تسعين ألف مسلم. وقال صاحب منتجع المرتاد فى تاريخ بغداد «وكانت واقعة (بغداد هائلة) اندكت لها الأرض وعملوا فيها السيف فقتلوا فيها الأولاد والنساء والرجال وخربوا حصونها وهدموا بروجها واتلفوا كل مما فيها من الحسن فجرى ما جرى إذذاك وسالت الدماء كالماء فى شوارعها الليحاء قيل وأقاموا فيها هرماً عليه تسعون ألف رأس من القتلى».

وبعد أن خمدت هذه الشدة وخبت حدث ثائرتها كتب تيمور إلى بيازيد ليسلمه عدويه السلطان أحمد وقره يوسف فلم يجب طلبه فاشتعل غيظاً واندفع راحقاً على بلاد الروم (آسيا الصغرى) فانكسر بيازيد فى أنقرة كسرة لانهوض وراوها.

ولما عاد تيمور ادراجه عهد إلى حفيده ميرزا أبى بكر بن ميران شاه ولاية بغداد وضم إليه البصرة والجزائر جزائر شط العرب (والمراة بالجزائر جماعة الجزر التى كانت تنشأ من تجمع سواعد الشط بين جوارر وهى اليوم القرنة) وبين الجماسية بقرب واسط وبعد أن مضى ربح من الزمن حاول قره يوسف أن يناجز جيوش التتار على نهر العلقمى بجوار الحلة إلا أنه لم يفز بطائل فان أبا بكر دحره عن تلك الديار فأصبح سيد العراق وحده لا يشاطره فيه مشاطر.

وبعد معركة أنقرة رجع السلطان أحمد الجلايرى وقره يوسف إلى البلاد الراجعة إلى سلطان ديار مصر وكان يومئذ الملك الناصر فرج وأمر حاكم دمشق الشام أن يقبض على الهاريين وبحبسهما فى قلعة المدينة ففعل وذلك فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨٠٦هـ (الموافق لشهر كانون الأول سنة ١٤٠٣م وكانون الثانى سنة ١٤٠٤م) بقيا فيها إلى وفاة تيمور التى كانت فى السنة التالية.

(قلنا: رواية الأميرين الهاريين فى ديار الشام أثبت من رواية ذهابهما إلى ديار مصر. والذي يرئى هذا الراى الأخيرهم مؤرخوا الفرس فلا تلتفت إلى قولهم).

فلما علم السلطان أحمد بوفاة تيمور فر هارباً من الشام فى الليلة التى سبقت نهار الأحد ١٨ من ذى الحجة سنة ٨٠٧هـ (١٤ حزيران ١٤٠٥م) وكان قد أطلق من السجن مع رفيقه قره يوسف فى وقت واحد فى شهر شوال من تلك السنة (شهر نيسان ولما بلغ الحلة اختبأ فيها مدة ثم استنفر رعاماً واو باشاً وأخذ يقطع الطرق. وما سمع أهل بغداد بقدوم هذا السلطان إلا وارتجوا لهذا الخبر ارتجاجاً حتى أن حاكم المدينة وكان «دولة خواجا عناق» لم يستطيع أن يردع الناس عنه فاجبر على أن يختلى فى محل من معسكر ميرزا عمر وهو حفيد آخر من أحفاد تيمور وما مضى أسبوع بعد ذلك إلا والسلطان أحمد قد دخل بغداد وأخذها من جديد.

وأول ما قام به السلطان أحمد وبذله من الأهتمام كان إعادة بناء اسوار المدينة حفظاً على سكانها وتأميناً للمدينة لأن أهلها كانوا قد قلوا لكثرة ما نابهم من النوائب وفى أواخر سنة ٨٠٨هـ (حزيران ١٤٠٦) رحف على تبريز ومعه الجيش لهام كانه الركام وكله من أهل الفتن والفساد وضم إليه جنداً من الأويرات (الألوثة) وطوائف من التركمان. وكان الأمير الشيخ إبراهيم الشروانى رئيساً لهذا الجمع الغفير فسلم قيادته إليه بكل سرور وسهولة. فلما رأى التبريزيون أميرهم السابق كادوا يطيطرون فرحاً. أما السلطان أحمد فأخذ بالملاهى وعقد مجالس الأتس والطرب حتى قدم فجأة مبرزاً أبو بكر حفيد تيمور واتفق فى

---

الوقت عينه وفرد الطاعون فلم يصعب على السلطان أحمد فتح المدينة إذ فر أغلب سكانها. ثم أخذ يناجز قره يوسف فلم يتوفق في معركته ولم تفده فتوحاته شيئاً بل مرت أمر الرياح السوافى مع جميع الولايات المجاورة لها ووقعت كلها. بيد مؤسس دولة التركمان المعروفة «بدولة قره قويولى» أو دولة الخروف الأسود.

تكلّمنا عن بناء أسوار بغداد فيحسن بنا أن نقول أن ميرخند يقول ما ملخصه: أن الأسوار التى خططها السلطان أحمد كانت أضيق نطاقاً من الأسوار القديمة. وقد بذل كل جهده ليحصن الأسوار ويحفر لها الخنادق. فى بحر سنة ٨١٠هـ (١٤٠٧هـ - ١٤٠٨هـ) على مارواه صاحب كتاب مطلع السعدين ويقال أنه فى أثناء حفره للخندق وجد الكنز الدفين العظيم الذى كان قد اودعه الأرنس قبل واقعة تيمور ولم يؤخذ منه شيء البتة. وهذا ما أمكنه من تحصين عاصمته فى قليل من الزمن صدأ للعدو ودفاعاً عن رعيته (عن خندمير وهمر والمقرىزى وهوار وغيرهم).

## فى أواخر دولة الأياخانين وانقراضها

فى شتوة سنة ٨١١هـ (أواخر سنة ١٤٠٨م) أحد طامحى البصر إلى سرير المملكة وجميع المتحزبين له وحاول أخذ العاصمة بينما كان السلطان أحمد يجد عبثاً فى حصار السلطانية وكان أسم الرجل هذا أويس وكان يدعى أنه ابن أحمد ولعل لهذا المدعى بعض الحقيقة لأن أهل الحكومة سعوا فى قطع لسانه بالالطاف والأصفر الرنان فسكت هذا فضلاً عن أن السلطان عاد حالاً إلى بغداد لما سمع بهذه الأخبار المقلقة وقتل كل من كان متحزياً للمدعى بالعرش فاسكت نامتهم.

وفى سنة ٨١٢هـ (١٤٠٩م) توفى الشاعر نصر الله البغدادي.

وفى سنة ٨١٣هـ وقع تنافر بين قره يوسف والسلطان أحمد. فاراد هذا أن ينتهز الفرصة ليوسع مملكته بتضييق نطاق أرض متاوتة فزحف على تبريز ليأخذها منه فدخلها بدون صعوبة إلا أنه اضطر إلى أن يحارب حرباً عواناً سكان ربض شب غازان (فى ٢٨ ربيع الثانى ٨١٣هـ - ٢٩ آب ١٤١٠م) فكسروه وجرح جرحاً عظيماً فى هزيمته ثم أخذ ودفع إلى غالبه الذى استحصل منه عهداً يتنازل فيه عن مملكته لأبنة شاه محمد.

أما قره يوسف فرضى فى الآخر بخلق السلطان محمد من بعد أن ألح عليه حاشيته فى إجابة طلبهم. وعلى هذا الوجه قضى نحبه هذا السلطان المقحام وله من علو المقام بين أهل الغناء وعلم الأنغام. وأهل الشعر والنظم والرياضيات

والهندسة ما يزرى بنمط العيوق. إلا أن الذي كرهه في أعين الخاص والعام ظلّمه وجوره وحبه لسفك الدماء.

وممّوته عنت آثار سطوة الإيليخانيين لا آثار سلالتهم كما ظنه أغلب المؤرخين لأنه بعد موت هذا السلطان كان قد بقي ثلاثة أولادهم أبناء لأبناء أخته وهم محمود ومحمد وأويس. وعاشوا في بغداد مقدار سنة ونصف تحت رعاية الأميرة «تندو أو تندى سلطنة» أخت السلطان أحمد. ثم أن شاه محمد ذهب ليحتل المدينة عملاً بالعهد الذي قبل به السلطان المقتول فغادر أردبيل وجاء وضرب خيام عسكره بازاء باب «سوق السلطان».

ومما ساعد في نجاح تركمان دولة قره قويونلى أن أصحاب الأمير بخشائش وهو الذى قام بوظيفة رئيس شحنة وحاكم فى أيام السلطان أحمد نهضوا نهضة واحدة على عبد الرحيم الملاح وكان يحكم باسم محمود كبير الأخوة الثلاثة ذبحوه ذبحاً لا رحمة فيه. فأصبحت المدينة فى كبس واضطراب وارتباك لا يوصف. فهرب الأخوة الثلاثة مع «تندا سلطنة» إلى شستر فكان لهم هناك نوع من السلطنة لكونهم من أتباع شاه رخ.

ولما صفا الجو لشاه محمد تملك على بغداد ودانة له الرقاب وأخضع تحت أمره قلعة هيت المنيعّة الشامخة وطائفة من بلاد كردستان ومن هذه البلاد كلها نشأت المملكة الجديدة مملكة تركمان قره قويونلى وأق قويونلى.

(لخصنا هذا الفصل حوار فى كتابه تاريخ بغداد فى الأزمنة الحديثة وعن الملا ياسين فى كتابه عمدة البيان).



---

## الباب الثالث

### في دولة التركمان القوينلية

### دولة قره قويونلى

قره قويونلى واق قويونلى (ومعناها الخروف الأسود والخروف الأبيض) طائفتان من بادية الترك المعروفين بالتركمان. وكانت مساكنهم القديمة بلاد تركستان ثم تحولوا عنها فى زمن أرغون خان الملك إلى بلاد آذربيجان ثم طعنت طائفة قره قويونلى إلى نواحى أرزنكان وسيواس واستفحل فيها أمرهم وأما طائفة آق قويونلى فطعنت إلى ديار بكر واستولت.

فلنبداً بالطائفة الأولى التى جاءت ديار العراق أى قره قويونلى. وقبل أن نشرع بالبحث يحسن بنا أن نذكر هنا حادثين وقعا فى نحو تلك السنين وأولهما الغلاء الذى وقع فى سنة ٨٣٤هـ وكان سببه تتابع الحروب فإنه عم ديار بكر وماردين والموصل وبغداد وشهر زور وهمدان وآذربيجان وبلاد الروم (أسية الصغرى) وأضر بالخلأثق ضرراً عظيماً.

وفى سنة ٨٣٥هـ (١٤٣١م) شمل الخراب من تبريز إلى بغداد وكان سببه الجراد الذى ظهر فى تلك الديار فإنه أكل الزروع حتى أوراق الأشجار ولم يبق شيئاً ولم يذر وارتفعت أسعار الأطعمه أرتفاعاً فاحشاً حتى بيع رطل اللحم بنصف دينار ذهب ولحم الكلب بستة دراهم. ومن أغرب ما ذكر من وقائع هذه السنة ما أورده صاحب عمدة البيان قال ما حرفة «وطلق رجل زوجته فتزوجت قبل العدة ثم طلقت وتزوجت ثالثاً فولدت ضفدعة بقدر الطفل» ولا يخفى ما فى هذه الحكاية من سوء التعبير فلو قال الكاتب أن المرأة ولدت ابناً مشوه الخلقة فيه بعض الشبه للضفدع لما كان على كلامه غبار وأما كلامه هذا بالصورة المذكورة

---

فلا يخلو من غرابة بعيدة واللّه أعلم بحقائق الأمور. هذا فضلاً عن أن المؤرخ لم يذكر محل الواقعة ولا فى أى بلاد وقعت.

وإذ قد قدمنا ما وقع من غرائب الأحداث نقول: أن دولة قره قوينلى نشأت تحت كنف الدولة الإيلخانية نشوءً أمكنها من أن تحل محلها بعد عهد مقدر.

ففى عهد السلطان أويس كان بيرم خواجه وهو رأس جماعة البهارلية فى عدة مواقع. ولما مات هذا السلطان أخذ هذا الشيخ أى «بيرم خواجا» الموصل وسنجار وارجيش (أرجيش مدينة قديمة من نواحي أرمينية الكبرى قرب خلاط وأكثر أهلها أرمن نصارى وقد أغرقها مياه بحيرة وإن قيل ستين سنة وأراد ابنه محمد أن يستقل بالملك فلم يوفق فجاء بعده حفيده قره يوسف وشيد دولة على أنقاض الدولة الجلائرية كما اسلفنا الكلام عليه فى وقته.

قلنا قبيل هذا تملك الشاه محمد على بغداد والأُن نزيد على ما تقدم أن ملكه دام فى الزوراء ثلاثاً وعشرين فلما خرج على أخيه الأمير اسيان وردى بعض الكتاب المتأخرين كحبيب أفندى شياً ومن أخذ عنه الأمير اسيان وهو خطأ شنيع خاف على حياته ففرها ربا إلى الموصل وهناك استنفر جيشاً عرمرما وتهياً للحملة على بغداد وبينما هو على أهبة الزحف إذ بالأمير الحاج همذان هجم عليه واختاله سنة ٨٣٧هـ (١٤٤٣م - ١٤٣٤م) وذلك على تخوم الشخان. وكانت قد مضت سنة واحدة منذ أخذ الأمير اسيان بغداد فحكم عليها بدون معارض إلى وفاته التى وقعت فى نفس بغداد سنة (١٤٤٤م - ١٤٤٥م).

أما قره يوسف فإنه كان عظيم النفس كثير المطامع طامع البصر يؤذّن للملك الدنيا كلها وتخضع له الأكابر والأصاغر ولهذا قضى أياماً لم ير فيها راحة إذا كان لا يحلم شيئاً إلا توسيع نطاق مملكته وتدوين البلاد وارقاق العباد ولما كان يعلى نفسه بهذه الأمنى الأشعبيه حاول أن يحققها فذهب لمناجزة الشاه رخ بن تيمور وجيش لذلك جيشاً جراراً إلا أن الله توفاه فى مدينة أجان مصيف المغول قرب

تبريز سنة ٨٤٣هـ - ١٤٤٠م ولم يكن يومئذ بجانب المحتضر أحد من أبنائه ليختلفه فذهب عسكره كل خزائه ثم ما أعموا أن تفرقوا ايدي سبائل وتحت كل كوكب وتركوا جثه هامة باردة عارية ليس عليها ما يستر عورتها في مربوط دواب ولم تدفن إلا بعد ثلاثة أيام. وكان قد أستوى على العرش مدة أربع عشر سنة. فسبحان من يعامل الطامعين الطامحين معاملة يرجح عنها القلم حافياً نافياً وتكون عاقبتهم آية القوم يعقلون. وما أخرى بكل طامع أن يتمثل بقول عمر بن مالك الخارتي.

من كان منه الحرص يوماً لحظه	يؤمل أن تاتيه منه رغائبه
فانى رأيت الحرص انكد سدوت	عن النجح في كل الأمور مذاهبه
موارده فيها الردى حياضه	وأن اترعت لم يحظ بالرى شاربته
وان هيخته المطمعات يجدنه	إلى انعى تحدى كل يوم ركائبه
فلم ارحضاً لأمرى كقناعة	ولامتلى هذا الحرص أفلح صاحبه

وفى أوائل سنة ٨٤٤هـ (١٤٤٣م) قبض على عنان الملك بعد قره يوسف ابنه إسكندر. واتفق مع أخيه من أمه جهان شاه أو جهانكير شاه بن على بك. متفرج جيشاً لهاماً وبادى شاه رخ بعداوة لاتطغا جذوتها وظهر بريقها وبصيصها حينما تلاقى الفريقان قريباً من أرجيش. فنصر الله المعدى عليه شاه رخ إذ ليس للظالمين من نصير. هذا ولم يحاول أحد من أصحاب الشاه رخ ثائر الأعداء ومطاردتهم مع أن هؤلاء الأعداء حملوا على مناوئتهم ثلاث حملات منكرة وفى كل حملة كان الخزى لأولئك الظالمين.

وبعد أن مضى ربح من الزمن والأمر تجرى هذا المجرى سئمت نفس جهانكير شاه وأغلب الأمراء التركمان من معاملة إسكندر لهم وتحملوا منه ملتجئين بعسكر الشاه رخ فرحب بهم هذا كل الترحيب وعهد إلى الأمير الطريد الحكم على بلاد ديار بكر وآذربيجان بشرط أن يفتحها ويستحوذ على أخيه. فلما

رأى إسكندر أن لا مناص من هذا التضيق لجأ إلى حصن النجق. فحاول جهانكير شاه أخذه فلقى منه الأمرين. واضطر إلى استعمال الغدر والخيانة للبلوغ إلى وطره فنجح. ولما كان يعلم أن قباد بن إسكندر قد هام بجارية من جواری أبيه دفعها إلى أن تقتل إسكندر فقتلته وكان ذلك في سنة ٨٤١هـ (١٤٣٧م - ١٤٣٨م) وكانت مدة ملكة ١٦ سنة وجاء في نخبة التواريخ أن جهانكير شاه قتل بنفسه قباد الفاتك بأبيه ليعاقبه على ما جنت يده. ولاسيما لأن في قتله منفعة عظيمة لنفسه.

لما تبوأ جهانكير شاه عرش المملكة قبض أيضاً على أعنة بلاد دياربكر وأذربيجان مدة اثنتي عشر سنة بمقام نائب عن شاه رخ بن تيمور. ولما قضى نجبه الشاه رخ سنة ٨٥٠هـ (١٤٤٦م) استقل حيثنجد جهانكير بالملك أتم الإستقلال وبقي مدة ٣٢ سنة سيداً مستبداً مادام صولجان ملكه على بلاد دياربكر وأذربيجان وبغداد والبصرة وفارس وكرمان وليس من مناوى يناوئه.

في سنة ٨٥٤هـ (١٤٥٠م) فاضت دجلة فيضاً فاحشاً وأمتلأ الخندق المحيط ببغداد فحصر أهل المدينة حصر أهل الحرب لهم. اندفعت المياه فغرقت الزوراء وتهدمت دور كثيرة وكان أهل المدينة يستغيثون بالله صباح مساء ويكثرون من الصلاة والتردد إلى المعابد والمساجد. ولم يسمع الله في المدينة حديث آخر إلا حديث الماء انكسار الأسداد ودخول المياه في بيت فلان وفلان أو في المحلة الفلانية والفلانية وجامع هذا الصوب. وكثيرون من الناس ماتوا تحت الهدم الردم. ومن لم يميت كان يرتبط مع من يجاوزة من أهل محلته لينجوا من الغرق البيوت التي لم تدخلها الماء. وكانت مياه دجلة قد علت المدينة ودويها يفعل في المسامع ما تفعله أكت الجذب في أيام المعامع. إلا أن هذه الحالة لم تدم أياماً طويلة فإن ربك رحيم بعباده فرأف بهم وأخذت لمحة السيل تغتر شيئاً فشيئاً حتى خمدت شدتها. بيد أن الأهالي كانوا يتخوفون من عاقبة المياه المستقعة ووحامة بقائها في مواطنها حتى أخذوا يتشاءمون بفتك الطاعون عن قريب. ولم يحقق سوء الظن هذا في بغداد وأن كان يتفك يومئذ في بلاد الكرج.

وفى تلك السنة خسف القمر خسوفاً تاماً وظهر كوكب فى السماء يجرم القمر وخر فهلعت القلاب واقشعرت الجلود واصطكت الركب وتزلزلت الأقدام وعلا العويل والنحيب وأخذ الناس على اختلاف الأعمار والطبقات والمذاهب والإيان يقرعون أوانى النحاس والدسوت والطشوت والمواعين حتى خاف الناس من هذه الجلبة والضوضاء أكثر من خوفهم من الخسوف نفسه. وكان السامع لهذه الأصوات يتخيل أن قد حانت الساعة وأن الأموات تتململ فى الأحداث وأنهم هم الذين يحدثون تلك الأحداث. والحقيقة أن ذلك الشهاب كان رجماصات صوتاً عظيماً عندما تفرقع فى الجو وما أنحل وجه البدر الصبيح بعد ذلك الظلام القبيح على الناس إلى أفراحهم ونشعروا تلك الساعة الهائلة وكل اتراحهم.

وفى سنة ٨٥٩هـ (١٤٥٤م) سمع أهل بغداد بظهور الطاعون فخافوا على أنفسهم خوفاً عظيماً لأنهم كلما سمعوا بذكر هذه الوافدة وظهورها فى دارٍ من ديار الله ظنوا أنها تأتيهم شأوا أم أبوا. إلا أن ظنونهم لم يتحقق.

بيد أن الطاعون فتك فى السنة التالية فى ديار بكر الجزيرة وماردين نصيبين والموصل ولم يجسر على القدوم إلى دار السلام وما ذلك إلا الصعوبة العدوى المتولدة من صعوبة التنقل والترحات فى ذلك العمى وانقطاع الطرق. فراق الله بعبادة متخذاً الوسائط البشرية والطبيعة وسيلة لإظهار أعماله بين الناس.

فى سنة ٨٦١هـ (١٤٥٦م - ١٤٥٧م) انتقل إلى دار القرار باى سنقر بن شاه رخ ملك خراسان فتنازع أولاده المملكة. فلما رأى جهان ما وقع من الانقسام بين أبناء الملك انتهز هذه الفرصة فأخذ هراة، فلما سمع بهذا الخبر أبو سعيد عملت فى نفسه عوامل الغيرة على آل تيمور وتنبت شواعره الباطنة فالى على نفسه أن يتأثر هذا الفائح الجسور. ولاسيما لأنه كان قد شهر نفسه ملكاً على سمرقند قبل مدة وجيزة فخسف فى الزحف على التركمانى ليقمع ناهض طمعه. فلما رأى جهان شاه ما فى صدر منائه من محكم القصد ولم يستطع أن يقاومه فى السهل

ذهب للحال وتحسن في حرر منبع من ذلك الصقع وبعث إلى ابنه «بيربودق» حاكم شيراز يطلب إليه أن يعجل في المجاهدة. في كذب ابنه أن استنفر جيشاً عظيماً في أسبوع واحد وفيه اثنا عشر ألف مزارع صنديد.

ولسوء الطالع لم تغد هذه العساكر جهان شاه فائده عظيمة فإن أبا سعيد خضد شوكرته وكسر جنده الأبطال. وفضلاً عن هذا شاع الخبر في ذلك الأوان أن ابناً آخر من أبناء التركماني جهان شاه وهو «حسن علم مرزا» لما رأى أن مدينة تبريز تركت وشانها وانتهز هذه الفرصة ليتخمد لها لنفسه ففعل ولم يقاومة أحد واستقل فيها أحسن استقلال. وما كنت هذه الأمور إلا لتزيد حسن جهان شاه فصبر على مجامر الكرام وعقد عرى السلام مع أبي سعيد الهمام ثم عاد ادراجته إلى تبريز والقي في السجن ابنه «حسن على مرزا» وعهد إلى ابنه الآخر «بيربودق» حكم العراق العويى مكافأة له على حسن خدمه.

وما كادت قدما «بيربودق» تستقران ببغداد إلا ورفع راية العصيان على أبيه كان الله اراد أن يبين لهذا الأب المنكوب المبتلى بأنواع المحن أن الإنسان إذا اقتنى شيئاً بالحرام لا يتهنأ به وكيف يتهنأ بمملكة سفكت فيها الدماء زوراً وظلماً واتست بأخذه من قتل قباد بحيلة دبرها هو بنفسه ونصف ولم يزل مثابراً على عزمه حتى افتتحها. ثم قبض على بيربودق وقتله في سنة ٨٧٠هـ (١٤٦٥م - ١٤٦٦م) إذ ليس بظالم إلا وبلى بأظلم وكل كانوا ظالمين.

وكان بيربودق في حياته قد جرى على نفسه عداوة حسن الطويل وحسن هذا هو مؤسس دولة التركمان المعروفة بأق قوينلى أى دولة الخروف الأبيض فلما قتل بيربودق فرح حسن الطويل فرحاً لا مزيد عليه شاشاً بموته. فأثار هذا التصرف الذميم نائر الغضب في نفس جهان شاه فباداه بالحرب وزحف عليه للحال معه خمسون ألف مقاتل. فلما رأى حسن الطويل هذا الجيش الجرار ولى هارباً إذ رأى من نفسه إذ لا قبل له به إلا أنه بينما كان جهان شاه مع خمسمائة أو ستمائة من رجاله يستريح على ضفة نهر أنتهز حسن الطويل هذه الفرصة في قابل عدوه

---

وقاتله حتى ظفر به وأماته فى سنة ٨٧٢هـ (١٤٦٧م - ١٤٦٨م) فصالح هذا الكلام الماثور أن ما يؤخذ بالسيف فأسيف ينزع وعلى هذا الوجه نشلت هذه المملكة من القتل وكان قد بذل فى سبيل توسيعها كل مرتخص وغال ولم يبال بحرام أو الحلال. وهكذا انتقلت برمتها إلى حسن الطويل راس الدولة التركمانية المعرفة بآق قوينلى وانقرضت تلك الدولة الأولى من بغداد بعد أن حكمت فيها نحواً من ستين سنة.

### في دولة آق قويونلى

لما وقع بين حسن الطويل أو أوزون حسن صاحب ديار بكر وبين جهان شاه صاحب العراقين (العراق العجمي والعربي) حروب كثيرة استحر القتال والتحتم النضال مدة سنتين لأنها ابتدأت في سنة ٩٧١هـ (١٤٦٦م) وانتهت سنة ٩٧٢هـ (١٤٦٧م) وفي الآخر فاز حسن الطويل بنصر جليل على عدوه الدليل جهان شاه وقتله هو وأولاده وكثيراً من عسكره ومنذ ذاك الحين استولى على بلاد العراق واذريجان بل وعلى كل أملاك قتله.

فلما كان لأوزون حسن هذا الفوز المبين ظن أن الجو قد خلا له ورق أديمه وراق ولم يبق له من ينزع من يده صولجان الملك. إلا أن الإنسان في تفكير الرحمان في تدبير وخال أوزون حسن أنه لا بد له من أن يدوح البلاد ويخضع له العباد فسأ ظناً لأنه بينما كان يفكر في مثل هذه الأمور رأى في أوفق السياسة ما يكثر عن قريب صفو سمائها وذلك على الوجه الذي نبين لك أصله كما يأتي:

كان قره عثمان جد أوزون حسن أو حسن الطويل في خدمة تيمور وكان يحكم باسمه على عدة قرى من بلاد ديار بكر ثم توفي قره عثمان في عهد شاه رخ وخلفه «على بك» ابنه ثم عقبه ابنه «أوزون حسن» وكان هؤلاء الأمراء معادين كل المعاداة للتركمانيين المنتسبين إلى قره قويونلى أو الخروف الأسود. فلما قتل جهان شاه كما المعنا إليه فويق هذا خلفه على عرش المملكة ابنه «حسن على» وما كادت قدماء تستقران حتى أرسل رسلاً إلى أبى سعيد ابن مير شاه ابن

تيمور ليطلعه على أعمال أوزون حسن فأراد أبو سعيد مساعدة هذا الأمير المستجير به لاسيما أنه من اتباعه فحمل على العدو ومعن سبعة وعشرون ألف مقاتل. فلما سمع بذلك أوزون حسن داخله الرعب فلجأ إلى التسويق ثم إلى حسن المعاملة. ومما أنه في هذا الباب أنه لما علم بمجيئه إليه أرسل لاستقباله أمه العجوز ومعها هدايا والطاق كثيرة ثمينة نفيسة. ومن جملتها خيل تركمانية. والخيول عند أولئك الأقوام من أجل الهدايا. إلا أن هذا التزلف لم يأت بفائدة أبداً. إذ أن أبا سعيد أبى قبول الهدايا ولم يقابل الأم العجوز. وكذلك خاب مسعى حسن الطويل لما حاول أن يهديه بغداد والبصرة وفارس وكرمان وأعداً أياه أن لا يدخر لنفسه إلا بلاد آذربيجان وأن يدعن له النقود في كل أمر يكون له من الأمراء الخاضعين لصورجانه ويضرب النقود باسمه ويذكر اسمه في خطبة الجمعة. أما أبو سعيد لم يقبل بشيء من هذه المواعيد والشروط وكان كلما لأن خصمه تجبر وعنا. فلما رأى حسن الطويل أن الحلم لا يفيد شيئاً وأن له من هذا المارق وقد بلغ السيل الزبى آل على نفسه أن يناهضه ويناجزه وينائوه مستمداً العون من رب الجنود. وللحال جيش جيشاً من قبيلته وفيه اثنا عشر ألف مقاتل وحاصر معسكر أبي سعيد وقطع عنه الطعام أربعين يوماً. ولما انقضت هذه المدة سار إلى أردبيل وفي تلك المطاوى رأى أبو سعيد موت أغلب دوابه فلما لم يدر ما يعمل وجه أمه إلى أوزون حسن لتستميله إلى ابنها. على حد ما عمل أوزون حسن حينما بعث أمه لمثل هذه الغاية إلى أبي سعيد. وكان حسن مستعداً لأجابة طلب الأم لولا أن «جنيداً» جد الشاه إسماعيل مؤسس الدولة الصفوية في فارس بعدئذ عارضه في تلبية طلبها. وكان جنيد حاضراً في المجلس الذي عقده حسن الطويل لاستشارة وجهاء دولته. فرجعت أم أبي سعيد بخفي حنين وعادت إلى ابنها صفر الديدن كما عادت سابقاً أم حسن الطويل. ورد على ذلك أن بعض أمراء جيش أبي سعيد قلبوا ظهر المجن لسيدهم وانحازوا إلى الحزب المعادي. فلما رأى ذلك أبو سعيد فر ولا فرار جرادة العيار.

وما زال يضرب في الأرض وزينل مرزا بن حسن الطويل يتعقبه حتى قبض

عليه وأتى به إلى أبيه فرحب به وأكرم مثواه وكان يشوب إكرامه له بعض الهوان. فعرض المضيف على ضيفه ما ظنه يرضيه ويطيب خاطره فقال له: خذ لك يا أبا سعيد خراسان وما وراء النهر. وأما أبا فادخر لنفسى ما افتتحته من البلاد وما تحويه من العباد. فأبى أبو سعيد هذا الرأي إذ وجد صاحبه يستقى لنفسه شيئاً كثيراً. فلما وقف أوزون حسن على ما فى نفس مناورته من الطمع والجشع اشتعل غيظاً وتلهب غضباً وعمل بمشورة أمرائه لأنهم كانوا يقولون له أن لا يعطيه شيئاً بل زاد على ذلك أنه أفتى بقتله أمام جماعة من القضاة الذين كانوا قد اجتمعوا بأمر حسن الطويل لينهوا الأمر على وجه حسن. ومن جملة الأسباب التى حملته على إصدار أمر القتل أن أبا سعيد كان قد أمر بقتل أم رجل اسمه يادكار محمد بدون علةٍ ولذا حكم عليه بالقصاص فقتل سنة ٨٧٤هـ (١٤٦٩م - ١٤٧٠م).

وفى رواية للقرمانى ما نصه: «فى سنة ٨٧٣هـ قصد صاحب ما وراء النهر الملك أبو سعيد ابن مير شاه ابن تيمور أن يسترد ما كان لجهان شاه من البلاد من حسن الطويل فقابله بحدود آذربيجان فالتحم الحرب بينهما إلى أن قتل خلقاً كثيراً من عظماء خراسان وأسر الملك أبو سعيد فى يد رينل بن حسن الطويل. ثم أمر بقتله فقتل وأرسل برأسه إلى صاحب مصر فأمر به صاحب مصر فدفن أجلاً له لأنه كان من أكابر ملوك الإسلام وأرسل معه كتاباً سلك فيه طريقة الملوك وأبرق فيه وأرعد وكان قبله يتلطف بهم وأستولى حسن الطويل على ما كان بيد أبى سعيد المذكور على ملك سمرقند وفيرة.

وفى سنة ٨٧٤هـ حدث طاعون جارف ابتدأ من كربلاء ولجف ثم انتقل إلى بغداد يعيث فيها عيث الأسود المفترسة ثم نزل إلى القرنة والبصرة ومن هناك انتقل إلى بغداد وأصبهان بعد أن فتك فتكاً هائلاً فى النفوس. وكان العوام ينسب هذه الطامة الكبرى إلى قتل أبى سعيد إذ توهموا أنه أميت ظلماً وجوداً. وفى أواخر تلك السنة (٨٧٤هـ) سير أوزون حسن جمعاً كثيفاً من العسكر

على الوند بيك عامل جهان شاه على بغداد. وجهان شاه هذا هو كما رأيت آخر ملوك دولة قره قوينلى الذى كانت قد ثبتت قدمه فى الزوراء إلى نحو ذلك الحين. فنزل الوند بيك فى الحرب ذلك الجيش الجرار حتى كسره فاضطر حسن الطويل إلى أن يقدم بنفسه إلى حومة الرغى ومارال قراع ونضال أمام دار الخلفاء حتى قتل الوند بيك وأورده حياض الموت. وفاز حسن الفور الميين. ومنذ ذاك الحين ضم العراقيين إلى بلاده الواسعة الاكثاف فازدادت امتداداً وانبساطاً.

وفى سنة ٨٧٦هـ (١٤٧١م) وصل يوسفجة بيك بعسكر حسن الطويل إلى مدينة توقات أو طوقات فنهبا وخرب أسواقها وامتلكها باسم أوزون حسن. وفى تلك السنة زادت توقات خراباً على خراب أن زلزلت الأرض زلزالها وكادت تغنى من بقى من أهلها فكان هولهم يومئذ من أشد الأهوال

وفى سنة ٨٧٧هـ (١٤٧٢م) كسف القمر فى بغداد فحدث من الهول والضرراء مالا يصفه واصف وتشاءوا بعدة بلايا تقع فى السنة واتفق أن بعد ذلك أخذ الشريف محمد محمل أوزون حسن فقال العوام: أن البلايا لا تقف عند هذا الحد وكان يوسف جد بيك فى تلك الأثناء يتم مسيره إلى بلاد فرمان وكان بها السلطان مصطفى ابن السلطان محمد خان فاتح القسطنطينية فكبسه السلطان مصطفى وظفر به وأسره وقتل غالب عسكره ثم بعث به إلى أبيه السلطان محمد خان كما مر ذكره.

وفى سنة ٨٧٨هـ (١٤٧٣م) نهض كل من الملكين السلطان محمد خان وحسن الطويل إلى الآخر فالتقى العسكران بقرب مدينة «بايودد» (وهى اليوم قصبه قضاء بأسمها فى نفس لواء أرضروم واقعه على نهر جورك صو على مسافة ٢٤ ساعة من أرضروم إلى الشمال الغربى وفيها آثار يونانية قديمة) فوقع بينهما قتال شديده ثم جاء النصر للسلطان محمد خان فانهزم حسن الطويل وقتل ولده رينل على يد السلطان مصطفى كما ذكر فى محله. أم أوزون حسن فذهب إلى تبريز ولم يعد يفكر بأمر سوى بتوجيه اشغال المملكة على الطريق الذى يراه الأسد فى عينيه.

وفى تلك السنة سنة ٨٧٨هـ وقع فى بغداد برد عظيم قدر الواحدة منها قدر الرمانة وأصاب خلقاً كثيراً كانوا فى البادية فقتلهم وكذلك أمات شيئاً عظيمًا من صغار الحيوانات والطيور وأضر بالأشجار فأتلف عدداً منها معدوداً وقبل أن يتساقط هذا البرد الهائل سمع أصوات فى الجو كأنها أصوات أسلحة تصطفق .

وفى سنة ٨٨١هـ (١٤٧٦م) سافر السلطان محمد إلى جهة بغداد فبلغه خروج الأكرس (المجر) فعاد إلى أدرنة . وفى هذه السنة جاء إلى بغداد رجل من مصر فأخبر أن امرأة من نساء الجراكسة ولدت أبناً له أربع عيون وأنف غير مثقوب من جهة الشمال وله فى كل يد من يديه سبع أصابع وله طول الواحدة منها شبر وشعره طويل أيضاً يتعدى الفترين . فكان هذا الخبر من أجل ما أهتم به خواصهم وعوامهم ولم يسمع يومئذ سواه فى البيوت والمجالس والمنتديات .

وفى سنة ٨٨٢هـ (١٤٧٧م) توفى صاحب العجم أوزون حسن وملك بعده ولده ميرزا خليل وكانت مدة ملك حسن الطويل أثنى عشرة سنة وكانت وفاته ليلة عيد الفطر وخلف خمسة أولاد وهم خليل ميرزا أو ميرزا خليل وكان حاكم فارس وهو الذى ورث أباه ومقصود بيك . وكان حاكم بغداد . ويعقوب بن ميرزا وكان حاكم ديار بكر ومسيح ويوسف .

أما خليل وهو ابن حسن الطويل بن على بيك بن قطلو بيك بن طور على التركمانى فقد ورث ملك أبيه بعهد منه إليه ، وكان أكبر أولاده وأحبهم إليه فملك جميع ما كان يملكه أبوه من البلاد الشرقية إلا أنه لم يتنهأ بالملك لأنه لما استقر على منصبه الملك طغى وبغى وجار وعسف وأخذ الناس بالعنف والشدّة . وقتل كثيراً من الأمراء وقتل أخاه مقصود بيك وخلقاً كثيراً من أقاربه وزاد الطين بلة أنه أولع باللهو والمفاسد وكانت الفتن قائمة على قدم وساق فى أطراف البلاد فضلاً عن أنحاء العراق وكان الذين يثيرونها بعض الملوك من أصحاب الغايات وما كان أحد يجسر على أن يطلعه على ما يحدث من الأسواء والأحداث لسوء خلقه وخشونة طباعه وشدّة جبروته فاتفقوا على خلعه وتولية أخيه الملك الصغير يعقوب بيك صاحب ديار بكر وكانت مدة سلطنة المخلوع ستة أشهر ونصف شهر وفى رواية أخرى أن حسن الطويل لما كان حياً أقام حاكماً على بغداد ابنه ميرزا

مقصود ولما علم الأب أن ابنه هذا قد اتفق مع عمه أوغرلو محمد الذى كان قد رفع راية العصيان على أخيه حسن فى أصبهان أنزله عن منزلته الرفيعة ثم لما قضى نحبه حسن الطويل وتملك ابنه خليل بعده أتى هذا من المنكرات مالا يصفه قلم واصف فتمرد عليه أخوه يعقوب ميرزا سنة ٨٨٣هـ (١٤٧٨م - ١٤٧٩م) وتلاقى الإخوان فنصر أب الصغير الله الفاضل على الكبير الرذل بقرب سلماس من ديار العجم ثم قتل المغلوب فى تلك الموقعة بعد قليل فأستوى على عرش المملكة يعقوب ميرزا وبعد أن قبض على صولجان الملك مدة ثلاث عشرة سنة أشربته أمه بالماء بافعاً ولم تدر أنه سم بما أنها هى أيضاً شربت منه فمات كلاهما فى وقت واحد أسف عليهما الجميع وسوف نعيد الكلام عن هذه الوفاة بعد هذا فى السنة المناسبة لموتها.

وفى سنة ٨٨٩هـ (١٤٨٤م - ١٤٨٥م) فاضت دجلة فيضاناً فاحشاً حتى فاق كل فيضان جاء ذكره سابقاً فإن الماء دخل المدينة كلها وبلغ علو الماء فى الأزقة ذراعاً واحداً وفى بعض المحلات كجوار مدفن عبد القادر الجيلانى بلغ ذراعاً ونصف ذراع.

وتعذر المشى على الأقدام فى الطرق فاضطر الناس إلى ركوب القفف والقوارب والسفن ومنهم من كان يتجول على الدواب. وقد وافق أزدحام السيل فى طحمة الليل فانبثقت الأمتداد ليلاً على غفلة من الناس ففاجأهم السيل وهم نيام فلما انتبهوا على أنفسهم رأوا أن كثيرين منهم قد خنقوا بالماء ومنهم من جاءهم السيل وهم فى البادية فاحتملهم إلى بعيد ولاسيما الأطفال فمات منهم مئات وكذلك يقال على الدواب التى ابتلعته المياه أو ساقها إلى حيث القها رحلها أم قشعم وكان العويل يسمع من بعيد فالذين فى جانب الكرخ كانوا يسمعون صراخ أهل الرصافة والذين كانوا فى ضفة الرصافة تسنك مسامعهم من نحيب أهل الكرخ وأما الذين دفنوا تحت الردم فلم يحصوا لكثرتهم ولم تدخل المياه البيوت من فيضان دجلة فقط بل كانت أراضى الدور تضيق بالمياه التى كانت تنبت منها لأن سطح ماء الشط كان أعلى بكثير من أعلى محلة ببغداد وفى الناس فى هذا الخوف العظيم مدة تزيد على شهر ولما جاء تموز تبخرت المياه ورجع الناس

إلى منازلهم بعد أن أصابهم من الفزع والجزع مالا يقوى على وصفه أى فلم تستحسنه.

وفى تلك السنة أى سنة ٨٨٩هـ بعث يعقوب شاه ابن حسن الطويل عسكرياً لهاماً إلى بلاد الشعشع فكسروه كسراً شنيعاً وكان المشعشع يعد نفسه علوباً ثم غالى فى نفسه حتى زعم أن روح على بن أبى طالب انتقلت إليه فأمن به كثيرون ومازال أمره فى استفحال واستشراء وعدد المخازين إليه يزداد ازدياد السيل المتجمع من كل حدب وصوب حتى أستولى على بلاد ابن علان (وفى رواية: ابن هلال) على أن خروج يعقوب شاه عليه قلم اظفاره وخفض جناحه وقت فى عضده حتى تنوى العهد به.

وفى سنة ٨٩٢هـ (- ١٤٨٦م) توفى الفقيه الشاعر محمد بن الحضر البغدادى حتى لموته رنة حزن فى جميع ديار العراق تشبه وفاة أعظم ملوك الأرض.

وفى سنة ٨٩٢هـ (١٤٨٧م) ظهر الشيخ حيدر بن الشيخ صفى الدين بن جنيد الأردبيلي شيخ الصوفية بمريديه وإن شئت فقل بمردته وهجم على شروان شاه صاحب شماخي (شماخي مدينة عامرة وهى قصبة بلاد شروان فى طرف أران تعد من أعمال باب الأبواب) فغلب عليه واستنجد صاحب شماخي يعقوب شاه المذكور وكان بينهما علاقة صهارة فاستنجد على حيدر بعسكر كثير كثيف فاقعوا بحيدر المذكور فقتلوه وأعادوا شروان شاه إلى مقر ملك شماخي.

وفى سنة ٨٩٤هـ (١٤٨٨م) تحيل يعقوب شاه بحيلة غريبة حتى استولى على بلاد ديار بكر ونزعها من يد الأكراد والتركمان وانتصر عليهم.

وفى سنة ٨٩٦هـ (١٤٨٨م - ١٤٨٩م) ماتت أم يعقوب شاه وكان موتها سبباً لاختلاف حصل بين أهل هذا البيت. وكان دأبها أن تجمع فى كل أسبوع أهل هذا البيت بمكان أعدته لهم وتكلم كلا منهم بما يناسب حاله ومقامه. فلما ماتت انقطع هذا التدبير وتفرقت الكلمة فكان سبباً ووسيلة لدس السم على يعقوب شاه بعد وفاة والدته بثمانية عشر يوماً وأخيه ميرزا يوسف بيك. وكانت وفاتهم فى نواحي قره باغ. وهذه الرواية تختلف عما رويناه فويق هذا والله أعلم بالحق. وكانت مدة ملك يعقوب شاه اثني عشرة سنة وشهرين وخلف ثلاثة

أبناءهم بأى سنقر. وحسن. ومراد. وتسلطن. بعده أخوه مسيح بك بن حسن الطويل. فوقع بين الأمراء خلاف إلى أن آل الحال إلى تولية على بيك بن خليل بيك بن حسن الطويل. ثم لم ينتظم به الأمر أيضاً حتى أقاموا بأى سنقر بن يعقوب بن حسن الطويل صبيّاً صغيراً دون العشر سنوات. ثم وقع بين الأمراء عدة حروب تطاعنوا فيها وتطاحنوا بسبب أن كل جماعة منهم اختارت واحداً من أهل بيت الملك ومالت إليه وقتلت جماعة منهم. ثم اتفق أن قتل بأى سنقر فى بعض الحروب بعد أن ملك سنة وثمانية أشهر. وفى رواية: أن سبب اختلاف الأمراء فى تعيين الخلف الوارث أنتهى بقتل مسيح بك وتبريع بأى سنقر على تخت المملكة وقيل لم ينته الاضطراب بذلك لأن واحداً من حاشية مسيح بك واسمه محمود بيك بن أوغرلو محمد وهو ابن عمه لحاقر هارباً إلى بغداد فاستوى هناك على سرير المملكة بمساعى شاه على بيرناك حاكم الزوراء. ولكن بأى سنقر وصوفى خليل مؤدبه جمعاً جيشاً جراراً وزحفاً على المتحالفين حتى أهلكاهما ويديهما الأسلحة.

وبعد أن مضى روح من الزمن خرج رستم ميرزا بن مقصود بن حسن الطويل على بأى سنقر وتغلب على آذربيجان ولما لم يكن أميناً من جهة بأى سنقر أطلق من سجن أصطخر أولاد الشيخ حيدر الصفوى. وقد نوى بعمله هذا أن يمنع فرخ يسار شاه شروان من أن يغيت بأى سنقر لأنه إذا كان حبله على غاربه يثير لمناوئه ما يتبط به عزمه. وفى تلك المطاوى بلغ الخبر إلى رستم ميرزا أن بأى سنقر أخذ بالزحف فلما ثبت الأمر تهيأ للملاقاة. والتحم القتال وقتل فيه بأى سنقر فبلغ رستم إلى تحقيق أمانيه وهى السملك على آذربيجان فملكها وأقام فيها خمسة أعوام وستة أشهر. وأرسل بأبهة وجلال إلى أردبيل أولاد حيدر وأردبيل هذه هى مهد سعادة الصفوية ولحد جددهم الأكبر.

وقبل وقوع وفاة بأى سنقر قضى تحيه يعقوب ميرزاً فلجاً حفيدة أحمد بن أوغرلو محمد بن حسن الطويل إلى السلطان بياريد الثانى العثمانى فزوجه ابنته. ومن بعد أن أقام سنوات فى الراحة والسكون أفلت من بلاد الترك فى السنة السادسة من ملك رستم ومعه جيش عظيم وتوجه إلى آذربيجان فذهب وخيم على ضفتى الرس فانضم إليه بعد ذلك أمراء تلك الأصقاع أصقاع آذربيجان إلى

أمراء العراق ليكونوا جميعهم يداً واحدة على رستم. فلما التحم القتال هلك رستم فى حومة الوغى فقام مقامه أحمد بدون أن يتمكن من أن يتمتع بأموال سلفه لأن عيبه سلطان خرج عليه واغتاله بعد ستة شهر من تملكه أى سنة ٩٠٣هـ (١٤٩٧م - ١٤٩٨م).

وكان السلطان مراد بن يعقوب ميرزا الخلف المعين ليرث عرش أحمد. إلا أن العقبات التى أثارها بوجهه ابن عمه محمد ميرزا بن يوسف الجأته إلى الفرار إلى شيراز وترك له الجو خالياً يبيض فيه ويصفر. وما كاد الملك الجديد يستوى على العرش إلا وانتزع منه أخوه الوند ميرزا من أولاد يوسف المذكور ولاية آذربيجان وأكرمه على الهرب إلى السلطانية ومنها إلى أصبهان.

ثم أن السلطان مراد غادر شيراز حيث كان مالكا وهبط أصبهان فقبض على محمد ميرزا وأخذ معه نحو تبريز التى كان يتهاى فيها الوند ميرزا اليقارم هذه المهمة الفجائية لكن اتفق أن اناساً مصلحين توسطوا بين الطرفين وحملوهما على عقد عهد سلام بشرط أن تبقى ديار بكر وآران وآذربيجان بيد الوند ميرزا ويكون العراقان العجمى والعربى وفارس بيد السلطان مراد.

وفى تلك الأثناء وقعت عدة وقائع لا تعلق لها بالحرب من ذلك ما وقع فى بلاد فارس من أمر ذبح اليهود فاهتز له يهود بغداد كلهم. وتحرير الخبر أن يهود بلاد إيران عصروا على الدولة فقاتلهم المسلمون وأهلكوا منهم ثلثمائة ألف يهودى على رواية صاحب عمدة البيان وكان ذلك سنة ٨٩٩هـ (١٤٩٣م).

وفى سنة ٩٠١هـ (١٤٩٥م) زادت مياه الأنهر والآبار زيادة فاحشة من ذلك النيل فإنه زاد على المقياس وفاضت دجلة والفرات زيادة غير مالوفة فى السنين السابقة فغرقت المدينة وأشدت الضيق على الأهالى ومما زاد الطين بلة أن الآبار فارت بل والكنف أيضاً قذفت مافى أحشائها لامتلاء تنانيرها ماء فكانت الطامة من أعظم الطوام التى شهدت إلى ذلك الحين لأن الذى الناس لم يجدوا لهم محلاً تقرر فيه قدمهم فإن أقاموا فى بيوتهم شموا من الروائح الكريهة ما يوردهم حياض الموت وينفض عيشتهم ولهذا مات كثير فى هذه السنة ولاسيما النساء

---

لأنهن كن مضطرات إلى لإقامة فى دورهن . وأن برزوا إلى البرية أو ضاحية المدينة أضرتهم المياه المستنقعة وكثرة الهوام وأثرت فيهم الرطوبة تأثيراً بينا . وأن جلسوا فى منتديات المدينة خافوا فى أنفسهم من سقوط الحيطان عليهم . ولما كانت هذه الوقائع تقع مراراً فى النهار أخذ فى الناس كل ماخذ وطلبوا إلى الله أن يرأف بهم ويكشف عنهم هذا الغم ويدفع عنهم هذا الهم . فلم يجبههم عز وجل إلا من بعد أن كفروا عن سيئاتهم بأعمال البر والتقوى .

وفى تلك السنة أشتدت وطأة الأمراض الناجمة عن التعفن كالبطاح والبطاحى وأمراض الحلق والوبالة والرثية (وهى الردماتزم بالفرنساوية والصليل بلسان عوام بغداد) والحمى المتقطعة والنقطة (التيفوئيدية) والتهاب الأمعاء ونحوها ومات جم غفير من الناس . ولم يستطع أهل بغداد أن يستريحوا بعض الراحة إلا من بعد نضوب المياه بالتمام وحينئذ عاشوا بهناء وسلام .

تم الكتاب

---

## الكشاف العام



---

## ١- الأعلام

(١)

أباقا بن قوتاي ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٨، ٢٣١

أباقا بن هولكو ٢١٦، ٢١٧

إبراهيم بن خالد بن إلياس ١٣٧

إبراهيم بن سيار النظام ١٤٢، ١٤٣

إبراهيم الشرواني ٢٥٦

إبراهيم «العلوين» ١١، ١١٣

إبراهيم القرازي ١٦١

إبراهيم بن المهدي ٢٠، ٣٩، ٥٧، ٦٣، ٧٨، ٩٤، ١٠٦، ١٠٨، ١٧٧

إبراهيم الموصلي ٧٧، ٧٨، ٨٨، ٨٩، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٦، ١٠١،

١٠٣

ابقراط ١٥٢، ١٦٥، ١٦٧

أبولونس ٧١

أحمد أمين ٩٠

أحمد الجلائري ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥١، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨،

٢٥٩

أحمد بن حنبل ٦٦، ١٠٤، ١١١، ١١٢، ١٢٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧،

١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٤، ١٤٥، ١٥٧

أحمد بن أبي داود ٥٧، ٥٨، ٥٩، ١٢٢، ١٤١، ١٤٣

أحمد «السلطان» ٢٤٥

أحمد شاة النقاش التبريزي ٢٣٩

---

أحمد بن محمد بن أوغرلوا ٢٧٦، ٢٧٧  
أحمد بن هارون الرشيد ١١٢  
أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندي ١٤١  
أحمد بن يحيى المكي ١٠٧  
أنخجوق ٢٣٥  
أدم ١١٢، ٢٥٠  
أردشير ١٥٩  
أردوقيان ٢٢  
أرسطو ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٦٣، ١٦٥، ١٧٥، ١٨٠  
ارشميدس ١٧٥  
أرغون ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٤  
أرغون خان ٢٦٢  
أروق ٢٢١، ٢٢٢  
أرياخان ٢٣٠  
أرياغاوون ٢٣٠، ٢٣١  
أبو إسحاق ١٣٢  
إسحاق بن إبراهيم ١٤٦، ١٥٩  
إسحاق بن حنين ١٥٤، ١٥٥، ١٧٥  
إسحاق بن ماسويه ١٨١  
إسحاق الموصلي ٥٣، ٦٦، ٧٧، ٨٨، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٦، ٩٩، ١٣٠  
أسد بن الفرات ١٣٦  
أسد بن يزيد ١٠٠  
اسفندبار ١٧٩  
إسكندر بن قرّة يوسف ٢٦٤، ٢٦٥  
أسلم «من الموالي» ١١

إسماعيل «حاكم بغداد» ٢٤٣، ٢٤٥  
إسماعيل الصفوي ٢١٥، ٢٧٠  
أسيان ٢٦٣  
أشناس ٦٥  
الأصطخري ٢٦  
أصف الدولة ٢١٥  
الأصمعي ١٠٢، ١٢٢، ١٤٥، ١٤٦  
أفيقا ٢٣٤  
الافشين ٣٨، ٣٩، ٥٨، ٥٩  
أفلاطون ٧١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٦٥، ١٧٥، ١٨٠  
أق بغا ٢٣٤  
أق قوينلي ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩  
أقليدس ٧١، ٩٢، ١٥٠، ١٥٢، ١٦٥، ١٦٦، ١٧٥  
الأمين ١٣، ١٩، ٢٠، ٢٧، ٣٠، ٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤٤، ٤٥، ٥٥، ٥٦  
٥٧، ٦٢، ٧٠، ٧٢، ٧٥، ٨١، ٨٢، ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٤، ٩٦، ٩٧  
١٠٠، ١٠١، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٨، ١١٢، ١٢٦، ١٣١، ١٤٦، ١٦٨  
أوخرينده ٢٢٧، ٢٢٨  
أورون ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤  
أويس ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٣  
٢٤٤، ٢٤٥، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٣  
إيتاخ ٦٥  
أيبك الحلبي ٢٠٧، ٢٠٨  
ايلبجكتاي ٢١٤  
أبو أيوب المورياني ٢٥، ٦٠

---

(ب)

- بابك الخرمى ٣٨، ٣٩، ١٥٢  
باقا بن هولاکو ٢١٦  
بأى سنقر شاة ٢٦٦، ٢٧٦  
بايجونوين ٢٠٧، ٢٠٩  
بايد واغول ٢٢١، ٢٢٣، ٢٣٤  
بايزيد ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٥، ٢٧٦، ٢٧٧  
البحترى ١٤٩  
البخارى ١٣٨، ١٣٩  
البخترى ١٣٧  
بختنصر ٨  
بختيشوع ٧٢، ١٦٨، ١٦٩  
بخشائش ٢٥٩  
برصوما ٨٩، ١٠١  
برموق ٢٤٦، ٢٥٠  
بزل ٩٦  
البستاني ٢٢٧  
بشار بن برد ٨٨، ٨٩، ١١٢، ١٤٩  
بشر بن المعتمر ١٤١  
بشر بن الوليد ١٣٥  
بطليموس ٧١، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٥، ١٧٥  
البغدادى ١٥٧  
أبو بكر الأصم ١٣٣  
بكر بن المعتمر ٥٦  
البلاذرى ١٥٩

---

البلخی ۱۶۳، ۱۶۴

بہادر بن خربندہ ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۴

بہرام جور ۱۷۹، ۲۴۲

بوران ۲۸، ۸۲، ۱۰۸، ۱۱۴، ۱۱۵

بوسفجہ ۲۷۲

بورقا ۲۲۱، ۲۲۲

بورقا تیمور ۲۰۹، ۲۱۴، ۲۲۱

بیان سکورجی ۲۲۲

بیرم خواجہ ۲۶۳

بیریودق ۲۶۷، ۲۶۸

(ت)

تاج الدین علی شاہ ۲۲۷

تکود اراغول ۲۲۰، ۲۲۱

ابو تمام ۵۹، ۲۴۹

تندو ۲۵۹

تندی ۲۵۹

توبخت ۱۱۳

توداجو ۲۲۳

توفیل بن توما ۷۳، ۱۰۹، ۱۵۲، ۱۶۲

تیمور ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۵۵

۲۵۶، ۲۵۷، ۲۶۹

(ث)

الثعالبی ۱۲۴

(ج)

جابر بن حیان ۱۶۴، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶

جابون ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠  
 الجاحظ ٥٩، ١٠٩، ١١٦، ١٢٨، ١٣٥، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٨، ١٤٩،  
 ١٧٥، ١٧٦، ١٨٠  
 جالينوس ٧١، ١٦٥، ١٦٧، ١٧٥  
 ابن جامع ٨٩، ٩٥  
 الجائيق «أوخرينده» ٢٢٧  
 جبلة بن سالم ١٧٩  
 جبرائيل حنوش ٢٣١  
 جبريل ١٤٣  
 جبريل بختيشوع ٧٢، ١٦٨  
 جبريل الكحال ٧٣، ١٦٩  
 أم جعفر بن أبي الفضل ١٦٩  
 جعفر بن بشر ١٤١  
 جعفر بن حرب ١٤١  
 جعفر بن خالد ١٨  
 جعفر الصادق ١٧١، ١٧٥  
 جعفر بن محمد بن محمد البلخي ١٦٣، ١٦٤  
 أبو جعفر بن المغيرة ١٣١  
 أبو جعفر المنصور ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦،  
 ١٧، ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٥، ٢٩، ٣٠، ٣٣، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤١،  
 ٤٢، ٤٥، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٧، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤،  
 ٧٥، ٨٠، ٨١، ٨٤، ٨٨، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١١،  
 ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٣، ١٢٨، ١٣١، ١٤٠، ١٥٠، ١٥١،  
 ١٥٦، ١٦١، ١٦٢، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٩  
 جعفر بن يحيى البرمكي ١٧، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٨٢، ٩٣، ١٠٩

جلال الدين السمناني ٢٢١

جنكيزخان ٢٣٧، ٢٤٨

جنيدا ٢٧٠

جهان شاه ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣

جها نكير شاه ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣

الجهشياري ٢٤، ٢٥، ٤٣، ٤٥، ٦٤، ١١٣، ١٢٣، ١٢٤

جوبان ٢٢٨، ٢٣٤

جورجيس بن جبريل ١٦٨، ١٦٩

ابن الجوزي ٢٠٧

جيورجيس بن بختيشوع ٧١

## (ح)

(الأمير) الحاج ٢٦٣

حيب أبو رائطة ٧٣

حيب السير ٢١٥

حيب (أفندي) شيحا ٢٦٣

حيش بن الحسن ١٥٤

الحجاج بن أرطاة ١٠

الحجاج بن مطر ١٥٢

الحراني ٩٥

الحرب بن عبد الله ١٦

حرب بن عمير ٧٦

حسن الإيلينحاني ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٤، ٢٣٥

حسن الجرباني ٢٣١

الحسن بن سهل ٢٠، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٦٣، ٨٢، ٨٣، ١١٤، ١٣٢،

١٥٩، ١٦٢

حسن الطويل ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ١٧٣، ٢٧٤  
 حسن على مرزا ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٣  
 الحسن الكبير بن أويس ٢٣٤، ٢٣٥  
 الحسن بن موسى بن شاعر ١٥٣  
 حسين بن أويس ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٩  
 حسين (الأمين) ٢٣٤  
 حسين خان ٢٤  
 الحسين بن علي ١٥٧، ٢٢٥  
 الحكم بن يوسف ١٥  
 حمزة بن الزيات ١٣١  
 حمزة بن ميمون ٥٣  
 أبو حنيفة «النعمان بن ثابت» ١٠، ١٨، ٦٦، ١٢٥، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٥،  
 ١٣٩، ١٧٨، ٢٣٧، ٢٤٠  
 حنين بن أسحاق ٧٠، ١٢٢، ١٢٩، ١٥٢، ١٥٤، ١٧٥، ١٧٧  
 الحوافي «زين الدين» ٢٤٩  
 حيدر بن صفى الدين ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧  
 (خ)  
 خاتون ٢١٦، ٢٢٠، ٢٣٠  
 خازم بن خزيمه ٥٣  
 خالد البرمكي ٤١، ٤٧، ٦١  
 خاؤون ٢٢٨  
 خربنده بن أرغون ٢٢٧  
 خرداذبه ٣١، ١٦٠  
 أبو خطاب النحاس ٧٦  
 ابن خلدون ٧، ١٢١، ١٢٢، ١٥٥، ١٦٧

---

ابن خلکان ۱۳۰  
خلیل بن أحمد ۷۱، ۱۷۶  
خلیل بن میزرا ۲۷۴  
خندمیر ۲۳  
الخواجه عزیز ۲۱۵  
الخوارزمی ۷۶، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵  
الخیزران ۸۵، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷

(د)

دافویه ۸  
ابن أبی داود ۵۹  
أبو داود الظاهری ۱۳۴، ۱۳۸  
ابن درنوش ۲۰۹، ۲۱۴  
أبو دلالة ۱۰۲  
دلشاد خاتون ۲۳۰، ۲۳۴  
أبو دلف ۵۹  
دمشقی خواجه ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۴  
دنحا ۲۱۸، ۲۲۴  
دینار «الصغری» ۱۸  
دینار بن عبد الله ۱۸  
دینار الکبری ۱۸  
دویدار ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱،  
۴۲۴

ابن دیصان ۱۵۴

(ذ)

ذو صون ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۳۱

---

(ج)

راغول ٢٢٠، ٢٢١

الراوندى ١٤١

الربيع بن يونس ١٦، ٥٤

رخ بن تيمور ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٩

رستم ١٧٩، ٢٥٥، ٢٧٦، ٢٧٧

الرشيد ١٣، ١٤، ١٨، ١٩، ٢٨، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٣، ٤٤،

٤٥، ٤٦، ٤٧، ٥١، ٥٢، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٧، ٦٩، ٧٢، ٧٥، ٧٨،

٨١، ٨٤، ٨٥، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٩،

١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١٢، ١١٣،

١١٧، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣١، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٧،

١٤١، ١٤٥، ١٤٧، ١٥٠، ١٥١، ١٦٨

رصاف ٢٢٢

رضا على خان ٢٤٢

ابن الرومى ١٤٩

ربيطة بنت أبى العباس ٧٩

(د)

زاده خليل ٢٥٥

زبيدة ٢٨، ٥٥، ٨١، ١٠١، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٣، ١١٤،

١١٧

زرياب ٧٨

زلزل ٨٩، ٩٣

الزهري ١٤٠

زهير بن أبى سلمى ١٣٢

زيادة الله ٧٨

---

أبو زيد الأنصاري ١٤٦

زينب بنت سليمان بن علي ١٠٥ ، ١٠٨

زينل بن حسن الطويل ٢٧١ ، ٢٧٢

(س)

سالم بن سالم البلخي ١٠٠

سرور ٢٤٢

ابن سعد ١٥٨ ، ١٥٩

سعد الدولة اليهودي ٢٢١ ، ٢٢٢

سعد الدين الساوجي ٢٢٧

أبو سعيد ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١

أبو سعيد بن ميرشاه بن تيمور ٢٧١

السفاح «أبو العباس» ٦ ، ٤٢ ، ٦٧

سقراط ٧١ ، ١٥٣

سلمان بن داود ١٣٧

سلمان الساوجي ٢٤٢

سلامة ٧٥

أبو سلمة الخلال ٥١

سلمويه ٧٣ ، ١٦٩

سليط بن عبد الله بن عباس ٥٣

سليم بن سلامة ٨٩

سليمان بن بايزيد ٢٥١ ، ٢٥٢

سليمان الدخيل ٥ ، ١٨١

سليمانشاه ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٤١

ابن السماك ١١٢

سند بن علي ٧٣

---

السندی بن شاهك ٤٢  
سهل بن سابور ٧٣، ١٦٩  
سهل بن سلامة ٩٩  
سهل بن هارون ١٢٨  
سونجا نوین ٢٠٧، ٢٠٧  
سیویه ١٤٨  
سیف الدین البیکتجی ٢١٥  
السیوطی ٥١، ٦٥

(ش)

شاپور ٢٢٤  
الشافعی ٦٧، ١٢٢، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٦،  
١٥٦، ٢٣٧، ٢٤٠  
شاه جهان تیمور ٢٣١، ٢٣٥  
شاه رخ ٢٥٩  
شاه محمد ٢٥٩  
شجاع خان ٢٤٥  
الشحر الهذلی ٥٦  
شرف الدین الرامی ٢٤٢  
شرف الدین أبو القاسم علی ٢١٥  
شرف الدین المراحی ٢١١  
شروان شاه ٢٧٥، ٢٧٦  
شماسة بن الأشرس ١٤١، ١٤٢  
شنب غاران ٢٥٨  
شهاب الدین الزنکانی ٢١١

(ص)

---

صاعد ١٥

صالح بن بشير ١١١

صالح بن الرشيد ٩٤

صالح بن المنصور ١٦

صوفي خليل ٢٧٦، ٢٧٧

(ض)

(ط)

طاهر بن الحسين ١٣، ١٩، ٣٦، ١١٥

الطبري ٢٧، ٥٣، ٦٦، ٩٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٥٨

طرسون ٢٤٤

طقز ٢١٦

طوغاي تيمور ٢٣١

ابن طيفور ٨٣

طيمثاوس ٦٨، ٧٣، ١٥٤

(ظ)

(غ)

عائشة بنت الرشيد ١٠٨

عائكة ٩٦

عادل أغا ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥

عالية بنت الرشيد ١٠٨

أبو العباس «السفاح» ٦، ٤٢، ٦٧

العباس بن الفضل بن الربيع ٥٦

العباس بن المأمون ٥٨

العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس ١٥، ٢٤

العباسية بنت المهدي ١٠٨، ١٠٩

(السلطان) عبد الحميد ١٨١  
ابن عبد ربه ١٥٩  
عبد الرحمن بن الحكم ٧٨  
عبد الرحمن بن المهدي ١٣٧  
عبد الرحيم الملاح ٢٥٩  
عبد القادر الجيلاني ٢٧٤  
عبد اللطيف الكرمانى ٢٥٠  
عبد الله بن العباس ١٠٨  
عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع ٩٥  
عبد الله بن عبدة ٥٦  
عبد الله بن المقفع ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٧٨  
عبد الله بن موسى الهادي ٩٥  
عبد الملك بن الطمنحي ٢٤٥  
عبد الملك بن مروان ١٥٦  
عبيد الله بن العباس ١٠٨  
أبو عبيد الله بن معاوية بن يسار ٥٤ ، ٥٥  
عبيد راکانى ٢٤٢  
ابن العبري ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣١  
أبو العتاهية ٩٠ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١٤٠ ، ١٤٩  
عجيف بن عنبة ٥٨  
عزيز ٢١٥  
عصام عبد الرؤوف ٥  
ابن عطاء الليث ١٠١  
علاء الدين عطاء الملك ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠  
ابن علان ٢٧٥

---

علان الشعوبى ١٢٤  
ابن العلقمى ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١٤  
علويه ٩٣  
على بن أويس ٢٤٣، ٢٤٤  
على باشا ٢٣٠  
على بيرناك ٢٧٦  
على بن خليل ٢٧٦، ٢٧٧  
على الرضا ٢٠، ٤٤  
على بن سليمان ١٠٢  
على شاه ٢٢٧، ٢٣٠، ٢٤٤  
على بن أبى طالب ١٠٨، ١٧٥، ٢٢٥، ٢٣٤  
على بن عبد الله بن عباس ٥٣  
على بن عيسى ١٦١، ١٦٩  
على بن عيسى بن ماهان ٣٦، ٣٨، ١٠٧  
على بن محمد المدائنى ١٥٩  
على بن موسى ٦٢، ٦٧  
عليه بنت المهدي ٩٥، ١٠٦  
عمر بن بكير ١٣٢  
عمر بن الخطاب ٣٣، ٣٥  
عمر بن العباس ١٠١  
عمر بن مالك ٢٦٤  
عمرو بن عبيد ١٤٠  
عمرو الغزال ٨٩  
أبو عمير ٧٦  
عناق (خواجه) ٢٥٦  
عنان ٧٨، ٢٦٤

---

أبو عيسى الرشيد ٩٥  
عيسى بن شهلاتا ٧١ ، ٧٢  
عيسى بن علي بن عبد الله بن العباس ٨١  
عيسى بن فرخنشاه ٧٣  
عيسى بن موسى ٥٤

(غ)

غازان ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧  
الغزال ٨٩  
غياث الدين ٢٢٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠

(ف)

الفاخوري «شمس الدين» ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢  
فخر الدين الدامغانى ٢١٤ ، ٢٢٢  
الفخرى ٦٥  
الفراء ١٢٦ ، ١٤٧ ، ١٧٨  
فرج بن بزقوق ٢٥١ ، ٢٥٦  
الفرج بن فضالة ٤٥  
فرجا ٢٥٤  
الفضل بن خالد البرمكى ١٨  
الفضل الرقاشى ٩٥  
الفضل بن الربيع ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ١٠١  
الفضل بن سهل ٥١ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٨٣ ، ١١٢ ، ١٦٢  
الفضل بن صالح ٥٥  
أبو الفضل الضبى ١٤٦  
الفضل بن مروان ٣٦  
الفضل بن يحيى ٤١ ، ٤٢ ، ٨٢ ، ١٢٤

---

أبو الوفاء ٢٢٥ ، ٢٢٦

فيثاغورث ١٦٥

فيروز شاه ٢٥٠

(ق)

أبو قابوس ٧٣

قاران ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦

قباد بن إسكندر ٢٦٥ ، ٢٦٧

قرايوغا ٢١٤

القرماني ٢٥٢ ، ٢٧١

قرة باغ ٢٢٨ ، ٢٧٥

قرة عثمان ٢٦٩

قرة قوينلي ٢٤٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢

قرة قويولي ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧

٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢

قرة محمد التركماني ٢٤٥

قرة يوسف ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨

٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

قسطا بن لوقا ١٥٣

القفطي ١٧٣

قلم «جارية» ٧٧

قمر الدين خان ٢٥٠

قوتلوق شاه ٢١٩

قورم الدين النجفي ٢٤٥

قيس ٥٣

(ك)

ابن كثير ١١٣

الكسائي ١٣٠، ١٣١، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٧٨

كسرى ٣٥، ٥٧

كعب الأحبار ١٣٢

الكندي ١٢٢، ١٦٠، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٦، ١٧٧، ١٧٨

كوهين العطار اليهودي ١٧١

كيخاتو ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٣٤

(ل)

ابن أبي ليلى ١٣٥

(م)

ماري ٦٨

ما شاء الله ٧٣

مالك بن أنس ٩٢، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٥٧

المأمون ١٣، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٣٩،

٤٠، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٥١، ٥٣، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٢، ٦٣، ٦٧، ٦٩،

٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٥، ٨٢، ٨٤، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٤، ٩٦، ٩٧،

١٠٣، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١٢٤، ١٢٦،

١٢٧، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٥، ١٣٨، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥،

١٤٦، ١٤٧، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٧، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣،

١٦٤، ١٦٥، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩

مانى ١٥٤

الماوردي ٤٣

المبارك ٢٠

المتوكل ١١٢، ١٤٥

متيم ٩٦

---

المثنى بن حارثة ٨  
مجد الدين أثير ٢٢١  
مجد الدين التبريزي ٢١٥  
مجد الملك ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠  
محمد بن إبراهيم العلوي ٤١ ، ٤٢  
محمد بن إسحاق بن يسار ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨  
محمد بن إسماعيل البخاري ١٣٨ ، ١٣٩  
محمد بن أويس ٢٦٣  
محمد بركة ٢٤٩  
محمد بن الجهم البرمكي ١٧٩  
محمد بن الجويني ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢  
محمد بن الحسن الشيباني ١٣٥ ، ١٣٦  
محمد بن الحضر ٢٧٥  
محمد بن خان ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤  
محمد الشريف ٢٧٢  
محمد ذي النفس الزكية ١١  
محمد الرف ٩٣  
محمد بن سعد ١٥٨ ، ١٥٩  
محمد السكوري ٢٢٣  
محمد بن عبد الملك الزيات ٣٢  
محمد عصار ٢٤٢  
محمد بن علي أبو جعفر ٦٧  
محمد بن عمر الواقدي ١٣٠ ، ١٥٧ ، ١٥٨  
محمد بن غازان ٢٥٨  
محمد الملك اليزدي بن صفى الملك ٢١٦

---

---

محمد بن موسى الخوارزمي ١٦٥  
محمد بن موسى بن شاذان ١٥٣  
محمد ميزرا بن يوسف ٢٧٧  
محمد بن واسع ١١١  
محمود بيك بن أوغرلو محمد ٢٧٦  
محمود شكرى الألوسى ١٨١، ٢٣٦  
ابن محي الدين ٢٠٧  
مخارق ٩٤، ٩٦  
مراد بن أغا ٢٧٧  
مراد الرابع ٢٠٩، ٢٧٦  
مرجان «الخواجة» ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢  
مرزا بن حسن الطويل ٢٧٠، ٢٧١  
مروان بن أبى حفصة ٨٨، ١٠١، ١١٥  
ابن أبى مريم ١٠١  
المستعصم ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢  
مسعود السبزواري ٢٤٦  
المسعودي ٥٢، ١٠٣، ١٠٧، ١١٤، ١٥٩، ١٦٤  
مسلم ١٣٨  
أبو مسلم الخراساني ٥١، ٥٣، ٦٥  
أبو مسلم الضبي ٥٢  
المسيب بن زهير بن عمر ٥٢  
مسيح ٢٧٣، ٢٧٦  
المشعشع ٢٧٥  
مصطفى بن محمد خان ٢٧٢، ٢٧٣  
المعتصم ٢٠، ٢٧، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٥٨، ٥٩

---

---

٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٧٢، ٧٣، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٩٤، ٩٦، ١٠٩، ١١٠،

١١٦، ١١٧، ١٢٩، ١٤١، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٩، ١٦٩

معمر بن المثنى ١٤٦، ١٤٧

معن بن رائدة الشيباني ٥٢

مقاتل بن سليمان ١٣٢

المقریزی ٢٥٧

مقصود بيك ٢٧٣، ٢٧٤

مقلاص ٨

مكنونة (جارية) ٧٨

مكيكا ٢١٨، ٢٢٤

الملا ياسين ٢٥٩

المنصور «أبو جعفر» ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧،

١٨، ١٩، ٢٣، ٢٥، ٢٩، ٣٠، ٣٣، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١،

٤٢، ٤٥، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٧١،

٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٨٠، ٨١، ٨٤، ٨٨، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٩،

١١١، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٨، ١٣١، ١٤٠، ١٥٠، ١٥٦،

١٦١، ١٦٢، ١٦٦، ١٦٧

المنصور «حاكم بغداد» ٢٤٢، ٢٤٣

منصور بن محمد القوينلي ٢٤٥

المهدي (العباسي) ١٧، ١٨، ٢٤، ٣٠، ٣٣، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٣،

٤٦، ٤٧، ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦٩، ٧٣، ٧٦، ٧٨، ٨١، ٨٤،

٨٥، ٨٨، ٨٩، ٩٥، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠،

١١١، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٣، ١٤٦، ١٥٤، ١٥٦، ١٦٢، ١٧٩

موسى بن الأمين ٥٥، ٥٦

أم موسى الحميرية ١٠٥

---

موسى خان ٢٣٠، ٢٣١  
موسى بن شاكر ١٦٧، ١٧٨  
أبو موسى المردار ١٤١  
ميرخند ٢١٥، ٢٥٧  
ميرزا ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٧٣، ٢٧٥

(ن)

ناصر الدولة ٢٢٨  
ناصر (السلطان) ٢٢٨  
نصر الله البغدادي ٢٥٨  
ابن النديم ١٣٢، ١٣٥، ١٥٢، ١٥٩  
النظام ١٤٢، ١٤٣  
نظام الدين عبد المؤمن ٢١٤  
نظمي راده ٢٣٠، ٢٣١  
النعمان بن ثابت «أبو حنيفة» ١٠  
نعيم بن خازم ٥٧  
نقفور فوكاس ٣٦  
أبر نواس ٩٨، ١٠١، ١٠٢، ١١٢، ١٤٨، ١٤٩  
نوبخت ١٥١، ١٦١  
نور الدين ٢٥٥

(هـ)

الهادي ٤٣، ٥٣، ٥٦، ٦١، ٦٨، ٧٥، ٨٥، ٨٩، ٩٥، ١٠٥، ١٠٦  
١٠٧، ١١٠، ١٦٨  
هارون «خواجه» ٢٢١  
هارون الرشيد ١٣، ١٤، ١٨، ١٩، ٢٨، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٤٠  
٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٥١، ٥٢، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٧، ٦٩

٧٢، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ٨١، ٨٤، ٨٥، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥،  
٩٦، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨،  
١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١١٧، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩،  
١٣١، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٧، ١٤١، ١٤٥، ١٤٧، ١٥٠، ١٥١، ١٦٨، ١٦٩

هاشم بن عبد مناف ٦

أبو الهذيل العلاف ١٤٢

هرثمة بن أعين ١٩

ابن هشام ١٥٦

ابن هلال ٢٧٥

همر ٢٥٧

هنري رولنسون ٨

هوار ٢٥٧

هولاكو ١٨١، ٢٠٣، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١،

٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣١

الهيثم بن عدي ١٥٩

(و)

الوائق ٣٢، ٤٠، ٧٢، ٧٧، ٩٢، ٩٣، ١٤١، ١٤٥، ١٦٠، ١٦٤، ١٧٠

الواقدي ٦٧، ١٣٠، ١٥٧، ١٥٨

وجيه الدين بن زكريا ٢٤١

الوندبك ٢٧٢، ٢٧٧

وهب بن كثير ١٣٧

وهب بن منبه ١٣٢، ١٥٧

(ي)

يادكار محمد ٢٧١

يحيى بن البطريق ١٢٨، ١٥٤، ١٦٢

---

يحيى بن الحارث الدمارى ١٣١  
يحيى بن خالد البرمكى ١٨ ، ١٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٨٢ ، ١٠٦ ،  
١١٣ ، ١٣٥

يحيى السمنانى ٢٤٥  
يحيى بن عبد الله العلوى ٣٩  
يحيى المكى ١٧٧  
يزد ٢١٦  
يزيد بن حاتم ٣٨  
اليزيدى ٢٤١  
يعقوب بن داود ٥١ ، ٥٥ ، ٦٠  
يعقوب الكندى ١٦٣  
أبو يعقوب المورىانى ٥٤  
يعقوب بن ميرزا ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦  
اليقوبى ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٣٠  
يوحنا بن البطريق ٧١ ، ١٢٩ ، ١٥٢ ، ١٥٤  
يوحنا بن ماسويه ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٢٩ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٦٩ ، ١٧٠  
أبو يوسف ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ١٠١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٣٣ ،  
١٣٤ ، ١٣٥

يوسف بن أوزون ٢٧٣ ، ٢٧٤

## ٢. الأماكن الجغرافية

(١)

الأبلة ٣٠ ، ٣١ ، ١٦٠

اتينا ٨

أجان ٢٦٣

أدرنة ٢٧٣

أذربيجان ٣١، ٢١٩، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٤٤، ٢٥١، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٥،  
٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٦، ٢٧٧  
أران ٢٧٥  
أربل ٢٠٧، ٢٠٨  
أربيل ٢١٩، ٢٥٩، ٢٧٠، ٢٧٦  
أرجيش ٢٦٣، ٢٦٤  
أرونكان ٢٦٢  
أرضرم ٢٧٢  
أرمينية ٧، ٣١، ٣٢، ٢٦٣  
الإسكندرية ١٥٠، ١٦٧، ١٧٢، ١٧٩  
آسيا ٣١  
آسيا الصغرى ٢٣٠، ٢٣٤، ٢٥٥، ٢٦٢  
اشتو ٢١٩  
أصيهان «أو أصفهان» ٣١، ٣٨، ١٣٧، ٢٧١، ٢٧٤، ٢٧٧  
الأطاع «معركة» ٢٣٠  
إفريقية ٣١، ٣٨  
الأنبار ٦، ٤٢، ٢٠٨  
أنطاكية ١٥٠  
أنقرة ١٢٩، ٢٥١، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧  
الأندلس ٧٨  
الاهواز ١١، ٢٥، ٣٠  
أوربا ١٦٥  
إيران ٣١، ٢٧٧  
باب البصرة ١١، ١٤  
باب بغداد ٢٠٩

باب خراسان ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ٦٠  
باب الذهب «قصر» ١٢، ١٣، ١٤، ٢٠، ٤٥، ٨٠، ٨١  
باب الشام ١١، ١٢، ١٤، ١٥  
باب الطاق ١٨، ٣٠  
باب الغربية ٢٤٠  
باب الكوفة ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ٨٤  
باب كلواذى ٢١١، ٢١٢  
باب المهدي ٨٨  
بابل ٧، ٢٠٧  
بادوريا ٢٦  
بايودد ٢٧٢  
بيوهرز ٢٣٧  
بجلولي ٢٣٧  
البحرين ١١، ٣٠  
برج العجمي ٢٠٩، ٢١١  
البردان ١٨، ٧٠، ٨٢  
البزل ٢٤٠  
بستان خربنده ٢٢٧  
بستان القس ٩  
البصرة ٦، ١١، ١٢، ١٤، ١٦، ٢٦، ٣٠، ٣١، ٩٦، ١٠٨، ١١٢،  
١٣٠، ١٤٥، ١٤٧، ١٦٦، ٢٥٥، ٢٦٥، ٢٧٠، ٢٧١  
بعقوبا ٢٠٧، ٢١٤، ٢٣٧، ٢٥١  
بغداد ٥، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩،  
٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٣٧،  
٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٩، ٥٢، ٥٤، ٥٥

٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩،  
٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢،  
٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦،  
٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧،  
١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧،  
١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠،  
١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠،  
١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠،  
١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠،  
١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠،  
١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٠، ١٨١،  
٢٠٣، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣،  
٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣،  
٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣،  
٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٤،  
٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣،  
٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣،  
٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣،  
٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨

بلخ ١٣٢

البلغار ٧٦، ٢٤٨

البنديجين ٢٣٧، ٢٤٠

بيت الحرام ٢٣٧

بيت الحكمة ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٥١، ١٦٨

بيعة درب دينار ٧٠

بيعة درب القراطيس ٧٠

بيعة سمالو ٧٠  
بيعة سوق الثلاثاء ٧٠  
البيمارستان ٢٠٩  
بيهرز ٢٣٧

(ت)

التبت ٣٠  
تراو ٢٥٢  
تبريز ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ،  
٢٦٧ ، ٢٧٢  
الترك ٣٠  
تركستان ٢٦٢  
تل ذي الفقار ٢٠٩  
توقان ٢٧٢

(ث)

الثغور ٣١ ، ٣٣

(ج)

جامع مرجان ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١  
الجيل (أهل) ٣١ ، ٣٨  
جرجرايا ٦  
الجزيرة ٧ ، ٣١ ، ٢٤٤ ، ٢٦٦  
جلولي ٢٤٠  
الجماسية ٢٥٥  
جنديسابور ٧١ ، ٧٢ ، ١٥٠ ، ١٦٨ ، ١٧٩  
الجوبة ٢٣٧  
جورك صو ٢٧٢

جیحون ۲۵۰

(ح)

الحبشة ۳۰

الحجار ۱۱، ۳۱، ۸۴، ۱۰۲، ۱۳۶

الحرام ۱۰۶

حران ۱۷۹، ۱۵۰

الحربية ۱۶، ۱۹

الحلة ۲۱۴، ۲۲۵، ۲۵۵، ۲۵۶

حلوان ۳۱، ۲۰۷

الحيرة ۶

(خ)

خان الجوارى ۲۳۷

خان الزاوية ۱۳۷

خان مدارا ۲۳۷

خاناباد ۲۳۷

خراسان ۱۱، ۱۲، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۳۱، ۳۶، ۵۳، ۵۷، ۶۰، ۶۳،

۷۷، ۸۰، ۸۲، ۸۴، ۱۱۵، ۱۵۹، ۱۷۱، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۳۱، ۲۳۴،

۲۴۴، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۶۶، ۲۷۱

الخز ۳۰

خلاط ۲۶۳

الخلد (قصر) ۸۰، ۹۰، ۱۱۳

خليج الفارسي ۳۱

(د)

دار الدمشقي ۹۶

دار دينار الصغرى ۱۸

---

دار دينار الكبرى ١٨  
دار الرقيق ٧٦  
دار الروم ١٨  
دار رييدة ١٠٦  
دار السلام ٢١٥ ، ٢٣١ ، ٢٥٠ ، ٢٦٦  
دار الشفاد ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢  
دار صاحب الشرطة ١٨  
دار الطراز ٢٨ ، ١١٧  
دار المنصور ٨٨  
دار النكت ١٩  
الدجاج (نهر) ١٦ ، ٢٣  
دجلة ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ ،  
٧٠ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٤ ، ١٦٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤ ، ٢٤٢ ، ٢٥٤  
٢٦٥ ، ٢٧٤  
دجيل ١٦ ، ٢٣  
دحيم (تل) ٢٣٧ ، ٢٤٠  
دزفول ٢٤٤  
دمشق ٥ ، ٨ ، ٢٨ ، ٩٠ ، ٢٥٦  
دولتباد ٢٣٧  
ديار بكر ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧  
ديار رييدة ٣١  
ديار مضر ٣١  
دير أشموني ٨٦  
دير الثعالب ٨٦

دير درمالس ٨٧

دير الزريقية ٨٧

دير الزندرد ٨٧

دير سمالو ٨٦ ، ٨٧

دير العاصية ٨٧

دير العجم ٢٧٤

دير قوطا ٧٠

دير المبعث ٢١٥

(ذ)

(ر)

الرادهار ٢٤٠

ربا ٢٦٣

الرحبة ١٢ ، ٣١

الرصافة ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ١٣٧ ، ١٥٧

الركة ٧ ، ٣١

الرها ١٥٠

الروس (بلاد) ٣١

(بلاد) الروم ٣١ ، ٣٨ ، ٧٦ ، ٩٨ ، ١٢٩ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤

٢٦٢ ، ٢٥٥

روما ٨

الري ٩١ ، ٢٢٦

الرياض ١٨١ ، ٢٠٣

(ز)

رادمان ٢٣٧

ربطرة ١٠٩

---

الزوراء ٩، ٢١٩، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٧٢، ٢٧٦

(س)

سامرا ٢٠، ٤٥، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٩٦

سجستان ٢٥٠

سرنديب ٣١

سكة الحرس ١٥

سكة الحكم بن يوسف ١٥

سكة الربيع ١٥

سكة صاعد ١٥

سكة العلاء ١٥

سكة نافع ١٥

السلام (مدينة) ٩، ٢٠، ٨٠، ٩٦

السلام (نهر) ٩

السلطانية ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٥٨، ٢٧٧

سلماس ٢٧٤

سلوكة ٧

سمرقند ٦٤، ٧٦، ١٢٤، ٢٤٤، ٢٤٨، ٢٥٢، ٢٦٦، ٢٧١

سنجار ١٦٠، ١٦٣

السند ٣٠، ٣١، ٣٩، ٧٧، ١٧٩

السواد ٣٩، ٥٧، ٦٤، ١٥٩

سورية ٣١، ٣٢

سوق الاساكفة ٣٠

سوق البزازين ٢٧

سوق الثلاثاء ١٨

سوق الخنارين ٣٠

---

سوق خضير ٣١  
سوق السلطان ٢٥٩  
سوق الصاغة ١٨ ، ٣٠  
سوق الطيب ٣٠  
سوق القصابين ٢٩ ، ٣٠  
سوق الكرخ ١٩  
سوق الوراقين ٣٠  
سيواس ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦٢

(ش)

الشام ٥ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣١ ، ١٥٧ ، ٢٢٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦

الشامي (نهر) ٢١٥  
شروان ٢٧٥  
شستر ٢٤٤ ، ٢٥٩  
شطر العرب ٢٥٥  
شماخي ٢٧٥  
الشماسية ١٨ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ١٦٣  
شهرزور ٢٤٤ ، ٢٦٢  
شيراز ٢٤٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٧

(ص)

الصحن العتيق ١٣  
الصراة ٧ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٢٤٠  
الصراطين ٢٤  
صقلية ١٣٦  
الصين ٧ ، ٨ ، ٣٠ ، ١٦٠

---

(ط)

الطائف ٧٨  
طابق (نهر) ٢٣  
طوقان ٢٧٢

(ظ)

(ع)

العباسية ٢٤  
العراق ٥، ٢٤، ٣٢، ٣٥، ٣٦، ٥٩، ٧١، ٨٢، ٨٤، ٨٦، ١٣٦،  
١٣٧، ١٦٤، ١٥٧، ١٦٦، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٣١، ٢٤٣،  
٢٤٤، ٢٥٥، ٢٦٢، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٧٧  
العقاب ٢٥٤  
عقرقوب ٢٣٧  
العلقمي ٢٥٥  
عمان ٣٠  
عمورية ٥٨، ١٠٩، ١٢٩  
عيسى (نهر) ١٧، ٢٣، ٢٦، ٢٩، ٣٢، ٢٣٧  
عيسى باذ (قصر) ٨١

(غ)

غازان الأسفل ٢٢٥، ٢٢٦  
غازان الأعلى ٢٢٥، ٢٢٦  
غزة ١٣٦  
غمرايا ٢٣٧

(ف)

فارس ١١، ٣٠، ٣٢، ٨٧، ١١٤، ٢٦٥، ٢٧٠، ٢٧٧  
الفرات ٦، ٧، ٨، ١٦، ٢٣، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٨٣، ٢١٥، ٢٢١، ٢٢٥

---

فرمان ٢٧٢

فم الصلح ٢٤ ، ١٥٩

(ق)

قاسان ١٣٧

القاطول ٢٣٧

قبة الخضراء ١٢ ، ١٣ ، ٨٠

قرباغ ٢٥١

القسطنطينية ١٥٢ ، ٢٧٢

قصر الحسنى ٨٢ ،

قصر أم جعفر ١٩

قصر جعفر بن يحيى البرمكى ١٧

قصر الجعفرى ٨٢

قصر الخلد ١٤ ، ١٩ ، ٢٠

قصر زبيدة ٨١

قصر السلام ١٣ ، ٨٠ ، ٨١

قصر السلامة ٨١

قصر الطين ١٨ ، ٨٢

قصر عيسى بن على ٨١ ، ١٦٩

القصيم ١٨١

قطيعة الحرب بن عبد الله ١٦

قطيعة الربيع بن يونس ١٦

قطيعة صالح بن المنصور ١٦

قطيعة العباس بن محمد ١٥

قم ٣٨

قنلى ٢٢٨

قهوة المصبغة ٢٤١

---

القيروان ٧٨ ، ١٣٦

(ك)

كابل ١٣٤

كربلاء ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٦ ، ٢٧١

الكرج ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٦٥

الكرخ ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٧٦ ، ٩٨ ، ٢٧٤

كرخايا «نهر» ١١ ، ١٦ ، ٢٣

کردستان ٢٥٩

كرمان ٢٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠

الكش ٢٤٨ ، ٢٤٩

كشمير ٣١

الكعبة ١٠٦ ، ٢٤٩

كنهورجاء ٢١٥

كنيسة دار الروم ٦٨

الكوفة ٦ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٦ ، ٣١ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ،

١٤٩ ، ١٦٠

(ل)

(م)

ماردين ٢٦٢ ، ٢٦٦

ماوراء النهر ٣٠ ، ٣٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٧١

المجر ٢٧٣

محلة الروم ٦٩ ، ٧٦

محلة العتابة ٢٧

المحول ٢٦

المخرم ٩

المدائن ٧، ٦٨  
المدرسة المرجانية ٢٣٩، ٢٤٠  
المدينة المنورة ١١، ٣٩، ٦٧، ١٠٦، ١٠٧، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨  
مراغة ٢٢٥، ٢٣١  
مرو ٣٢، ٨٢  
مسجد بغداد ١٣  
المشرق ٣٠  
مصر ٢٧، ٣١، ٣٩، ١٢٣، ١٢٤، ١٣٦، ١٥٦، ٢٤٦، ٢٥٠، ٢٥٩  
٢٧١، ٢٧٣  
المغرب ١١، ٣٠، ٣١  
مكة ٣٩، ٥٤، ٨٥، ١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١٥٧، ٢٣٧  
الملايو ٣١  
ملقا (جزيرة) ٣١  
المهدى (نهر) ٢٣، ٨٦  
الموصل ٦، ٣١، ٩١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٥١، ٢٥٤، ٢٦٢، ٢٦٣  
٢٦٦

(ن)

نجد ١٨١  
النجف ٢١٥، ٢٣٤، ٢٧١  
نخجيوال ٢٣١  
نصيبين ١٥٠، ٢٦٦  
نهر (عيسى) ٢٣٧

(هـ)

الهاشمية ٦  
هرارثة ٢٣٧

---

هراة ٢٢٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٦٦  
همدان ٣٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣  
الهند ٢٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٨٣ ، ٩٨ ، ١٦٠ ، ١٨١ ، ٢١٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠  
الهندية (النهر) ٢١٥

(ف)

واسط ١١ ، ٢٤ ، ٣١ ، ١١٤ ، ٢١٤ ، ٢٥٥

(ى)

اليمامة ١١ ، ٣٠  
اليمن ٣١ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١٠٨  
اليونان ٩٢ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٦٠ ، ١٧٢ ، ١٨٠  
٣. البطون والقبائل

(ا)

الأتراك ٥ ، ٢٠ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ،  
٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ١٠٩ ، ١٨١ ، ٢٥١ ، ٢٩٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦  
الأركاونية ٢١٠  
الأرمن ٧٧ ، ٢٦٣  
بنو إسرائيل ١٨٠  
الأشراف ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠٢ ، ١٥٩  
الأشعريون ٥٤  
الإغريق ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩  
بنو الاغلب ٧٨  
الأمويون ٥ ، ٢٤ ، ٢٨  
بنو أمية ٥ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ١٠٩ ، ١٢١ ،  
١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٧٩  
الأنصار ١٥ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ١٣٧

---

الأويرات ٢٣٠، ٢٣١، ٢٥٦

الإيراني ٦

الإيلخانيين ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٣

(ب)

البيتكتجية ٢١٠

البرامكة ١٨، ٢٠، ٣٤، ٣٦، ٤٠، ٥١، ٥٢، ٥٥، ٥٦، ٦١، ٦٢،

٦٥، ٧٢، ٨١، ٨٢، ٩٥، ١٠٠، ١٠١، ١٢٨، ١٥٣، ١٧١

البربر ٧٥

البصريون ١٤٧

البغداديون ٩٩، ٢١٢، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٥٤

البهارلية ٢٦٣

البيزنطيون ٥، ٣٦، ٧٠، ٧١، ٧٤، ١٢٦، ١٢٨، ١٥٢

(ت)

التبريزيون ٢٥٦، ٢٥٧

التتر ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٢٩، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٥٥

الترکمان ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٦٧، ٢٧٥

ال تيمور ٢٦٦

(ث)

ثمود ١٥٦

(ج)

جديس ١٣٧

الجراكسية ٢٧٣

(ح)

الحرية ١٦، ١٩

الحنابلة ١٠٤

(خ)

---

الخراسانيون ٥٢ ، ٥٤ ، ١٥٩

الخوارج ٣٨ ، ٢٣٠

(د)

الداذنشمريه ٢١٠

(ذ)

أهل الذمة ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ،

١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٧٨ ، ٢٢٤

(ر)

الراوندية ٥٢

ربيعة ١٥ ، ٥٤

الروس ٣٢

الروم ١٨ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٥٨ ، ٦٨ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ١٠٩ ، ١٢٩ ،

٢٥٢ ، ٢٥١

الرومان ١٦٦

(ز)

الزنادقة ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤

(س)

الساسانيون ٨ ، ٣٠

السريانية ١٢٢ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٨

السلف ٤٧

السنة ٥١ ، ١٤٣

بنو سهل ٦٢ ، ٦٥ ، ١٥٣

السواد ١٥٩

السودانيات ٧٧

(ش)

شعبة ٦، ٥١، ٦٠، ٦٢، ٦٦، ٦٧، ١٠٩، ٢١٣

(ص)

الصائين ٣٥

الصالحية ١٦

الصقالبة ٧٦، ٧٩

الصوفية ٢٧٥

(ض)

(ط)

الطالبون ٦٧

طسم ١٣٧

(ظ)

(ع)

عاد ١٥٦

العباسيون ٥، ٦، ١١، ١٣، ١٦، ١٨، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨،  
٢٩، ٣٢، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٩،  
٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٤، ٦٦،  
٦٧، ٦٩، ٧٠، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦،  
٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩٤، ٩٦، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٨، ١٠٩، ١١٢، ١١٥،  
١٢١، ١٢٢، ١٢٧، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٧،  
١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٦،  
١٧٨، ١٨١، ٢٠٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٥٥

آل عثمان ٢٤٦، ٢٥٤

العجم ٥٢، ١٠٩، ١١٠، ١٢١، ١٢٢، ١٥٩، ٢٥٠، ٢٧٣

العراقيون ٢٥٤

العرب ٥، ٦، ٧، ٨، ١٥، ٣١، ٤٩، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦

---

٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٧١، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ٨٧، ٩٢، ٩٤،  
٩٨، ١٠٩، ١١٦، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٨، ١٣٠، ١٣١، ١٣٩، ١٤٥،  
١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧،  
١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٣، ١٧٥،  
١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ٢٢٧، ٢٣٦

العلوين ٦، ١١، ٢٠، ٣٨، ٥٧، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٦، ٦٧، ٢١٠،  
٢٢٥

العمالق ٢٤٨

(ف)

الفرس ٥، ٨، ١٢، ٢٨، ٤٩، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦٠،  
٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٨٣، ٨٧، ٩٠، ٩٨، ١٠٩، ١٢١،  
١٢٤، ١٢٨، ١٤٦، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٦، ١٦١، ١٦٤،  
١٦٦، ١٧٨، ١٧٩، ٢٢٧، ٢٥٦

(ق)

قريش ١٥، ٥٣، ٥٥، ١٥٧، ١٥٩  
قيسية ٥١

(ك)

كننة ١٦٦  
الكوفيون ١٢٦، ١٤٧

(م)

المالكية ١٣٦  
المأمونية ١٦٠  
المتكلمون ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٥٤، ١٥٥  
المجوس ٣٥، ٦١، ١٤١، ١٤٢، ٢٢٤  
المسلمون ٣٣، ٥١، ٦٦، ٦٩، ٧٠، ٧٤، ٧٥، ٨٦، ٨٩، ١٢٢، ١٢٩

١٣٠، ١٤٣، ١٤٥، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٥،

١٨٠، ٢١٨، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٩، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٧٧، ٢٧٨

المسيحيون ٦٨، ٧٣، ٨٦، ١٧٥، ١٨٠، ١٨١

مضر ١٥، ٥٤

المعتزلة ١٢٨، ١٣٣، ١٣٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥،

١٤٦

المغربيات ٧٧

المغول ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨،

٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٦٣

الممالك ٢٥١، ٢٧٣

الموالى ١٩، ١٢١

(ن)

النساطرة ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٤، ٢٢٥

النصارى ٣٥، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٨٦، ٨٧، ١١٦، ١٣٢،

١٣٨، ١٥٦، ١٨٠، ١٨١، ٢١٣، ٢١٧، ٢٢٤، ٢٢٩، ٢٥٢، ٢٦٣

(هـ)

بنو هاشم ١٩، ٤٢، ٥١، ٥٤، ٥٥، ٥٩، ٦١، ٦٣، ٨١، ١٠٩، ١١٤،

١١٥، ١١٧، ١٢٦، ١٣٠، ١٣٦

الهنديات ٧٦، ٧٩، ١٥٠

الهنود ١٥٠، ١٦١، ١٦٤، ١٦٥، ١٧٨، ١٧٩

(و)

الوثية ٢٣٠

(ى)

يمينة ٥١، ٥٤

اليهود ٣٥، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧٤، ١٣٢، ١٣٨، ١٤٦، ١٥٦، ١٥٧،

١٨٠، ١٨١، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٩، ٢٣٧، ٢٤١

---

اليونانيون ٧١ ، ٧٤ ، ١٢١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،  
١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ،  
١٧٩ ، ١٨٠

#### ٤-الآيات

سورة الأنعام ٩  
سورة فاطر ٢٤٠  
سورة مريم ١٤٥  
سورة النساء ١٤٥

#### ٥-الاحاديث

ابن آدم  
إذا مات ٢٣٦  
لا يرث أهل الملتين ٧٥

#### ٦-الأشعار

تبارك ٢٤١  
دريغ روضة ٢٣٥  
فاحى ربوع ٢٤١  
فأنى رأيت ٢٦٤  
ففى كل ٢٤١  
فكان بهذا ٢٤٠  
فلم أرخصا ٢٦٤  
لا تأمن ١١١  
فهنيئا لكما ١٠٢  
قد رمى ١٠٢  
من كان ٢٦٤  
موارده ٢٦٤

---

نرجو النجاة ١١١

هنيئاً له ٢٤١

وأصفر من ٤٣

وأن هيجته ٢٦٤

وعلى بن سليمان ١٠٢

وعم بأن ١١١

وفيه روى ٢٤١

يزيد على ٤٣

يسأل مفصداً ٢٣٥

#### ٧- الكتب الواردة في النص

الأثار العلوية ١٥٤

أخبار الخلفاء ١٥٩

أخبار الدول ٢٤٨

أخبار العرب ١٥٩

أخبار قریش ١٥٩

أخبار مكة ١٥٧

الأدب الصغير ١٧٩

الأدب الكبير ١٧٤ ، ١٧٩

الأركان ١٦٦

الأسدية ١٣٦

الأصول ١٦٦

الأغاني ٩٢ ، ٩٨

الآلات الموسيقية الآلية ١٧٨

ألف ليلة ١٧٩ ، ١٨٠

الإنجيل ١٥٧

---

أنساب الأشراف ١٥٩  
أنيس الأشواق ٢٤٢  
الإيقاع ١٧٧  
البداية والنهاية ١١٣  
البيان والتبيين ١٤٨  
بيوتات العرب ١٥٩  
بيوتات قریش ١٥٩  
التاج ١٤٨ ، ١٧٩  
تاج العروس ٢٢٧  
تاريخ بغداد ٢٥٩  
تاريخ الطبری ١٥٨  
تاريخ العجم وبنى أمية ١٧٨  
تاريخ ابن العبری ٢١٢  
تاريخ الفرس ١٧٨  
تاريخ فتوح المغول ٢١٥  
تاريخ ابن قتيبة ١٤٨  
تاريخ المغول ٢٢٥  
التاريخ والمغازی ١٥٧  
التبصر ١٤٨  
التذكرة ١٦٨  
تفسير أبو بكر الأصم ١٣٣  
التوراة ١٥٦  
الجامع ١٣٥  
الحواضر الإسلامية ٥  
الحيوان-١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦

---

الخراج ٤٧ ، ١٣٣  
خلق القرآن ١٤٨  
دائرة المعارف ٢٢٧  
الرايات ٣٧  
الرد على مالك بن أنس ١٣٥  
الرد على النصارى ١٨٠  
الرسالة ١٣٧  
روضة الصفاء ٢١٥  
الزكاة ١٣٥  
السند هند ١٥٠ ، ١٦١  
سيرة ابن إسحاق ١٤٠ ، ١٥٧  
سيرة أنوشروان ١٤٧ ، ١٧٩  
سيرة ملوك الفرس ١٧٩  
صورة الأرض ١٦٥  
الصيام ١٣٥  
الصيدلة ١٧١  
الطبقات ١٥٧  
طبقات الشعراء ١٤٨  
الطبقات الكبرى ١٥٨  
طسم وجريس ١٣٧  
عقد المتلائى ١٨١  
عمدة البيان ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٧٧  
عيون الأخبار ١٤٨  
فتوح الشام ١٥٧  
فتوح العراق ١٥٧

---

الفخرى فى الآداب السلطانية ٢٧  
الفرائض والحدود ١٣٥  
فضائل الأنصار ١٣٧  
الفهرست ١٥٩  
الفوز بالمراد فى تاريخ بغداد ٥  
فى العالم ١٥٤  
القراءات ١٣١  
كتاب إقليدس ٧١ ، ١٥٠  
كتاب التاريخ ١٤٧  
كتاب الدولة ١٥٩  
كتاب مزدك ١٤٧  
كليلة ودمنة ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٧٩  
اللطائف ٢٤٢  
ما حالف الكسائى فيه ١٣٠  
المبسوط فى الفقه ١٣٦  
المحبسطى ٧١ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٢  
مجمع الفصحاء ٢٤٢  
مختصر النحر ١٣١  
مختصر الدول ٢١٥ ، ٢٣١  
مرذك ١٧٩  
المخروطات ٧١  
المسالك والممالك ١٦٠  
المسند ١٣٧ ، ١٣٨  
مطلع السعدين ٢٥٧  
المعارف ١٤٨ ، ١٨٠

---

معانى القرآن ١٣١  
المغازى ١٥٨  
المفضليات ١٤٦  
مقتل الحسين ١٥٧  
مقدمة ابن خلدون ٧  
مقطوع القرآن وموصوله ١٣١  
مناقب الشافعى ١٣٧  
منتجع المرتاد ٢٣١ ، ٢٥٥  
المنتخب ٢٤٨  
مهر ومشتري ٢٤٢  
الموطأ ١٣٦  
البنات ١٤٨  
نزول العرب بخراسان ١٥٩  
النغم ١٧٧  
النفس ١٥٤  
نهاية الأدب ١٨١  
النوادر الأصغر ١٣١  
النوادر الأوسط ١٣١  
النوادر الكبير ١٣١  
وجه الأرض ١٦٠  
وصف نظم الفرس ١٧٩  
اليتيمة ١٧٩



---

## المصادر والمراجع

### ١- المخطوطات

- ١- البرادى (ت ٦٩٧)  
أبو القاسم بن إبراهيم البرادى:  
رسالة فى ذكر كتب الأباضية  
دار الكتب المصرية ب ٢١٧٩١.
- ٢- ابن حبيب الدمشقى (ت ٧٧٩)  
بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر الحلبي:  
جهينة الأخبار فى ملوك الأمصار  
دار الكتب المصرية تاريخ ١١٥٤.
- ٣- السيوطي (ت ٩٩١)  
جلال الدين السيوطي:  
أسماء المدلسين  
رسالة بمعهد المخطوطات العربية  
تاريخ ١٣٥٤  
دار الكتب المصرية تاريخ ٥٢٥
- ٤- ابن عبد البر (ت ٤٦٢هـ)  
أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد  
البر:  
الانتقاء فى فضائل الفقهاء الأئمة الثلاثة  
دار الكتب المصرية.
- ٥- القضاى (ت ٤٥٤)  
أبو عبد الله محمد بن سلامة:  
عيون المعارف وفنون أخبار الخلايف  
دار الكتب المصرية - تاريخ ١٧٧٩،  
تاريخ مملكة الأغالبة.
- ٦- ابن وردان  
دار الكتب المصرية - تاريخ تيمود ٢١٩٩.

## ٢- المصادر المطبوعة

- ١- ابن الأثير (ت ٦٥٨هـ)  
أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر  
القضاعى:  
الحلة السراء  
جزآن.  
تحقيق الدكتور حسين مؤنس - القاهرة  
١٩٦٣م.
- ٢- ابن الأثير (ت ٦٤٠هـ)  
٣- أحمد بن أبي الضياف  
محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد  
الواحد الشيبانى:  
الكامل فى التاريخ  
دار صادر - بيروت ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.  
اللباب فى تهذيب الأنساب  
تحقيق د. مصطفى عبد الواحد - القاهرة  
١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ٤- الإدريسى (ت ٥٥٨هـ)  
إتحاف أهل الزمان بأخبار تونس وعهد  
الأمان:  
تونس ١٩٦٣م.  
أبو عبد الله محمد بن محمد بن إدريس  
الحموى:  
نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق  
نابولى - روما ١٩٥١م.

- ٥- الأزدى (ت ٤٨٨)  
محمد بن أبى نصر فتوح بن عبد الله  
الأزدى:  
جلوة المقتبىس فى ذكر ولاية الأندلس  
القاهرة ١٩٦٦ م.
- ٦- الأمدى (ت ٢٧٠)  
أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى:  
المؤتلق والمختلف  
تصحيح وتعليق الدكتور ف. كرنكو بيروت -  
١٩٨٢ م.
- ٧- الأنبارى  
عبد الرحمن بن محمد الأنبارى:  
نزهة الألباء  
تحقيق إبراهيم الأيبارى  
القاهرة - ١٩٨٣ م.
- ٨- الباجى السعودى (ت ١٢٥٣هـ)  
أبو عبد الله محمد الباجى السعودى:  
الخلاصة النقية فى أمراء إفريقية  
تحقيق محمد بيرم  
تونس - ١٣١٥هـ - ١٨٩٧ م.
- ٩- البكرى (ت ٤٦٠)  
أبو عبيد الله بن عبد العزيز:  
المغرب فى ذكر بلاد إفريقية والمغرب باريس  
- ١٩١١ م.
- ١٠- البلاذرى (ت ٢٧٩)  
أحمد بن يحيى بن جابر:  
أنساب الأشراف  
الجزء ١٠ تحقيق جريفز فالدسن - ١٨٨٣ م.
- ١١- التجانى (ت ٧١٧هـ)  
أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد  
التجانى:  
رحلة التجانى

- 
- تقديم الدكتور حسن حسنى عبد الوهاب  
نونس ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م.
- ١٢- الجزرى (ت ٨٣٣)  
شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن  
الجزرى:  
غاية النهاية فى طبقات القراء  
جزآن - نشرة ج. بريستراسر  
بيروت - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ١٢- ابن حجر (ت ٨٥٣)  
شهاب الدين أحمد بن على بن محمد:  
لسان الميزان  
دار المعارف النظامية - الهند - ١٣٢٩هـ.  
تهذيب التهذيب  
دار المعارف النظامية - الهند - ١٣٥٢هـ.
- ١٤- ابن حزم (ت ٤٥٦)  
أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم  
الأندلسي:  
جمهرة أنساب العرب  
تحقيق عبد السلام محمد هارون  
دار المعارف - القاهرة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.  
جوامع السيرة وخمس رسائل أخرى  
تحقيق إحسان عباس  
دار المعارف - القاهرة - بدون تاريخ.
- ١٥- الحميرى (ت القرن التاسع الهجرى) محمد بن عبد الله بن المنعم:  
صفة جزيرة الأندلس  
تحقيق ليقى بروفنسال القاهرة - ١٩٣٧م.
- ١٦- ابن حيان (ت ٤٦٩هـ)  
أبو مروان حيان خلف بن حسين بن حيان  
بن محمد:
-

- المقتبس من أنباء أهل الأندلس  
تحقيق وتقديم الدكتور محمود على مكى  
القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧١م.
- ١٧- ابن خاقان  
أبو الفتح بن خاقان محمد بن عبد الله  
القيسى:  
مطمح الأنفس ومسرح التأنس  
قسنطينية - تركيا - ١٣٠٢هـ.
- ١٨ الخزرجى (ت ٩٢٢هـ)  
صفى الدين أحمد بن عبد الله الخزرجى  
الأنصارى:  
خلاصة تذهيب الكمال فى أسماء الرجال  
بيروت - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- ١٩- الخشنى (ت ٣٦١هـ)  
أبو عبد الله محمد بن حارث بن أسد  
الخشنى:  
قضاء قرطبة وعلماء إفريقية  
نشر وتصحيح السيد عزت العطار القاهرة  
١٣٧٣هـ.
- ٢٠- ابن الخطيب (ت ٩٤٠هـ)  
لسان الدين محمد بن الخطيب السليمانى:  
أعمال الأعلام  
الجزء الثالث  
تحقيق أحمد مختار العبادى  
الدار البيضاء - المغرب - ١٩٦٤م.
- ٢١- ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ)  
عبد الرحمن بن محمد:  
الإحاطة فى أخبار غرناطة  
تحقيق محمد عبد الله عنان - الخانجى  
القاهرة ١٩٧٧.

- العبر من ديوان المبتدأ والخبر  
بزلاق - القاهرة ١٢٨٤هـ.  
المقدمة
- دار الشعب - القاهرة ١٩٦٨م.  
أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن  
أبى بكر:  
وفيات الأعيان  
تحقيق محمد بن محى الدين عبد الحميد  
القاهرة - ١٩٤٨م.  
تاريخ خليفة بن خياط:  
جزآن  
تحقيق سهيل ركار  
العراق - ١٩٦٨م.  
أبو الفتح ناصر بن عبد السيد بن على  
المطرى:  
المغرب فى ترتيب المغرب  
دائرة المعارف النظامية - ١٣٢٨هـ.  
أبو بكر الأشبلى محمد بن خيز بن عمران:  
الفهرسة  
جزآن  
مدينة سرقسطة ١٨٩٣م.  
شمس الدين محمد بن على بن أحمد:  
طبقات المفسرين  
جزآن  
تحقيق الدكتور على محمد عمر.
- ٢٢- (ابن خلكان (ت ٦٨١هـ)  
٢٢- خليفة بن خياط (ت ٢٤٠)  
٢٤- (الخوارزمى (ت ٦١٦هـ)  
٢٥- ابن خير  
٢٦- الداودى (ت ٩٢٢هـ)

- ٢٧- الدباغ (١٩٩٦هـ) عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الأنصاري:  
معالم الإيمان في معرفة أهل القيروان  
تحقيق الدكتور محمد الأحمدى أبو النور  
د. محمد ماضور  
تونس - ١٩٦٤م.
- ٢٨- الدميرى (ت ٨٠٨هـ) كمال الدين محمد بن موسى الدميرى:  
حياة الحيران  
تقديم الدكتور حسين فوج زين الدين  
القاهرة - ١٩٦٥م.
- ٢٩- ابن أبي ديثار (ت ١٠٩٢هـ) أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم الرعيني، القيرواني:  
المؤنس في أخبار إفريقيا وتونس  
تحقيق محمد شمام - تونس - ١٩٦٧م.
- ٣٠- الدوادارى أبو بكر بن عبد الله بن أليك الدوادارى:  
الدرة المضية فى أخبار الدولة الفاطمية  
تحقيق صلاح الدين المنجد  
القاهرة ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م.
- ٣١- الذهبي (ت ٧٤٨هـ) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز:  
دول الإسلام  
تحقيق فهد محمد شلتوت - محمد مصطفى إبراهيم  
القاهرة - ١٩٧٤م.
- ميزان الاعتدال فى نقد الرجال

- 
- تحقيق على محمد البجاوى  
القاهرة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.  
العبر في خير من غير  
تحقيق صلاح الدين المنجد  
الكويت - ١٩٦٠م.  
تذكرة الحفاظ  
تحقيق السيد مصطفى على  
دائرة المعارف النظامية - الهند بدون تاريخ
- ٢٢- الرقيق القيروانى (ت النصف الأول) إبراهيم بن القاسم القيروانى  
من القرن الخامس الهجرى)  
تاريخ إفريقية والمغرب  
تحقيق وتقديم المنجى الكعبى  
تونس - ١٩٦٨م.
- ٢٣- الزبيدى (ت ٢٧٩)  
محمد بن الحسن الزبيدى:  
طبقات اللغويين والنحويين.  
٢٤- السبكي (ت ٧٧١هـ)  
عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى:  
طبقات الشافعية  
تحقيق محمود الطناحى وعبد الفتاح الحلو  
القاهرة - ١٣٨٣هـ.
- ٢٥- ابن السراج (ت ١١٤٩م)  
محمد بن محمد الأندلسى:  
الخلل السندسية فى الأخبار التونسية  
تقديم وتحقيق محمد الحبيب الهيلة  
تونس - ١٩٦٧م.
- ٢٦- (ابن سعد (ت ٢٢٠)  
محمد بن سعد بن منيع البصرى:  
الطبقات الكبرى  
تحقيق إحسان عباس

- دار صادر - بيروت - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.
- ٢٧- ابن سعيد المغربي (ت ٦٧٣هـ) على بن موسى بن عبد الملك:  
المغرب فى حلى المغرب  
جزآن  
تحقيق الدكتور شوقى ضيف  
دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٨م.
- ٢٨- السنطى أبو عبد الله محمد بن أبى محمد:  
فى آداب الحسبة  
مطبعة باريز - ١٩٣١م.
- ٢٩- السلاوى (ت ١٣١٩هـ) أحمد بن خالد الناصرى:  
الاستقصا لأخبار دول المغرب الاقصى  
الدار البيضاء - المغرب ١٩٥٤م.
- ٤٠- السيراغى (ت ٣٨٥هـ) أبو محمد يوسف بن الحسن السيراغى:  
أخبار النحريين البصريين.
- ٤١- السيوطى (ت ٩١١هـ) جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر  
الشافعى:  
تاريخ الخلفاء  
تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد  
القاهرة - ١٩٦٧.
- حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.  
القاهرة - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة.  
جزآن  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

- القاهرة - ١٣٢٥ هـ.
- ٤٢- الشعراني عبد الوهاب الشعراني:  
الطبقات الكبرى:  
جزآن  
القاهرة - ١٢٨٦ هـ.
- ٤٣- الشماخي (ت ٩٢٨ هـ) أحمد بن سعيد بن عبد الواحد:  
السير  
القاهرة - بدون تاريخ.
- ٤٤- الشيرازي (ت ٤٧٦ هـ) أبو إسحاق الشيرازي إبراهيم بن علي بن يوسف:  
طبقات الفقهاء  
بغداد ١٣٥٦ هـ.
- ٤٥- الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) صلاح الدين بن أيك الصفدي:  
الوفاء بالوفيات  
إستانبول - تركيا - ١٩٣١ هـ.
- ٤٦- الضبي (ت ٥٩٩ هـ) أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة:  
الملمس في تاريخ رجال الأندلس  
القاهرة - ١٩٦٦ م.
- ٤٧- الطبري (ت ٣١٠ هـ) محمد بن حرير الطبري:  
تاريخ الرسل والملوك  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم  
دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٨ م.
- ٤٨- ابن هيد البر (ت ٤٦٣ هـ) أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر:  
الاستذكار  
الجزء الأول

- 
- تحقيق علي النجدي ناصف  
الأهرام التجارية - القاهرة - ١٣٩١ هـ -  
١٩٧١ م.
- الأنتقاء فى فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء  
القدسى - القاهرة - ١٣٥٠ هـ.
- ٤٩- ابن عبد الحكم (ت ٢١٤ هـ)  
أبو محمد عبد الله بن عبد الحكم:  
سيرة عمر بن عبد العزيز  
تحقيق أحمد عبيد  
القاهرة - ٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م
- ٥٠- عبد ربه (ت ٢٢٧ هـ)  
أحمد بن محمد:  
العقد الفريد  
تحقيق أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم  
الأيبارى.  
القاهرة - ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م.
- ٥١- العبدري  
أبو عبد الله محمد بن محمد بن العبدري:  
رحلة العبدري  
تحقيق محمد الفاسى  
قاس - العرب - ١٩٦٨ م.
- ٥٢- ابن عذراى (ت نهاية القرن السابع محمد بن عذراى المراكشى:  
البيان المغرب فى أخبار المغرب  
بيروت - ١٩٥٠ م.
- ٥٣- ابو العرب (ت ٢٢٢ هـ)  
محمد بن أحمد بن تميم:  
طبقات علماء إفريقية  
تحقيق محمد بن أبى شنب  
الجزائر ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م.

- ٥٤- ابن العماد (ت ١٠٨٩هـ) أبو الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى :  
شذرات الذهب فى أخبار من ذهب  
القدسى - القاهرة - ١٣٥٠هـ.
- ٥٥- القاضى عياض (ت ٥٤٤هـ) أبو الفضل عياض بن موسى السبتي :  
ترتيب المدارك وتقريب المسالك  
تحقيق آل مد بكير محمود  
٤ أجزاء  
بيروت - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- ٥٦- أبو الفدا (ت ٧٣٢هـ) إسماعيل بن نور الدين على بن جمال الدين  
محمد :  
المختصر فى أخبار البشر  
٤ أجزاء  
القاهرة - ١٢٨٦هـ.
- ٥٧- ابن فرحون (ت ٧٩٩هـ) برهان الدين إبراهيم بن على بن محمد ابن  
فرحون :  
الدباج المذهب فى معرفة أعيان علماء  
إفريقية  
بيروت - بدون تاريخ
- ٥٨- ابن الضرسى (ت ٣٠٤هـ) أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف :  
تاريخ علماء والرواة للعلم بالاندلس  
القاهرة - ١٩٦٦م.
- ٥٩- القابسى (ت ٤٠٣هـ) أبو الحسن على بن محمد بن خلف :  
الرسالة المفصلة لأحوال المعلمين  
تحقيق أحمد فؤاد الأهوانى  
القاهرة - ١٩٥٥م.

- ٦٠- ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) أبو محمد عبد الله بن مسلم:  
المعارف  
تحقيق ثروت عكاشة  
دار المعارة - القاهرة - ١٩٦٩م.
- ٦١- القلقشندي (ت ٨٢١هـ) أبو العباس أحمد:  
صبح الأعشى فى صناعة الإنشا  
القاهرة - ١٩٢٢م.
- ٦٢- ابن القوطية (ت ٢٦٧هـ) محمد بن عمر بن عبد العزيز:  
تاريخ افتتاح الأندلس  
تحقيق عبد الله أنيس الطباع  
بيروت - ١٩٦٨م.
- ٦٣- الكندي (ت ٢٥٠هـ) عمر بن محمد بن يوسف الكندي:  
فضائل مصر  
تحقيق د. إبراهيم أحمد العدوى وعلى  
محمد عمر  
القاهرة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.  
الولاية والقضاء  
تحقيق رفن كست  
لبنان - ١٩٠٨م.  
الموطأ
- ٦٤- مالك بن أنس  
تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي  
القاهرة - ١٩٦٨م.
- ٦٥- المالكي (ت نهاية القرن الرابع عبد الله بن أبي عبد الله:  
رياض النفوس (الهجرى)  
تحقيق د. حسين مؤنس

---

الجزء الأول

القاهرة - ١٩٥١ م.

العيون والحدائق في أخبار الحقائق

٦٦- مجهول

تحقيق نبيلة عبد المنعم داود.

العراق - ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.

٦٧- مجهول (ت القرن السادس الهجري) الاستبصار في عجائب الأمصار

تحقيق د. سعد رغلول عبد الحميد

الإسكندرية - ١٩٥٨ م.

جمال الدين بن يوسف بن تغرى بردى:

٦٨- أبو المحاسن (ت ٨٧٤)

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

القاهرة - ١٩٦٣ م.

آداب المعلمين

٦٩- محمد بن سحنون (ت ٢٥٦ هـ)

تحقيق حسن حسنى عبد الوهاب

القاهرة - ١٩٥٥ م.

محيى الدين أبو محمد بن عبد الواحد بن

٧٠- المراكشى (ت ٦٤٧)

على التميمي:

المعجب في تلخيص أخبار المغرب

تحقيق محمد سعيد العربان

القاهرة - ١٩٤٩ م.

على بن الحسين بن على:

٧١- المسعودى (ت ٣٤٦ هـ)

مروج الذهب

تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد

القاهرة ١٩٦٤ م.

شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ

٧٢- المقرئ (ت ١٠٤١ هـ)

التلمسانى:

- فنج الطبيب ممن غصن الأندلس الرطيب  
تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد  
القاهرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٩م.
- ٧٣- الباهي (ت ٧٩٣هـ)  
أبو الحسن بن الحسن النباهي الملقب:  
تاريخ قضاة الأندلس  
تحقيق ليفي برونسال  
القاهرة - ١٩٤٨م.
- ٧٤- ابن النديم (ت ٣٧٨هـ)  
محمد بن إسحاق النديم:  
الفهرست  
بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨م.
- ٧٥- القاضي النعمان (ت ٤١١هـ)  
النعمان بن محمد:  
رسالة افتتاح الدعوة  
تحقيق وداد القاضي  
لبنان - ١٩٧٠م.
- ٧٦- (الثووي (ت ٦٧٦هـ)  
أبو زكريا يحيى بن شرف النوى:  
تهذيب الأسماء واللغات  
جزآن  
القاهرة - ١٩٤٨م.
- ٧٧- النويري (ت ٧٣٢هـ)  
شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب  
النويري:  
نهاية الأرب في فنون الأدب  
الجزء ٢٤  
تحقيق د. حسين نصار  
مراجعة د. عبد العزيز الأهواني  
القاهرة - ١٩٨٢م.

- ٧٨- اليافعى (ت ٧٦٨هـ) أبو محمد عبد الله بن سعد بن على بن سليمان  
مرآة الجنان  
دار المعارف النظامية - الهند - ١٣٣٧هـ.
- ٧٩- ياقوت الحموى (ت ٦٢٦هـ) شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت:  
معجم البلدان  
القاهرة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م.
- ٨٠- يحيى بن عمر (ت ٢٨٩هـ) النظر والأحكام فى جميع أحوال السوق  
تحقيق حسن حسنى عبد الوهاب  
مراجعة فرحات الدشراوى  
تونس - ١٩٧٥م.
- ٨١- اليعقوبى (ت ٢٨١هـ) أحمد بن أبى يعقوب بن واضح:  
البلدان  
لیدن - ١٨٩٠م.

### ٣- المراجع

- ١- الدكتور إبراهيم أحمد العدوى  
الأساطيل العربية فى البحر الأبيض المتوسط  
القاهرة - ١٩٥١ م.
- ٢- إبراهيم زكى خورشيد  
دائرة المعارف الإسلامية  
دار الشعب - القاهرة - ١٩٦٣ م.
- ٣- إبراهيم العبيدى التورزى  
تاريخ التربة فى تونس  
الجزء الأول  
تونس - ١٩٦٧ م.
- ٤- إبراهيم على طرخان  
المسلمون فى أوروبا فى العصور الوسطى  
القاهرة - ١٩٦٦ م.
- ٥- إحسان عباس  
العرب فى صقلية  
دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٩ م.
- ٦- أحمد أمين  
ظهر الإسلام  
القاهرة - ١٩٦٦ م.
- ٧- أحمد عطية الله  
ضحى الإسلام  
القاهرة ١٩٦٩ م.
- ٨- أحمد هكرى  
القاموس الإسلامى  
القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.
- مسجد القيروان  
القاهرة - ١٩٣٥ م.
- آثار تونس الإسلامية  
تونس - ١٩٥٨ م.

- ٩- أحمد فؤاد الأهواني  
التربية فى الإسلام  
دار المعارف - القاهرة ١٩٧٣ م.
- ١٠- د. أحمد مختار العبادى  
فى تاريخ المغرب والأندلس  
إسكندرية ١٩٧٣ م.
- ١١- ارشيبالد لويى  
القوى البحرية والتجارية فى حوض البحر  
المتوسط  
ترجمة أحمد عيسى  
القاهرة - ١٩٦٩ م.
- ١٢- امين الخولى  
الإمام مالك  
القاهرة - ١٩٥٧ م.
- ١٣- بطرس البستاني  
دائرة المعارف الإسلامية  
بيروت - ١٨٨٧ م.
- ١٤- الحبيب الجناحاني  
القيروان  
تونس - ١٩٦٨ م.
- ١٥- د. حسن إبراهيم حسن  
تاريخ الإسلام السياسى  
القاهرة - ١٩٧٣ م.
- ١٦- د. حسن أحمد محمود  
انتشار الإسلام والثقافة العربية فى إفريقيا  
الجزء الأول  
القاهرة - ١٩٥٨ م.
- ١٧- حسن حسنى عبد الوهاب  
خلاصة تاريخ تونس  
تونس - ١٩٧٦ م.
- شهرات التونسيات  
تونس - ١٣٥٣ هـ.
- خلاصة تاريخ تونس  
تونس - ١٩٧٦ م.

- 
- شهرات التونسيات  
تونس - ١٣٥٣ هـ.  
الإمام المازرى  
تونس - ١٣٤٨ هـ.  
ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية  
المنار - تونس - ١٩٦٦ م.  
فجر الأندلس  
١٨- د. حسين مؤنس  
القاهرة - ١٩٥٩ م.  
فتح العرب للمغرب  
القاهرة - ١٩٤٧ م.  
شيوخ العصر فى أهل الأندلس  
القاهرة - ١٩٦٥ م.  
معالم تاريخ المغرب والأندلس  
القاهرة - ١٩٨٣ م.  
الأعلام  
١٩- الزركلى  
القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م.  
فنون الإسلام  
٢٠- د. زكى محمد حسن  
القاهرة - ١٩٥٤ م.  
تاريخ المغرب العربى  
٢١- د. سعد زغلول عبد الحميد  
الجزء الثانى  
الإسكندرية - ١٩٨٤ م.  
الدولة البيزنطية  
٢٢- د. السيد الباز العرينى  
القاهرة - ١٩٦٠ م.  
تاريخ المغرب الكبير  
٢٣- د. السيد عبد العزيز سالم  
الإسكندرية - ١٩٨٤ م.
-

---

تاريخ البحرية الإسلامية فى المغرب  
والأندلس

بيروت - ١٩٧٣ م.

تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس

بيروت - ١٩٦٢ م.

الصراع المذهبى بإفريقية

تونس ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٤ م.

العصر العباسى الأول

الانجلو - القاهرة - ١٩٧٣ م

الحواضر الإسلامية

دار الفكر العربى - القاهرة ١٩٨٦ م

٢٤- عبد العزيز المجذوب

٢٥- الدكتور عبد المنعم ماجد

٢٦- الدكتور عصام عبد الرؤوف

## الفهرس

٥	مقدمة المحقق
٥	خطط بغداد وتطورها في العصر العباسي الأول
٢١	الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول
٢٦	مظاهر تقدم الصناعة
٢٩	النشاط التجاري
٣٢	الإدارة المالية
٤٠	المحاملات المالية والتجارية
٤٤	الدواوين المالية
٤٥	ديوان النفقات
٤٦	ديوان الخراج
٤٩	الحياة الاجتماعية في بغداد في العصر العباسي الثاني
٥١	عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية
٥١	١- العرب
٦٠	٢- الفرس
٦٣	٣- الأتراك
٦٧	٤- أهل الذمة
٧٥	٥- الرقيق
٨٠	الحياة العامة في بغداد
٨٠	أ- القصور والدور
٨٤	ب) المواكب والأعياد والمزاسم
٨٧	ج) الموسيقى والغناء والمجالس الاجتماعية

١٠٤	..... المرأة في بغداد وأثرها في المجتمع
١٠٩	..... الأخلاق والعادات
١١٩	..... النهضة الثقافية في بغداد
١٢١	..... عوامل النهضة الثقافية
١٣٠	..... العلوم النقلية
١٤٥	..... العلوم الأدبية
١٥٠	..... حركة الترجمة وأثرها في ازدهار الحياة الثقافية
١٥٥	..... العلوم العقلية
١٥٥	..... علم التاريخ
١٥٩	..... علم الجغرافيا
١٦١	..... علم الفلك
١٦٥	..... الرياضيات
١٦٧	..... علم الطب
١٧١	..... الكيمياء
١٧٥	..... علم الموسيقى
١٨٢	..... الفهرس التاريخي للخلفاء
٢٠٣	..... مقدمة المؤلف
٢٠٥	..... الفصل الأول: التهيؤ
٢٠٩	..... الفصل الثاني: هولاءكو على باب بغداد
٢١١	..... الفصل الثالث: تملك المغول على بغداد
٢١٣	..... الفصل الرابع: قتل الخليفة المستعصم وانقراض دولة بني العباس
٢١٣	..... الفصل الخامس: امحاق سكان بغداد
٢١٤	..... الفصل السادس: الحكومة في بغداد بعد فتحها على يد هولاءكو
٢١٦	..... الفصل السابع: مصير أهل المناصب الجديدة
٢١٨	..... الفصل الثامن: حادثة جائليق النساطرة
٢٢٠	..... الفصل التاسع: تملك تكودار اغول

٢٢١	..... الفصل العاشر: انتصار أرغون على أخيه
٢٢٣	..... الفصل الحادى عشر: سلطنة كيخاترو
٢٢٤	..... الفصل الثانى عشر: تملك غازان أوقازان
٢٢٧	..... الفصل الثالث عشر: تملك الجائيق أو خر بنده بن أرغون
٢٢٨	..... الفصل الرابع عشر: سلطنة بهادر بن خربنده
٢٣٠	..... الفصل الخامس عشر: سلطنة أرياغاوون
٢٣٢	..... الباب الثانى: بغداد بيد الايلخانيين

### الفصل الأول:

٢٣٤	..... دوله الأيلخانيين أو الجلائريين
٢٤٨	..... الفصل الثانى: ذكر منشأ تيمور وحدائته
٢٥٤	..... الفصل الثالث: فى منكرات تيمور فى بغداد خاصة
٢٥٨	..... الفصل الرابع: فى أواخر دولة الإيلخانيين وانقراضها
٢٦٠	..... الباب الثالث: فى دولة التركمان القوينلية
٢٦٢	..... الفصل الأول: دولة قزة قوينلى
٢٦٩	..... الفصل الثانى: فى دولة اق قوينلى
٢٧٩	..... الكشف العام:
٣٣١	..... المصادر والمراجع
٣٥١	..... الفهرس









 Bibliotheca Alexandrina



0429939